

あかあか

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション あかい新聞店ホームページ <http://www.akai-shinbun.net> <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 ☎<0569>72-0356 常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 ☎<0569>35-2861

企画・制作：株式会社 新聞ビル

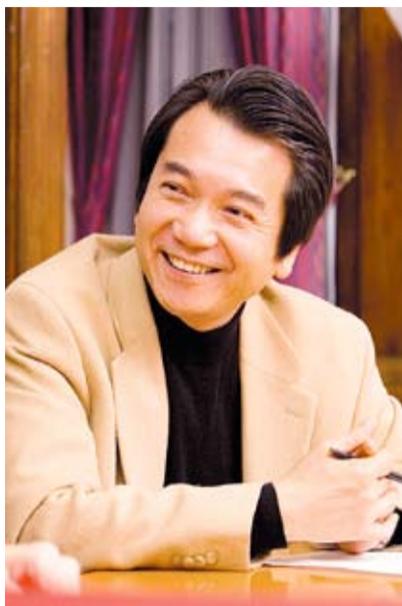
常滑・青海 **瑞雲殿**
誠意と真心であんしんのかげはし
CSK葬祭
☎ 0120-33-5909
TEL 0569-35-2785
FAX 0569-35-2296
24時間
体制完備

葬儀専用ホール

元氣のでてくる”ことばたち”

110

村上信夫 (アナウンサー)



■村上信夫プロフィール
NHKチーフアナウンサー
1953年、京都生まれ。
明治学院大学卒業後、
1977年、NHK入局。
富山、山口、名古屋、東京、大阪に勤務。
現在は、『きょうも元気で!わくわくラジオ』
(ラジオ第一-8:35~)、『BS将棋中継』など
を担当。
これまで、『おはよう日本』『ニュース7』
「育児カレンダー」などを担当。
教育や育児に関する問題に関心を持ち
続け、横浜市で父親たちの社会活動グル
ープ『おやじの腕まくり』を結成。
趣味は、将棋。
著書に『元氣のでてくることばたち!』(近
現代文芸社)
『おやじの腕まくり』(JULA出版局)『いの
ちの対話(共著)』(集英社)『いのちと
ユーモア(共著)』(集英社)

Nobuo Murakami

兵庫県姫路市のジャズシン
ガー、石野見幸さんは、4年前
若い人に多いスキルス性胃ガン
に罹り、手術をした。しかし、去
年9月、再発がわかり、厳しい副
作用に耐えながら抗ガン剤治療を続け
ていた。

「ひどいときは、全身をはさみで切り
刻まれるような痛み」に襲われる。そんな
「痛み」と闘いながら、五線譜に向か
い作曲を続け、ステージで歌い続ける
彼女の「生きる姿勢」は、多くの人の共
感を呼んでいた。

東京の病院に、抗ガン剤治療のため
入院中のところを、スタジオに来ても
らった。彼女を哀しい物語の主人公に
したくなかった。ひどいとき病気のこ
とを忘れて、明るい気持ちになっ
てほしいと願っていた。

病院に見舞いに行つたときは、ベッ
ドから起き上がれず、かぼそい声で話
していたのに、スタジオでの石野さん
は、張りのある声で話し、重病の人には
思えなかった。しかも、リスナーから
反応がかえってくるに連れて、しだい
に表情も明るくなっていった。無理を
して来てもらうことのためにためらいもあ
ったが、つくづく来てもらってよかつた
と思った。

痛みを忘れさせぬ歌
石野さんは、小学生の頃から「痛み」
と向き合ってきた。給食のパンを食べ
ていて、何度も腹に激痛が来た。原因不

明の痛みだった。痛みはなかなか人に
わかつてもらえない。学校も休みがち
になり、あまり外で遊ぶことも出来な
かった。

中学3年の春、肝臓と十二指腸をつ
なぐ管が膨らむ《先天性胆管拡張症》と

ありがとう

ジャズシンガー 石野見幸さん

分かり入院した。入院先には重病を抱
える子どもたちが大勢いた。「死ぬため
に生きているのではなく、今を生き抜
くことの大切さを教わった」

幼い頃から歌が大好きだった。神戸
の児童合唱団にも入っていた。そして
父の影響で、ジャズが好きになった。父
のCDを聞いては、ジャズを口ずさむ
大人びた少女だった。

短大を出て、メイクアップアーティ
ストの仕事につくが、傍ら、ジャズの勉
強も続ける。そして、28歳でジャズ歌
手としてデビューした。年間一〇〇回
のステージをこなしたこともある。歌っ
ていると、痛みも忘れ元氣になれた。

4年前、ガンが見つかったときも、父
が歌い続けることを薦めてくれた。「今
出来ることを精一杯するんだ」という
父の言葉に奮い立たされた。
去年のクリスマスには、初めてCD

アルバムを出した。アルバムタイト
ルは『カレント』。「今」という意味だ。録音
で歌声を残すことには積極的でなかつ
たが、命を授けてくれた両親に、歌声を
残すのは今しかないと思った。

骨になった父のエネルギー
その父が今年4月25日、突然脳卒中
で亡くなった。
そのときの気持ちを石野さんはホー
ムページに、こう書いている。

「私を世界で一番愛していた人がい
なくなっちゃった。死ぬのが怖いと泣
いてすがりつく私に『大丈夫や、お前一
人で逝かせたりしない。お父ちゃんが



俳画/イネ・セイミ

一緒に逝つた。心配するな。安心して
どーんと生きる」と抱き締めてくれた
私の愛するとう(父)。周りの人には、
『俺が先に逝つてあいつが迷わないよ
うにしたるんや』と言っていたそう
です。とうは順番をまもってくれたの
かも知れませんか。とうは、人を愛する
ことの素晴らしさや、人を区別や差別
せず愛し合うことの大切さを態度で教
えてくれた。私は世界で一番素敵など
とうとおかたん(母)の子どもに生んで
もらえたことを誇りに思いました」

石野さんは、骨になった父がエネル
ギーをくれたとも話す。
火葬場の人が「素晴らしい骨だ」と褒
めてくれた。父に似た骨太が嫌だつた
が、しつかりした父の骨を改めて見て
堂々としていくと思つた。その父に負
けないで生きなきゃと思つた。「歌わ
なきゃ。父は私の体の中に生き続けてく
れているんだから」

今年7月16日、病身を押しして、大阪の
ライブハウスのステージに立った。3
時間のライブをこなした。22曲を歌い
切った。病気を抱えている人、哀しみを
抱えている人たちと、思いを共感し合
いたいと歌つたが、自分も勇気づけら
れ、元気づけられた。

ジャズを教わった師匠の一人に、
ジャズ歌手の伊藤君子さんがいる。伊
藤さんの歌つた『フォロミー』は、全
米チャートにも入り、ジャズの本場ア
メリカでも注目される実力派歌手だ。

出逢いは、神戸のジャズ教室だ。
7月16日の大阪でのライブを伊藤さ
んは、2回とも見た。ペテランの伊藤さ
んも、石野さんの歌う姿を見て「健康な
自分に甘えず、これが最後という気持
ちで歌いたい。病を抱えながら、ユーモ
アを忘れないのも見上げたものだ」と
思った。

石野さんが寝る前に、必ず言う言葉
がある。「ありがとう」。その一日に感
謝して「ありがとう」と言っている。朝
になつても目が覚めないと「ありがと
う」と言えないかもしれないからと、は
じめた習慣だ。

石野見幸さんは、11月8日午後3時
に亡くなった。生き切った。

石野さんが最後にホームページに書
き込んだ言葉も「ありがとう」だった。
「みんな、愛しています。そして愛して
くれてありがとう」
見幸さんのこと、いつまでも忘れな
いよ。



好評
発売中

イネ・セイミプロフィール

フルート奏者として活躍中。俳画家。
絵画を幼少より日展画家の(故)川村行雄氏に師
事。俳画を華道彩生会家元(故)村松一平氏に師
事。俳画の描法をもとに、少女、猫等を独自のやさ
しいタッチで描いている。個展多数。



俳画教室開講中

ところ 常滑屋
とき 月一回 第一金曜日 午後一時
会費 一回二、五〇〇円(四ヶ月分前納制)
問合せ ☎〇五六三(三三)〇五八三

堤江実のボエム
CDをお届けします。
言葉に癒される
CD 堤江実のボエムガーデン
やさしい風がふいています。
木々の梢は光っています。
あなたの心がやすらぎで満たされま
すように。
あなたの心に喜びがあふれますように。

詩と朗読 堤江実
フルート イネ・セイミ
ピアノ はちまん正人
構成 佐藤よりこ
Disc1. 光のように
Disc2. 花のように
2003年10月22日発売
CD 2枚組3,150円(税込)

みんなが主役

応援される人になる!(2)

チャンス☆コーディネーター

秋田英滯子 Emiko Akita



1. 松山真之助さん(ビジネス作家の場合)

松山真之助さんは大手企業のグループ会社のアメリカ現地法人で社長を務める現役のビジネススマンであり、「早朝起業」などのベストセラーを持つビジネス作家でもある。

(1)周りを人々をいつも、事ある毎に応援している松山さんは、インターネット上のコミュニティ「100冊倶楽部」のリーダーでもある。100冊以上読もうという趣旨のもと、本好きが集まっているインターネット上のネットワークである。松山さんは、あるとき、「臨機応変」をもじって、「100冊倶楽部 臨機応変団」を立ち上げた。団長は松山さん。松山真之助さん。その人である。増殖して、活躍をするようになった。誰かが何かをするとき、一人では大変そうだしというときは、すぐに「臨機応変団」が組織され、応援に駆けつけ、めいっばい応援するのである。

もともと、インターネット上のメルマガや、メール、ブログ、HPで応援することもあるが、大抵は「大海戦術」で実際に応援に駆けつけることが多い。100冊倶楽部という本好きが集まっている団体の臨機応変団なので、どうしても誰かが本を出したときの出版記念セミナー＆パーティに駆けつけるといふのがメインになる。それも、初めての著書の場合は気合いが入る。最近では、メンバーの出版記念セミナー＆パーティだけでなく、また歓迎会にまで、冠婚葬祭においてまで、出陣し、八面六臂の活躍ぶりを見せている。先に行われた、福光潤さんの初めての著書である「翻訳者はワソをつく!」(青春出版)の出版記念セミナー＆パーティを私が企画した際も、御本人が仕事で忙しくなり、2時間一人でしゃべり続けるセミナーの準備もままならないというので、打ち合わせの翌日に「開催をとりやめたい」という電話が掛かってきたことである。

2. 浅沼ヒロシさん(人気書評プログラムの場合)

浅沼ヒロシさんも、本業はビジネススマンで、本好きが高じて、書評を書くことになったらしい。それが素直らしく、たちまち人気書評プログラマーになった。本を出したいと日々思っていたところ、出版社の編集者の目に留まり、大好きな書評をまとめた初めての著書「泣いて、笑って、ホッとして」を出すことになったそうである。そこでチャンス☆コーディネーターでもある、浅沼ヒロシさんに、100冊倶楽部のメンバー＆パーティを開きませんか?と一も二もなく声を掛けたという訳である。

浅沼ヒロシさんも、本業はビジネススマンで、本好きが高じて、書評を書くことになったらしい。それが素直らしく、たちまち人気書評プログラマーになった。本を出したいと日々思っていたところ、出版社の編集者の目に留まり、大好きな書評をまとめた初めての著書「泣いて、笑って、ホッとして」を出すことになったそうである。そこでチャンス☆コーディネーターでもある、浅沼ヒロシさんに、100冊倶楽部のメンバー＆パーティを開きませんか?と一も二もなく声を掛けたという訳である。

中止をしないという電話が打ち合わせの翌日だった。私にはあまりにビックリして、絶句してしまっただけで冷静を取り戻し、福光潤さんから、出版記念セミナー＆パーティの開催を見合わせるという理由をいろいろ聞いた。そしてその後私はいくつかの理由を聞いて、松山真之助さんが悲しむのではないかと。私は松山真之助さんを20分くらいに亘って、どうも説明を続けたいと。松山さんの最後には、福光潤さんも判ってくれて、「松山さんのように、心から心配、応援してくれる本当にいい人、を悲しませるようなことだけはしてはいけません!」というので、お互いの意見が一致した。折衷案として、セミナーは無しで、「出版祝いお食事会」だけに、着席して食事をしながら、「翻訳トリアQ&A」をやることになった。

3. お願ひ上手である

前記のゲストを沼山招いて、実際に来てくれ、文句も言わずに帰られたところを見ると、浅沼ヒロシさんは究極のお願い上手である(注:おねほり上手ではないので、念のため)。お願いするメールもCC(写し)のでくれるのだが、本当に謙虚で思わず、ゲスト参加してもいいかな?という気にさせるものがある。

浅沼ヒロシさんも、本業はビジネススマンで、本好きが高じて、書評を書くことになったらしい。それが素直らしく、たちまち人気書評プログラマーになった。本を出したいと日々思っていたところ、出版社の編集者の目に留まり、大好きな書評をまとめた初めての著書「泣いて、笑って、ホッとして」を出すことになったそうである。そこでチャンス☆コーディネーターでもある、浅沼ヒロシさんに、100冊倶楽部のメンバー＆パーティを開きませんか?と一も二もなく声を掛けたという訳である。

浅沼ヒロシさんも、本業はビジネススマンで、本好きが高じて、書評を書くことになったらしい。それが素直らしく、たちまち人気書評プログラマーになった。本を出したいと日々思っていたところ、出版社の編集者の目に留まり、大好きな書評をまとめた初めての著書「泣いて、笑って、ホッとして」を出すことになったそうである。そこでチャンス☆コーディネーターでもある、浅沼ヒロシさんに、100冊倶楽部のメンバー＆パーティを開きませんか?と一も二もなく声を掛けたという訳である。

4. メールが丁寧!

前記にも関連するのだが、メールが丁寧で心がこもっている。ゴロコロにみる読書ノートという書評メルマガも出しているくらい、ほっこりさせる文章を書くのが上手い!というくらい、ゴロコロにみるメールも書くのが早く、丁寧に書いてくれるのには、すばやいのである。

浅沼ヒロシさんも、本業はビジネススマンで、本好きが高じて、書評を書くことになったらしい。それが素直らしく、たちまち人気書評プログラマーになった。本を出したいと日々思っていたところ、出版社の編集者の目に留まり、大好きな書評をまとめた初めての著書「泣いて、笑って、ホッとして」を出すことになったそうである。そこでチャンス☆コーディネーターでもある、浅沼ヒロシさんに、100冊倶楽部のメンバー＆パーティを開きませんか?と一も二もなく声を掛けたという訳である。

浅沼ヒロシさんも、本業はビジネススマンで、本好きが高じて、書評を書くことになったらしい。それが素直らしく、たちまち人気書評プログラマーになった。本を出したいと日々思っていたところ、出版社の編集者の目に留まり、大好きな書評をまとめた初めての著書「泣いて、笑って、ホッとして」を出すことになったそうである。そこでチャンス☆コーディネーターでもある、浅沼ヒロシさんに、100冊倶楽部のメンバー＆パーティを開きませんか?と一も二もなく声を掛けたという訳である。

5. 感謝の気持ちを言葉で伝える!

感謝をしているだけでは、気持ちには伝わらない。感謝していることを、誰に感謝しているのか、何に感謝しているのか、どんな風に感じているのか、何に感謝しているのか、きちんと正確に心を込めた言葉で伝える習慣を身につけること!

浅沼ヒロシさんも、本業はビジネススマンで、本好きが高じて、書評を書くことになったらしい。それが素直らしく、たちまち人気書評プログラマーになった。本を出したいと日々思っていたところ、出版社の編集者の目に留まり、大好きな書評をまとめた初めての著書「泣いて、笑って、ホッとして」を出すことになったそうである。そこでチャンス☆コーディネーターでもある、浅沼ヒロシさんに、100冊倶楽部のメンバー＆パーティを開きませんか?と一も二もなく声を掛けたという訳である。

浅沼ヒロシさんも、本業はビジネススマンで、本好きが高じて、書評を書くことになったらしい。それが素直らしく、たちまち人気書評プログラマーになった。本を出したいと日々思っていたところ、出版社の編集者の目に留まり、大好きな書評をまとめた初めての著書「泣いて、笑って、ホッとして」を出すことになったそうである。そこでチャンス☆コーディネーターでもある、浅沼ヒロシさんに、100冊倶楽部のメンバー＆パーティを開きませんか?と一も二もなく声を掛けたという訳である。

(2)ビジョンだけを提示し、命令しない! 冬のソナタにおけるヨソ様の様に、これが「僕だ」と思っていると、チエジウに身につけさせるポラリスター(北極星のペンダント)のように、松山真之助さんは「北極星」のペンダントのよう、松山真之助さんには「ビジョン」を提示し、命令したり、指示したりする。それが本能的に射的いて、助かるのである。

(3)ちよつとだけヒントを示したりという助け船を出す 松山真之助さんは、かといつて、皆が困っているときに、放っておくことはない。ヒントだけを示したり、こう考えたらどうか?とアドバイスをくれたりする。それが本能的に射的いて、助かるのである。

(4)うまく行かなくても、しどろもどろ、明るく前向きに 考え、長期的な見通しを立て、やり続ける 松山真之助さんは、ビジネススマンなので、会社に提案してもうまく通らなかつたりすることは多々ある。100冊倶楽部でも意見がぶつかりたりすることがある。でも、松山さんの場合は、うまく行かなくても、しどろもどろ、明るく前向きに考え、しどろもどろ、長期的な見通しを立て、今はダメだけれど、そのうちに、なごり、ずつと可能になるまで、やり続けるところが凄い!

(5)男性にも女性にも人気があるのにひけらかさない 松山真之助さんは、すぐモテるのに、自慢したり鼻につくところが全くない。だから嫉妬もされない。何かがやろうとするときに、応援はされても、余計な邪魔が入らない。

きつと元を取り戻す以上に、講演内容のCDも売れ一緒に書評泣いて笑ってホッとして...も売れるに違いない。

著者紹介

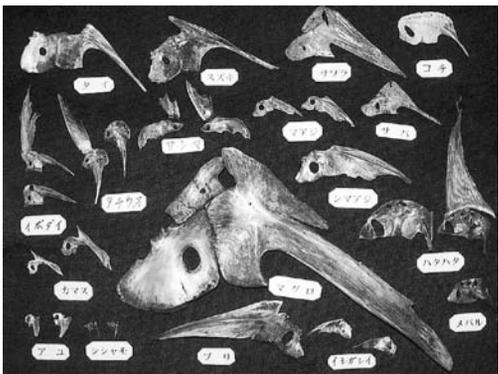
秋田英滯子(あきた えみこ) 大学を卒業後、国際法律特許事務所所長弁護士秘書を務める。その後、コンサルティング会社にて、知的財産権担当、社長秘書、経理、NPOの事務局担当等を務める。現在は、作家、ビジネス・縁・プロデューサー、キャリアカウンセラー<伯楽>、図解の技術研修インストラクター、チャンス☆コーディネーターとして活躍中。全国に会員がいる教育関係のNPOの事務局長として、精力的に幅広い活動も行っている。著書に「自己啓発のための知的勉強法」日本能率協会マネジメントセンター刊(共著)、小冊子に「一期一会」もう一度逢いたい人になるために、講演録に「講演と新聞・雑誌の取材依頼が殺到! それは1冊の小冊子から始まった」がある。

知多の動植物雑記(二二二)

原 穰

今年の総まとめでもあり、今後しばらくはその収集に目をあちこちするのでは

「鯛のタイ」いろいろ 事の起りは、半年前の「ちたるまん」に記したとおり、ランチを食べに入った芳味



草思社発行で著者は大西彬氏、内容は実に多くの鯛のタイの写真と説明。そして、私が知っていた、私が知っていた鯛のタイ周辺の骨の名前も詳細に記されている。

町の考古学

たけとよ (百) 奥川 弘 成

遺跡

この十一月から遺跡の調査が武豊町の警固山のふもとで始まりました。いつごろの遺跡か。どんな営みがあったのか。どこまで遺跡があるか。どれくらいの深さか。



曾原北遺跡の調査風景

大学の技官が「矢の根石を見つけたことがはじまりです。また、古くから伝えられてきた遺跡の代表格は古墳やお城です。古墳の多くは大きな塚が目に見えて残っていますから、住む人々に存在を印象付けさせています。『神がやどるところ』掘るとたたりがある『掘りこんで』掘るとたたりがある『掘りこんで』掘るとたたりがある

武豊町では中連古墳がそれにあたります。古墳には大松が生え旧長尾村と成岩村の村境の目印になっていました。明治時代に武豊の人が錆びた刀やかめや玉を掘り出し持ち帰った人がいて、その後不幸が続く、すぐさま元の場所に戻したという言い伝えがあります。おそらく古墳に埋め込まれていたものが現存しているかもしれません。

お城は、それほど時を経ていることもあって江戸時代の記録や村人の言い伝え、お堀などの遺構から今でもおおよその位置を知ることが出来ます。こうした明確な遺跡は、ごく限られています。多くは、『むかし』の焼き物が出てきたと住民の方々からのお教えいただいた遺跡や丹念に現地を歩き調べた遺跡ばかりです。

富貴地区の山崎古墳は、その一つで、ここは早くから古墳の塚の部分が失われていたようで、伝承も無く誰も知らなかった遺跡でした。偶然に芋穴を掘っていたら須恵器と呼ばれる古墳時代の焼き物がほぼ完全な形で出てきたことから、古墳に違いないということになり、昭和五十五年に学術調査がされ、石室か

お茶室の無双窓より薄紅葉 露座仏や紅葉かつ散る里の山 フロントの霜を払い出動す 二度三度寝返る霜夜かな 息つぎの亀現われて秋うらら 霜強しイルミネーション見て帰る 東屋の話を包む葛紅葉 爽やかやふれあい橋に風の道 大仏の伸びる背筋や天高し さるすべり一花残して秋惜しむ がやがやと地図をたのみの紅葉狩 初霜や入れ遅れたる花の鉢 終電車皆標立てて冬に入る 夢の跡アルハンブラの秋を行く 紅葉の湯疲れ溶け出す長湯かな 秋日和空に一つの雲もなく 石垣の隙より伸びる草紅葉 南天も真赤になりし冬日かな コスモスの踊子の様に乱舞す カーテンが退院告げる近隣家

- 吉田ひろし 青山 文代 柳田 雪枝 片岡 光子 浦崎ひとみ 河瀬四四子 中村 克己 林 京子 竹内三千彦 谷川 利子 中野まち子 幾世八千代 渡辺 民子 山中 博子 荒川 達雄 竹内ユミ子 村井 範子 柴山 庄山 中村 洋子 和泉 幸子

はちまん正人 第三回 ピアノ クリスマスコンサート 2007年12月7日(金) 午後1:15~3:15 (開場1:00) 午後6:15~8:15 (開場6:00) ￥2,500(ドリンク・自家製パン付き) 各定員30名 於: Santa Mama's Cafe

若竹俳壇

作品募集 毎月十日までに葉書で 発行所へ

在学の方 定員 二十名 受講料 無料 材料費 六千円 申込締め 十六日 (日) 協賛事業 お正月アレンジフラワー教室 受講料 無料 材料費 八千四百円

新舞子マリンパークアミューズメント広場 対面 参加費 無料 申込締め 十六日(日)まで ◎キッズ共栄会 活動 最終日は後四時まで ◎キッズ共栄会 活動 最終日は後四時まで ◎キッズ共栄会 活動 最終日は後四時まで

◎武豊町民館 ゆめたろくろ 魅力を再発見！プロジェクト 九日(日)午後一時~三時 親子で一流アーティストと一緒に歌い、歌うことの楽しさを体感する。講師 ソングライター 大森智子 定員 三十組六十名 (小学一~三年生とその保護者) 無料 ◎松岡信子八七団公演 演劇 演劇 演劇 演劇 演劇 演劇 演劇 演劇 演劇 演劇

◎武豊町民館 ゆめたろくろ 魅力を再発見！プロジェクト 九日(日)午後一時~三時 親子で一流アーティストと一緒に歌い、歌うことの楽しさを体感する。講師 ソングライター 大森智子 定員 三十組六十名 (小学一~三年生とその保護者) 無料 ◎松岡信子八七団公演 演劇 演劇 演劇 演劇 演劇 演劇 演劇 演劇 演劇 演劇

わが家のニューフェイス



花原 涼介(6才) 優介(8ヶ月) 健介(3才) 武豊町字六貫山

写 真 ・ 文	う ね 、 お 兄 ち ゃ ん !	れ か ら も よ ろ し く ね 、 仲 良 く し よ	と 今 か ら 楽 し み に し て い ま す	大 好 き で す 、 早 く 一 緒 に 遊 び た い	ま す 、 僕 は そ な お 兄 ち ゃ ん 達 が	い つ も 僕 に お も ち や を 貸 し て く れ	か け て く れ ま す 、 健 介 兄 ち ゃ ん は	は 、 い つ も 、 優 介 兄 ち ゃ ん と 呼 び	ま す 、 涼 介 兄 ち ゃ ん	し い お 兄 ち ゃ ん が い	す 、 僕 に は 二 人 の 優	初 め ま し て 、 優 介 で
------------------	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---



愛とMy Family



小柳津 千尋(1才9ヶ月) 半田市上池町

写 真 ・ 文	ね 、	さ ん 、 ま た 動 物 園 に 連 れ て 行 っ て	も 楽 し か っ た あ 、 お 父 さ ん 、 お 母	ヤ ギ さ ん に 餌 も あ げ た よ 、 と っ て	ア イ 、 い っ ぽ い 動 物 た ち が い た よ	ん や キ リ ン さ ん 、 ク マ さ ん に ア イ	ん と 、 動 物 園 に 行 っ た よ 、 ゾ ウ サ	だ あ 、 こ の 前 、 お 父 さ ん 、 お 母	、 一 ニ ヤ と よ く 遊 ぶ ん	近 所 の ワ ン ワ ン や ニ	あ 、 動 物 が 大 好 き で	こ ん に ち は 、 千 尋 で
------------------	--------	---	---	---	---	---	---	--	--	---	---	---



新企画 全メニュー
食べ放題!+飲み放題!
120分限り/4名様以上
お得です!! 好評ご予約受付中!!

カラオケ無料サービス(要予約)
お1人様 大人男性 3,129円 小学生 1,554円
大人女性 2,814円 小学生未満 630円

『宴会』受付中!
カラオケ無料サービス(要予約)
連絡先:090-7865-2578
※コース料理をご用意しております。
(4~80人まで)
1,575~5,250円(税込)
飲み放題一人 1,575円(税込・2時間)
宴会、忘・新年会、歓迎迎会に!
※個室有り

毎日 生ビール 毎日三品
●台湾ラーメン 半額料理
399円 有ります

サービス券進呈
※ご飲食1,000円毎にスタンプ1個捺印いたします。
捺印10個で1,000円分ご利用できます(夜のみ)
※ランチタイムはご利用できません。

年中無休
◆営業時間のご案内◆
昼/11:30~14:00
夜/月~金曜日 17:30~2:00
土・日・祝日 17:00~1:00

台湾料理 鮮味館 武豊店
武豊町字中根 5-72-4
TEL.FAX0569-72-7077

●駐車場有り●

物件情報
10月1日完成

フオンテーヌ
3LDK(64.31㎡)
家賃 67,000円~

●共益費/ 6,500円
●駐車場金/ 8,400円 (2台分)
●敷金/201,000円~
●礼金/ 67,000円~

●主な設備/
カードキー・
トイレ・シャワー・
台所(システムキッチン・
ガラストップコンロ)・
浴室(フルオート)・
給湯設備・
シャブドレッサー・
24時間換気・
モニター付インターホン・
オートロック・
シューズボックス・
エレベーター・
CATV (インターネット対応)・
プロパンガス

半田市板山町15丁目

その他おすすめ物件多数! お問い合わせください!

株式会社東海ホームズ
〒475-0925 半田市宮本町五丁目329-6 東海ホームズ 検索
TEL. 0569-25-4399