

あかあか

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション あかい新聞店ホームページ <http://www.akai-shinbun.net> <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 ☎<0569>72-0356 常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 ☎<0569>35-2861

企画・制作：株式会社 新聞ビル

常滑・青海 **瑞雲殿**
誠意と真心であんしんのかげはし
CSK葬祭
☎ 0120-33-5909
TEL 0569-35-2785
FAX 0569-35-2296
24時間
体制完備

葬儀専用ホール

元氣のでてくる”ことばたち”

110

村上信夫 (アナウンサー)



■村上信夫プロフィール
NHKチーフアナウンサー
1953年、京都生まれ。
明治学院大学卒業後、
1977年、NHK入局。
富山、山口、名古屋、東京、大阪に勤務。
現在は、『きょうも元気で!わくわくラジオ』
(ラジオ第一-8:35~)、『BS将棋中継』など
を担当。
これまで、『おはよう日本』『ニュース7』
「育児カレンダー」などを担当。
教育や育児に関する問題に関心を持ち
続け、横浜市で父親たちの社会活動グル
ープ『おやじの腕まくり』を結成。
趣味は、将棋。
著書に『元氣のでてくることばたち!』(近
代文芸社)
『おやじの腕まくり』(JULA出版局)『いの
ちの対話(共著)』(集英社)『いのちと
ユーモア(共著)』(集英社)

Nobuo Murakami
兵庫姫路市のジャズシン
ガー、石野見幸さんは、4年前
若い人に多いスキルス性胃ガン
に罹り、手術をした。しかし、去
年9月、再発がわかり、厳しい副
作用に耐えながら抗ガン剤治療を続け
ていた。

「ひどいときは、全身をはさみで切り
刻まれるような痛み」に襲われる。そんな
「痛み」と闘いながら、五線譜に向か
い作曲を続け、ステージで歌い続ける
彼女の「生きる姿勢」は、多くの人の共
感を呼んでいた。

アルバムを出した。アルバムタイトル
は『カレント』。「今」という意味だ。録音
で歌声を残すことには積極的でなかつ
たが、命を授けてくれた両親に、歌声を
残すのは今しかないと思った。

一緒に逝つた。心配するな。安心して
どーんと生きる』と抱き締めてくれた
私の愛するとう(父)。周りの人には、
『俺が先に逝つてあいつが迷わないよ
うにしたるんや』と言っていたそう
です。とうは順番をまもってくれたの
かも知れませんか。とうは、人を愛する
ことの素晴らしさや、人を区別や差別
せず愛し合うことの大切さを態度で教
えてくれた。私は世界で一番素敵など
とうとおかたん(母)の子どもに生んで
もらえたことを誇りに思いました」

ありがとう ジャズシンガー 石野見幸さん

東京の病院に、抗ガン剤治療のため
入院中のところを、スタジオに来ても
らった。彼女を哀しい物語の主人公に
したくなかった。ひどいとき病気のこ
とを忘れて、明るい気持ちになつてほ
しいと願っていた。

幼い頃から歌が大好きだった。神戸
の児童合唱団にも入っていた。そして
父の影響で、ジャズが好きになった。父
のCDを聞いては、ジャズを口ずさむ
大人びた少女だった。

骨になった父のエネルギー
その父が今年4月25日、突然脳卒中
で亡くなった。
そのときの気持ちを石野さんはホー
ムページに、こう書いている。
「私を世界で一番愛していた人がい
なくなっちゃった。死ぬのが怖いと泣
いてすがりつく私に『大丈夫や、お前一
人で逝かせたりしない。お父ちゃんが

今年7月16日、病身を押しして、大阪の
ライブハウスのステージに立った。3
時間のライブをこなし、22曲を歌い
切った。病気を抱えている人、哀しみを
抱えている人たちと、思いを共感し合
いたいと歌ったが、自分も勇気づけら
れ、元気づけられた。

痛みを忘れさせぬ歌
石野さんは、小学生の頃から「痛み」
と向き合ってきた。給食のパンを食べ
ていて、何度も腹に激痛が来た。原因不
明の痛みだった。痛みはなかなか人に
わかつてもらえない。学校も休みがち
になり、あまり外で遊ぶことも出来な
かった。

短大を出て、メイクアップアーティ
ストの仕事につくが、傍ら、ジャズの勉
強も続ける。そして、28歳でジャズ歌
手としてデビューした。年間一〇〇回
のステージをこなしたこともある。歌っ
ていると、痛みも忘れ元気になる。
4年前、ガンが見つかったときも、父
が歌い続けることを薦めてくれた。「今
出来ることを精一杯するんだ」という
父の言葉に奮い立たされた。
去年のクリスマスには、初めてCD



俳画/イネ・セイミ

火葬場の人が「素晴らしい骨だ」と褒
めてくれた。父に似た骨太が嫌だった
が、しっかりとした父の骨を改めて見て
堂々としていくと思った。その父に負
けないで生きなさいと思った。「歌わ
なさい。父は私の体の中に生き続けてく
れているんだから」

イネ・セイミプロフィール
フルート奏者として活躍中。俳画家。
絵画を幼少より日展画家の(故)川村行雄氏に師
事。俳画を華道彩生会家元(故)村松一平氏に師
事。俳画の描法をもとに、少女、猫等を独自のやさ
しいタッチで描いている。個展多数。

俳画教室開講中
ところ 常滑屋
とき 月一回 第一金曜日 午後一時、
会費 一回二、五〇〇円(四ヶ月分前納制)
問合せ ☎〇五六三(三三)〇五八三

堤江実のボエム
CDをお届けします。
言葉に癒される
CD 堤江実のボエムガーデン
やさしい風がふいています。
木々の梢は光っています。
あなたの心がやすらぎで満たされま
すように。
あなたの心に喜びがあふれますように。

詩と朗読 堤江実
フルート イネ・セイミ
ピアノ はちまん正人
構成 佐藤よりこ
Disc1. 光のように
Disc2. 花のように
2003年10月22日発売
CD 2枚組3,150円(税込)

村上信夫
言えなかった
ありがとう。
世界でたった一人の
大切な人へ

**好評
発売中**

出逢いは、神戸のジャズ教室だ。
7月16日の大阪でのライブを伊藤さ
んは、2回とも見た。ベテランの伊藤さ
んも、石野さんの歌う姿を見て「健康な
自分に甘えず、これが最後という気持
ちで歌いたい。病を抱えながら、ユーモ
アを忘れないのも見上げたものだ」と
思った。
石野さんが寝る前に、必ず言う言葉
がある。「ありがとう」。その一日に感
謝して「ありがとう」と言っている。朝
になつても目が覚めないと「ありがと
う」と言えないかもしれないからと、は
じめた習慣だ。
石野見幸さんは、11月8日午後3時
に亡くなった。生き切った。
石野さんが最後にホームページに書
き込んだ言葉も「ありがとう」だった。
「みんな、愛しています。そして愛して
くれてありがとう」
見幸さんのこと、いつまでも忘れな
いよ。

慈愛の人・良寛(30) 杉本武之

良寛と吉田松陰

長い教員生活を送った良寛、松陰、賢治は、年少者に對する強い愛情と「彼らの信頼を勝ち得る誠実さ」をもった「善意と愛情の人」でした。良寛は、門下生や学生を前にして授業をしたことはありませんが、村里の子どもたちに、人としての生き方を、言葉ではなく共に遊ぶことを通じて教えました。松陰は、入獄した野山獄では囚人たちに獄中教育を、監居の身で開いた松下村塾では高杉晋作や久坂玄瑞や伊藤博文など明治維新を推進した多くの逸材を育てました。賢治は、実際に花巻農学校で教鞭を執りましたし、教師を辞めた後も、農民たちの生活と文化を向上させるために「羅須地人協会」を設立して講義、稲作指導、肥料設計などに全エネルギーを注ぎました。

「真の教育者の資質」について、内村鑑三の息子で精神科医だった内村祐之は次のように書いています。すべての良い教育者には共通した資質があるように思われる。それは、年少者に対する強い愛情と、彼らの信頼を勝ち得る誠実さの持ち主であるということである。だから世の中には、教育者とは名乗らないが真の教育者といふべき人がいる。半面教育者とは言えぬような教育者もいるのである。すべての人に善意と愛情をいだき得る人のみが真の教育者であると言いたい」(ほんとうの教育者はと問われて)

はじめに挙げた3人(つまり良寛、松陰、賢治は)年少者に對する強い愛情と「彼らの信頼を勝ち得る誠実さ」をもった「善意と愛情の人」でした。良寛は、門下生や学生を前にして授業をしたことはありませんが、村里の子どもたちに、人としての生き方を、言葉ではなく共に遊ぶことを通じて教えました。松陰は、入獄した野山獄では囚人たちに獄中教育を、監居の身で開いた松下村塾では高杉晋作や久坂玄瑞や伊藤博文など明治維新を推進した多くの逸材を育てました。賢治は、実際に花巻農学校で教鞭を執りましたし、教師を辞めた後も、農民たちの生活と文化を向上させるために「羅須地人協会」を設立して講義、稲作指導、肥料設計などに全エネルギーを注ぎました。

吉田松陰(1830)の「プロファイル」(1859)の「羅須地人協会」を設立して講義、稲作指導、肥料設計などに全エネルギーを注ぎました。今から、吉田松陰について書きます。死をも恐れぬ意思堅固な幕末の革命家としての松陰ではなく、優しさと苦惱を秘

めた教育者としての松陰にスポットライトを当てたいと思います。身分的人間的なあらゆる差別を憎み、悩み苦しむ人々に手を差し伸べ、なんとか自立できるように力を尽くした一人の純真な若者の姿を追



吉田松陰像(松浦松洞画)

求します。吉田松陰(1830)の「プロファイル」(1859)の「羅須地人協会」を設立して講義、稲作指導、肥料設計などに全エネルギーを注ぎました。今から、吉田松陰について書きます。死をも恐れぬ意思堅固な幕末の革命家としての松陰ではなく、優しさと苦惱を秘

獄に連座し江戸で刑死した。さて、吉田松陰の本領を教育者として見ることに反対した歴史学者がいました。奈良本辰也です。彼は「吉田松陰」(岩波新書)の中でこう書きました。門下から久坂玄瑞を出し、高杉晋作を生み、そして

木戸孝允、伊藤博文、井上馨、前原誠、あるいは品川弥二郎と、志士や元勳を輩出した結果からみて、あるいは彼を教育者か本職であったようにいう人もいるが、彼の本領は決してそんなところにあつたのではないだろう。彼は野に放てば虎である。不正があれば断じて許さず、不義がおれば断固として戦う。教育者として静かに後進に学を講ずる性質の人ではない。また、江戸遊学中の師、佐久間象山は、「松陰は天下の事をなすにはあざむき、わが子を託して教育させるには適さない」と考えていました。松陰は行動の人として風のように激しく生き、30歳の若さで安政の大獄に連座して斬刑に処せられた人です。こういった

激烈な面だけを見れば、弟子を前に淡々と講義する教育者タイプでなかったのは明らかです。しかし、松陰は日本史上最

大の教育家の一人だったと私は思います。実際に弟子を教える教師としての資質に恵まれていただけでなく、教育全体を巨視的に考える教育者としての思考力や構想力も備えていました。彼は、教育を通じて日本人すべてを変革しようとして、壮大な教育計画を立てていました。まず全村民のための村塾、その上に藩校、さらに藩校を統轄する全国規模の大学校(尊攘堂)を京都に設立するといふものでした。

松陰が松下村塾で出身や貴賤に関係なく門下生一人ひとりを対等に扱ったのはなぜか。獄中の人々の罪は「病氣」のようになもので治せばいいと考え、絶望していた囚人たちを獄中で教育したり、彼らの釈放に尽きたのはなぜか。弱い立場にいる人々を温かく教育し、励まし続けたのはどういう理由からか。松陰研究家の田中彰はその理由を「響呼者の弟・敏三郎の存在であったと考えました。そして『吉田松陰(中公新書)の中で次のように書きました。それが松陰の内なる契機として彼のヒートアップを発酵・成熟させ、外なる幕末期の政治・社会状況の危機感と結びつき、松陰の思想や行動を律したのではないかと、私は

みるのだ」三男の敏三郎が生まれたのは、松陰が15歳の時でした。顔付きは松陰とよく似ていました。この弟は身体障害者として誕生しました。松陰は死の前年に弟のことをこう書いています。「吾が弟、敏三、生まれながらにして、今すでに十四なり。面目動止、凡そ人に異なるなし。中略、而して、遂に読み且つ通ずる能はざるなり。而親をほはじめ、一家の人々は、あらゆる手立てを尽くしました。しかし、喋るようにはなりません。松陰は、神や仏に頼らずに自分で行動することが大切だという信念から、神仏に祈ったことにはありませんでした。この哀れな弟のために、二度だけ神に祈りました。21歳の時九州遊学に出ます。熊本にも立ち寄り、加藤清正の廟に詣でます。そこは難病や障害の治療に効験あらたかと思われ、頼りにして、多くの参詣者が絶えなかつた場所です。松陰は、こう祈願しました。「私の弟は四体(頭・胴・手・足)欠けたところはありますが、他の人と同じように、笑ったり、動いたり、呼吸したりしていただけます。しかし、口がきけないのです。本心に可哀想で胸が痛みます。私の祈りを、神

よ、どうか聞き届けてください」障害をもつて生まれてきた弟に対する心中の苦悩を通して、松陰は人間とは何なのかという問題を真剣に考え、あらゆる人間に對して優しい目線をもつようになったのです。

松陰は小さいころ、叔父の玉木文之進から猛烈なスバルタ教育を受けました。勉強中に蚊が刺したので顔を掻くと殴られ、本の開け方が悪いとびんが飛びました。幼少の松陰はじつと耐えて勉学に励みましたが、このように厳格に教育された松陰ですが、彼自身はスバルタ教育を強く否定しています。教育には何よりも愛が必要だと考えていました。鞭で無理やり教えるのではなく、良い教育環境の中で優しく養育することが大切だと信じていたのです。代表作の「講孟余話」の中で「中不才の人(才能の乏しい人)を縛りに縛りに縛りに打ち、一朝一夕に中たらしめたらしめんとは非ず。仁義道徳の中に沐浴(湯浴み)させて、覚えぬ知らず善に移り」と書いています。

門下生だった渡辺蘆蔵は後年、松下村塾の様子を次のように回想しています。



杉本武之プロフィール

この指とまれ (141) 氏原朝信

この指とまれ (141) 氏原朝信

旧常の駄菓子屋さん(一文菓子屋)について取材し、売っている人の名前がそのまま愛称のような店名前になっていることが多いことに気が付きました。いかに子どもとの関係が深かったのかが伺えます。また、店といつても名ばかりで、たみ一畳の広さに菓子置いて売っていた所もあったようです。

多くの駄菓子屋さんはなくなつてしまひ、記憶をたどりながら、いろいろと協力して下さつた方々に感謝しています。

☆は139・140で紹介した駄菓子屋さんです。

昭和50年ころの常滑の地図

①喜八ツアン ②オミツア
③六次郎 ④ジンベイ
⑤コジマ ⑥安五郎
⑦東山 ⑧大兼 ⑨ミヨコ
⑩山田屋 ⑪メガネヤ
⑫カンイッ ⑬アヤサ
⑭デブヤ ⑮ヒサゴヤ
⑯トモエヤ
⑰モチヤ ⑱ダンゴヤ
⑳オケショウ

夜が明けぬ静かな朝、幸せそうに寝る一歳三ヶ月の愛息子の布団を掛け直し、車を走らせ、今も夢乃蔵へ冷えてきたお菓子を持って、温かい我が家が恋しい入り口のチエーンをはずし、真の暗な夢乃蔵へ一歩踏み入ると広がる満天の星空に導かれ、音のように響きあふ星々が迎えてくれる。天気がよくなり、星々の光が輝く。金星、小星、大星の銀河から降り注がれる沢山の星の光を全身に浴び、今日も一日頑張れるそんな気分がする。

クリスマスイベント目押し。ご要望に応えて夢乃蔵も十二月二十四日は月曜日ですが営業し、ケーキ教室を行います。我が家にとっても特別な日になります。離乳食を完了した大人と同じ食事が出るようになった息子のために、ケーキを手作りしようという計画。足早にクリスマス用にクッキーを焼き、お菓子の家を作り

飾つたところ、部屋中に広がる焼き菓子の香りに、胸の位置ほどある椅子によじ登り、一生懸命、届きそうで届かない手を伸ばしている。危ない事ばかりですが、成長をほほ笑ましく思うのです。

今年も早いもので残りところ一ヶ月。月日の速さに驚かされます。沢山のスタッフを抱え支える責任の重さ、子供が病気で自分も心身共に疲れ果て、ほろびただけでも、何となく今日まで続けてこられたのも家族、そしてお客様、パンの生徒さん、感謝して仕切つた。お菓子の生産、販売の場、皆々、夢乃蔵のご近所の方など、書ききれないほどの沢山の愛に恵まれたからこそ今日があるのだと思います。毎日嬉しかったり、悲しかったり、悔しかったり、涙の数だけ本心に強くなつていきました。今年一年、応援してくださりありがとうございます。来年も精一杯頑張りますので、応援を宜しくお願いいたします。お陰様で十二月六日C B Cテレビ「そこの坂東リサーチ」で紹介していただけることになりました。お時間があまりました是非ご覧下さい。来年も皆さんにとって良い一年になりますように。

料理研究家 長澤品子

常滑市民文化会館
常滑市立図書館
常滑市立公民館
常滑市立体育館
常滑市立児童館
常滑市立高齢者センター
常滑市立障害者センター
常滑市立障害者センター

常滑市立図書館
常滑市立公民館
常滑市立体育館
常滑市立児童館
常滑市立高齢者センター
常滑市立障害者センター
常滑市立障害者センター

常滑市立図書館
常滑市立公民館
常滑市立体育館
常滑市立児童館
常滑市立高齢者センター
常滑市立障害者センター
常滑市立障害者センター

常滑市立図書館
常滑市立公民館
常滑市立体育館
常滑市立児童館
常滑市立高齢者センター
常滑市立障害者センター
常滑市立障害者センター

常滑市立図書館
常滑市立公民館
常滑市立体育館
常滑市立児童館
常滑市立高齢者センター
常滑市立障害者センター
常滑市立障害者センター

オンラインで e-Tax で確定申告

e-Taxなら…HPからカンタン申告
◎最高5,000円の税額控除◎添付書類が提出不要
◎還付金がスピーディー

詳しくは、e-Taxホームページ
(http://www.e-tax.nta.go.jp) をご覧ください。

誠意をこめて安心のお手伝い 年中無休・24時間体制

(有)大阪屋葬祭

常滑ホール 鬼崎ホール 阿久比ホール

TEL<0569>35-4949 (代表)
FAX 35-4911

知多の新鮮たまご 発酵ケイフン

(有)知多エッグ

知多郡武豊二ツ峯380
TEL0569-73-6341

狼の個性
マイペースで、ペースを乱されるのを嫌う
自分しかできないことでNo.1を目指す
人まねをしたくない

今回は、動物占いでおなじみ、12分類動物キャラクター(マスコット)のうち狼、こじか、チータの個性を説明しましょう。まず人間の一生では、胎児にあたる狼からです。胎児はまだ人間としての意識や自覚がない世界無の世界にいます。何も無い世界なので仕事や勉強でも際限なく詰め込み、何でも器用にこなすことができます。狼は多芸多才の星といえます。が、無の世界は時間もないので時間の感覚が薄く、マイペースです。胎児は刻々と成長(変化)するのでお天候屋とも呼ばれ、心の変化も早く興味の対象もひとつにどまることなく次々と変わっていきます。何でもうまくこなすことができるのですが、器用貧乏といわれるのはこのためです。また胎児は母親のおなかの中で孤独ひとりぼっちだったので、人間界に誕生してもひとりの空間と時間を必要とし、まだ性別もはっきりせず人間になつていないことから、人間からは理解しがたい面を持っており、人からは変わつているとみられますが、本人は褒め言葉にとらえます。

時系列の記憶力が良い
初対面ではとつきにくい
すぐにメモをとる習慣がある
歩くのが苦にならない
変わつていくねといわれるとうれい
言葉足らずのところがあ
一人だけの時間と空間が好き
臨機応変の対応が苦手

次は、胎児から少し成長して「赤ちゃん」にあたるこじかです。赤ちゃんはそこにいるだけで、周りの人を笑顔にします。何をしても許されるような憎めないかわいらしさを持っているのです。ここにこじかなら、自然に人に甘えることができるのもこじかの人徳です。ただ本人は好き嫌いが激しく、赤ちゃんのため、それがコントロールできずに感情が顔にでてしまいます。好奇心も旺盛ですが、まだこじかなので、親鹿の庇護のもとでは自由きままに安心して振舞えても、いったん自分の行動範囲を出ると警戒心がでてきます。また自然ものが好きで、化粧品や食べ物、飲み物でも、安全かどうかを無意識にチェックしたりします。人生全般で、争いごとが少なく、浮き沈みの波もどちらかといえば少ないタイプです。またこじかの人は幼い頃に養子にいくか、結婚後養子的な立場になるか、実家で長男の役目を果たすことが多いです。

個性心理学 60分類キャラクター換算表

西暦/年号	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
1931(昭和6)年	52	23	51	22	52	23	53	24	55	25	56	26
1932(昭和7)年	57	28	57	28	58	29	59	30	1	31	2	32
1933(昭和8)年	3	34	2	33	3	34	4	35	6	36	7	37
1934(昭和9)年	8	39	7	38	8	39	9	40	11	41	12	42
1935(昭和10)年	13	44	12	43	13	44	14	45	16	46	17	47
1936(昭和11)年	18	49	18	49	19	50	20	51	22	52	23	53
1937(昭和12)年	24	55	23	54	24	55	25	56	27	57	28	58
1938(昭和13)年	29	0	28	59	29	0	30	1	32	2	33	3
1939(昭和14)年	34	5	33	4	34	5	35	6	37	7	38	8
1940(昭和15)年	39	10	39	10	40	11	41	12	43	13	44	14
1941(昭和16)年	45	16	44	15	45	16	46	17	48	18	49	19
1942(昭和17)年	50	21	49	20	50	21	51	22	53	23	54	24
1943(昭和18)年	55	26	54	25	55	26	56	27	58	28	59	29
1944(昭和19)年	0	31	0	31	1	32	2	33	4	34	5	35
1945(昭和20)年	6	37	5	36	6	37	7	38	9	39	10	40
1946(昭和21)年	11	42	10	41	11	42	12	43	14	44	15	45
1947(昭和22)年	16	47	15	46	16	47	17	48	19	49	20	50
1948(昭和23)年	21	52	21	52	22	53	23	54	25	55	26	56
1949(昭和24)年	27	58	26	57	27	58	28	59	30	0	31	1
1950(昭和25)年	32	3	31	2	32	3	33	4	35	5	36	6
1951(昭和26)年	37	8	36	7	37	8	38	9	40	10	41	11
1952(昭和27)年	42	13	42	13	43	14	44	15	46	16	47	17
1953(昭和28)年	48	19	47	18	48	19	49	20	51	21	52	22
1954(昭和29)年	53	24	52	23	53	24	54	25	56	26	57	27
1955(昭和30)年	58	29	57	28	58	29	59	30	1	31	2	32
1956(昭和31)年	3	34	3	34	4	35	5	36	7	37	8	38
1957(昭和32)年	9	40	8	39	9	40	10	41	12	42	13	43
1958(昭和33)年	14	45	13	44	14	45	15	46	17	47	18	48
1959(昭和34)年	19	50	18	49	19	50	20	51	22	52	23	53
1960(昭和35)年	24	55	24	55	25	56	26	57	28	58	29	59
1961(昭和36)年	30	1	29	0	30	1	31	2	33	3	34	4
1962(昭和37)年	35	6	34	5	35	6	36	7	38	8	39	9
1963(昭和38)年	40	11	39	10	40	11	41	12	43	13	44	14
1964(昭和39)年	45	16	45	16	46	17	47	18	49	19	50	20
1965(昭和40)年	51	22	50	21	51	22	52	23	54	24	55	25
1966(昭和41)年	56	27	55	26	56	27	57	28	59	29	0	30
1967(昭和42)年	1	32	0	31	1	32	2	33	4	34	5	35
1968(昭和43)年	6	37	6	37	7	38	8	39	10	40	11	41
1969(昭和44)年	12	43	11	42	12	43	13	44	15	45	16	46
1970(昭和45)年	17	48	16	47	17	48	18	49	20	50	21	51
1971(昭和46)年	22	53	21	52	22	53	23	54	25	55	26	56
1972(昭和47)年	27	58	27	58	28	59	29	0	31	1	32	2
1973(昭和48)年	33	4	32	3	33	4	34	5	36	6	37	7
1974(昭和49)年	38	9	37	8	38	9	39	10	41	11	42	12
1975(昭和50)年	43	14	42	13	43	14	44	15	46	16	47	17
1976(昭和51)年	48	19	48	19	49	20	50	21	52	22	53	23
1977(昭和52)年	54	25	53	24	54	25	55	26	57	27	58	28
1978(昭和53)年	59	30	58	29	59	30	0	31	2	32	3	33
1979(昭和54)年	4	35	3	34	4	35	5	36	7	37	8	38
1980(昭和55)年	9	40	9	40	10	41	11	42	13	43	14	44
1981(昭和56)年	15	46	14	45	15	46	16	47	18	48	19	49
1982(昭和57)年	20	51	19	50	20	51	21	52	23	53	24	54
1983(昭和58)年	25	56	24	55	25	56	26	57	28	58	29	59
1984(昭和59)年	30	1	30	1	31	2	32	3	34	4	35	5
1985(昭和60)年	36	7	35	6	36	7	37	8	39	9	40	10
1986(昭和61)年	41	12	40	11	41	12	42	13	44	14	45	15
1987(昭和62)年	46	17	45	16	46	17	47	18	49	19	50	20
1988(昭和63)年	51	22	51	22	52	23	53	24	55	25	56	26
1989(平成1)年	57	28	56	27	57	28	58	29	0	30	1	31
1990(平成2)年	2	33	1	32	2	33	3	34	5	35	6	36

個性心理学60分類キャラクター対応表

1	大樹	長距離ランナーのチータ
2	草花	社交家のためき
3	太陽	落ち着きのない猿
4	灯火	フットワークの軽い子守熊
5	山岳	面倒見のいい黒ひょう
6	大地	愛情あふれる虎
7	鉱脈	全力疾走するチータ
8	宝石	磨き上げられたためき
9	海洋	大きな志をもった猿
10	雨露	母性豊かな子守熊
11	大樹	正直なこじか
12	草花	人気者のソウ
13	太陽	ネアカの狼
14	灯火	協調性のないひつじ
15	山岳	どっしりとした猿
16	大地	コアアロのなかに子守熊
17	鉱脈	強い意志をもったこじか
18	宝石	デリケートなソウ
19	海洋	放浪の狼
20	雨露	物静かなひつじ
21	大樹	落ち着きのあるベカサ
22	草花	強靱な翼をもつベカサ
23	太陽	無邪気なひつじ
24	灯火	クリエイティブな狼
25	山岳	穏やかな狼
26	大地	粘り強いひつじ
27	鉱脈	波乱に落ちたベカサ
28	宝石	優雅なベカサ
29	海洋	チャレンジ精神の旺盛なひつじ
30	雨露	順応性のある狼
31	大樹	リーダーとなるソウ
32	草花	しつかり者のこじか
33	太陽	活動的な子守熊
34	灯火	気分屋の猿
35	山岳	頼られると嬉しいひつじ
36	大地	好感のもたれる狼
37	鉱脈	まっすぐに突き進むソウ
38	宝石	華やかなこじか
39	海洋	夢とロマンの子守熊
40	雨露	尽くす猿
41	大樹	大器晩成のためき
42	草花	足腰の強いチータ
43	太陽	動きまわる虎
44	灯火	情熱的な黒ひょう
45	山岳	サービス精神旺盛な子守熊
46	大地	守りの猿
47	鉱脈	人間味あふれるためき
48	宝石	品格のあるチータ
49	海洋	ゆったりとした悠然の虎
50	雨露	落ち込みの激しい黒ひょう
51	大樹	我が道を行くライオン
52	草花	統率力のあるライオン
53	太陽	感情豊かな黒ひょう
54	灯火	楽天的な虎
55	山岳	パワフルな虎
56	大地	気どらない黒ひょう
57	鉱脈	感情的なライオン
58	宝石	傷つきやすいライオン
59	海洋	束縛を嫌う黒ひょう
60	雨露	慈悲深い虎

「動物占いの元祖・個性心理学」③



～本音をいってもOK、OK! みんな違ってOK、OK～
Miyoko Kaneko(金子未代子)
個性心理学研究所 認定講師 #03029
人材育成&組織風土 改善コンサルタント
ロダンひと育成実践塾 代表(株)ロダン21グループ
★あんしゃんて <http://www.enchante.cc> ★
Email: miyoko@enchante.cc
☆ブログ☆ <http://blog.livedoor.jp/miyochin5998/>

子供のようには素直で純真
みんなに好かれたい八方美人
愛情が確認できないと不安になる
駆け引きや表裏のある対応は苦手
大勢の中にも仲の良い人とか話さない
親しくなるとわがままになる
好き嫌いが激しい
初対面では警戒心が強い
感情を隠しきれない
食べ物、のみもの添加物が気になる
行動範囲が限られている

その次は「幼児」である猿です。幼児はそろそろ人としての自意識、プライドがでてくる時期です。正直で素直、人を疑うことを知りません。両親に対して反抗精神はなく従順で、目下にも律儀な対応をします。大人の世界では通用する歯の浮いたようなお世辞をいいうるか、間違っているとしても黙って見逃すということができるのも、猿の純粋さゆえです。また何でもゲーム感覚で楽しむことが大好きです。礼儀を礼節を守るといった堅苦しい雰囲気は苦手です。また物事を積み重ねて記憶することが得意で、

探究心も強く物事を学ぶことにも熱心です。このため、猿は学者が多いのも特徴です。これからの長い人生を生きていく術を学び取ろうとするあまり、目先の利益にとらわれがちな面もあります。

手先が器用で人まねが上手
おだてに弱い気遣い
誉められたい為頑張る
のせられると弱い
信じやすい、騙されやすい
細かいこと、小さいことに気が付く
話すときは、相手の目をじっと見る
落ち着きがない
堅苦しい雰囲気弱い
早とちりや早合点が多い
何事も短期決戦

猿の次は、幼児から少し成長した「青少年」にあたるチータです。青少年は幼児から比べるといくぶん子供っぽさがなくなるといっても、まだ社会人の経験もないため子供でもなく、かといって完全な大人としても通用しない中途半端な時期になります。そのための中は複雑で迷いも多く、それが現実面では社会への反抗や両親への反発となつて現れます。若きゆえ、何事も自分の都合のいいように超ポジティブに理解します。青少年の時には親元から離れて暮らしたいと思うことがあるように、夢とロマンを胸にいだき、故郷を離れて放浪の旅にでたりしますが、やはり寂しくて家に戻ってきたりするところが、チャレンジしてみようけどだめだと思つとすゝあきらめる、長続きしないという性分になります。異性を強く意識するのもチータの特性です。

チータの個性
前向きだけどあきらめも早い
ほしいと思つたらすぐ買う
人前がカッコつけたがる
プライドが高い
成功願望が強い
超プラス指向でマイナスのことを嫌う
早とちりで、思い込みが強く、お人よし
常に話の中心でいたい
話も態度もでかい
大きな数字に強いが、小さい数字には興味がない
瞬発力はあるが、長続きしない
次号では、黒ひょう、ライオン、虎、ためきの説明です。お楽しみに。

個性心理学60分類換算表及び対応表の見方 例) 1976年9月13日生まれの女性の場合【計算方法】
1. 1976年9月のコード数を確認する。→ 52(①)
2. コード数に生まれた日を足す。→ 52(①) + 13(②) = 65(③)
3. 合計数が60を超える場合は、合計数から 60 を引く。65(③) - 60 = 5
4. 60分類キャラクター対応表で 5 を調べる。→ 面倒見のいい黒ひょう

【個性心理学研究所(R)弦本 将裕(C)】

12分類 動物キャラクター

未来展望型
過去回想型
右脳型 ◀ | ▶ 左脳型

【個性心理学研究所(R)弦本 将裕(C)】

みんなが主役

応援される人になる!(2)

チャンス☆コーディネーター

秋田英滯子 Emiko Akita



1. 松山真之助さん(ビジネス作家の場合)

松山真之助さんは大手企業のグループ会社のアメリカ現地法人で社長を務める現役のビジネススマンであり、「早朝起業」などのベストセラーを持つビジネス作家でもある。

(1)周りを人々をいつも、事ある毎に応援している松山さんは、インターネット上のコミュニティ「100冊倶楽部」のリーダーでもある。100冊倶楽部という趣旨のもと、本好きが集まっているインターネット上のネットワークである。松山さんは、あるとき、「臨機応変」をもじって、「100冊倶楽部 臨機応変」を立ち上げた。团长はもちろん松山真之助さんその人である。团长は、この臨機応変団、あつという間に、増殖して、活躍をするようになった。誰かが何かをするとき、一人では大変そうだしというときは、すぐに「臨機応変団」が組織され、応援に駆けつけ、めいっばい応援するのである。

もちろん、インターネット上のメルマガや、メール、ブログ、HPで応援することもあるが、大抵は「大海戦術」で実際に応援に駆けつけることが多い。100冊倶楽部という本好きが集まっている団体の臨機応変団なので、どうしても誰かが本を出したときの出版記念セミナー＆パーティに駆けつけるといふのがメインになる。それも、初めての著書の場合は気合いが入る。最近では、メンバーの出版記念セミナー＆パーティだけでなく、また歓迎会にまで、冠婚葬祭においてまで、出だし、八面六臂の活躍ぶりを見せている。

2. 浅沼ヒロシさん(人気書評プログラムの場合)

浅沼ヒロシさんも、本業はビジネススマンで、本好きが高じて、書評を書くことになったらしい。それが素直らしく、たちまち、人気書評プログラマーになった。

(2)ビジョンだけを押し、命令しない！冬のソナタにおけるヨソ様の様に、これが「僕だ」と思っていると、チエジウに身につけさせるボイラー(北極星のペンタント)のように、松山真之助さんは、(北極星)の方向性だけを押し、松山真之助さん自身も応援される理由がある。

中止をしないという電話が打ち合わせの翌日だった。私はあまりにビックリして、絶句してしまっただけで冷静を取り戻し、福光潤さんから、出版記念セミナー＆パーティの開催を見合わせるという理由をいろいろ聞いた。そしてその後、私はこう言った。私は構わなければ、そんなことをしたら(臨機応変団・团长)の松山真之助さんが悲しむのではないかしら?と。私は松山真之助さんが悲しむ理由を20分くらいに亘って、どうこう説明を続けた記憶がある。最後には、福光潤さんも判ってくれて、松山さんのように、心から心配・応援してくれる本当にいい人を悲しませるようなことだけはしてはいけない!というところで、お互いの意見が一致した。折衷案として、セミナーは無しで、「出版祝いお食事会」だけに、着席して食事をしながら、「翻訳トリアQ&A」をやることになった。

3. お願ひ上手である

前記のゲストを沼山招いて、実際に来てくれ、文句も言わずに帰られたところを見ると、浅沼ヒロシさんは究極のお願い上手である(注:おねほり上手ではないの、念のため)お願いするメールもCC(写し)のでくれるのだが、本当に謙虚で思わず、ゲスト参加してもいいかな?という気にさせるものがある。

(3)ちよつとだけヒントを示したりという助け船を出す。松山真之助さんは、かといつて、皆が困っているときに、放っておくことはない。ヒントだけを示したり、こう考えたらどうか?とアドバイスをくれたりする。それが本当に的を射ていて、助かるのである。

(4)うまく行かなくても、しどろもどろ、明るく前向きに考え、長期的な見通しを立て、やり続ける。松山真之助さんは、ビジネススマンなので、会社に提案してもうまく通らなかつたりすることは多々ある。100冊倶楽部でも意見がぶつかりたりすることがある。でも、松山さんの場合は、うまく行かなくても、しどろもどろ、明るく前向きに考え、長期的な見通しを立て、今はダメだけれど、そのうちに、なごり、ずつと可能になるまで、やり続けるところが凄い!

4. メールが丁寧!

前記にも関連するのだが、メールが丁寧で心がこもっている。ゴコロにみえる読書ノートという書評メルマガも出しているくらい、ほころとさせる文章を書くのが上手い!というくらい、ゴコロにみえるメールも書くのが早く、丁寧で書いているのには、すばやいのである。

(5)男性にも女性にも人気があるのにひけらかさない。松山真之助さんは、ごくモテるのに、自慢したり鼻につくところが全くない。だから嫉妬もされない。何かがやろうとするときに、応援はされても、余計な邪魔が入らない。

(6)フットワークが軽い。松山真之助さんは、考え方がワールドワイドである。行動力が抜群である。どこでも、ひよひよい行き、突然現れたりする。

5. 感謝の気持ちを言葉で伝える!

感謝をしているだけでは、気持ちには伝わらない。感謝しているのか、どんな風に感じているのか、何に感謝しているのか、きちんと正確に心を込めた言葉で伝える習慣を身につけること!

(7)詩人である。詩のようなメールがすらすら書ける。松山真之助さんは、かなりの忙しさにも関わらず、メールの中によく詩のようなものが散りばめられている。たぶん、メールの数は返信する分だけでも半端ではないはずなので、すらすら出てくる。その一方で、メールの数は返信する分だけでも半端ではないはずなので、すらすら出てくる。その一方で、メールの数は返信する分だけでも半端ではないはずなので、すらすら出てくる。

(8)自分を引き上げてくれたヒトを忘れない。浅沼ヒロシさんには、文章を書くことを教えてくれた、お師匠さんがいる。浅沼さんにとっては、メンターとも言える方々である。その方々を、とても大事にしていることが端から見て、とてもよく分かるほどである。

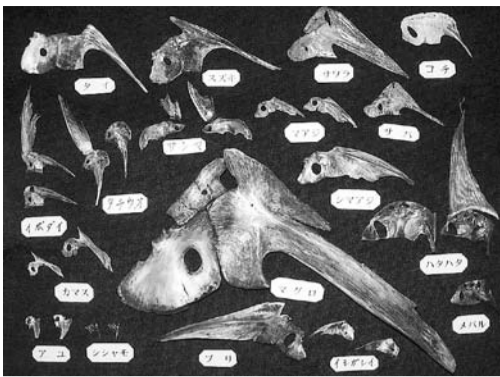
著者紹介
秋田英滯子 (あきた えみこ)
 大学を卒業後、国際法律特許事務所所長弁護士秘書を務める。その後、コンサルティング会社にて、知的財産権担当、社長秘書、経理、NPOの事務局担当等を務める。現在は、作家、ビジネス・縁・プロデューサー、キャリアカウンセラー<伯楽>、図解の技術研修インストラクター、チャンス★コーディネーターとして活躍中。全国に会員がいる教育関係のNPOの事務局長として、精力的に幅広い活動も行っている。著書に「自己啓発のための知的勉強法」日本能率協会マネジメントセンター刊(共著)、小冊子に「一期一会」もう一度逢いたい人になるために、講演録に「講演と新聞・雑誌の取材依頼が殺到! それは1冊の小冊子から始まった」がある。

知多の動植物雑記(二二二)

原 穰

今年の総まとめでもあり、今後しばらくはその収集に目をあちこちするの... 「鯛のタイ」

事の起りは、半年前の「ちたるまん」に記したとおり、ランチを食べに入った芳味... 「鯛のタイ」いろいろ



頂いたうえ「鯛のタイ」なる一冊の本を見て頂いた。草思社発行で著者は大西彬氏...

町の考古学

たけとよ (百) 奥川 弘 成

遺跡

この十一月から遺跡の調査が武豊町の警固山のふもとで始まりました。いつごろの遺跡か...



曾原北遺跡の調査風景

大学の技官が「矢の根石」を見つけたことが始まりです。また、古くから伝えられてきた遺跡の代表格は古墳...

武豊町では中連古墳がそれにあたります。古墳には大松が生え旧長尾村と成岩村の村境の目印になっていました。明治時代に武豊の人が錆びた刀やかめや玉を掘り出し...

お城は、それほど時を経たにないこともあって江戸時代の記録や村人の言い伝え、お堀などの遺構から今でもおおよその位置を知ることが出来ます。こうして明確な遺跡は、ごく限られています...

お茶室の無双窓より薄紅葉露座仏や紅葉かつ散る里の山フロントの霜を払い出動す二度三度覚めて寝返る霜夜かな...

- 吉田ひろし 青山 文代 柳田 雪枝 片岡 光子 浦崎ひとみ 河瀬四四子 中村 克己 林 京子 竹内三千彦 谷川 利子 中野まち子 幾世八千代 渡辺 民子 山中 博子 荒川 達雄 竹内ユミ子 村井 範子 柴山 庄山 中村 洋子 和泉 幸子

若竹俳壇 作品募集 毎月十日までに葉書で 発行所へ 中村勝輔さん(東海海防の会) 場所

はちまん正人 第三回 ピアノ クリスマスコンサート 2007年12月7日(金) 午後1:15~3:15 (開場1:00) 午後6:15~8:15 (開場6:00) 於: Santa Mama's Cafe

豊書房で取り寄せて頂き入手。本の帯には「鯛のタイ」を中心に、食べることから民俗学まで、魚にまつわる面白ばなしとある通り、内容は実に豊富。

ちよつとおじやまします 佳 窯 久田 貴久さん 久田さんの実家は、祖父の代から盆栽を作り続けている。焼き物に精通した祖父の影響は、久田さんの幼心に色鮮やかな残像となっている...

あり、有限会社マルヨ久田製陶所の経営者でもある。久田さんのモットーは「考えるより、やってみないとダメ!!」...

在学の方 定員 二十名 受講料 無料 材料費 六千円 申込締め 十六日(日) 協賛事業 お正月アレンジフラワー教室...

新舞子マリナーパークファミリーズスポーツ広場 対象 小学生以下は保護者同伴 参加費 無料 申込締め 十六日(日)まで ◎キラリと共栄祭...

◎武豊町民館 ゆめたろいふすの魅力を再発見！プロジェクト 九日(日)午後一時~三時 親子で一流アーティストと一緒に歌い、歌うことの楽しさを体感する...

◎武豊町民館 ゆめたろいふすの魅力を再発見！プロジェクト 九日(日)午後一時~三時 親子で一流アーティストと一緒に歌い、歌うことの楽しさを体感する...

わが家のニューフェイス



花原 涼介(6才) 優介(8ヶ月) 健介(3才) 武豊町字六貫山

写 真 ・ 文	う ね 、 お 兄 ち や ん !	れ か ら も よ ろ し く ね 、 仲 良 く し よ	と 今 か ら 楽 し み に し て い ま す	大 好 き で す 、 早 く 一 緒 に 遊 び た い	ま す 、 僕 は そ な お 兄 ち や ん 達 が	い つ も 僕 に お も ち や を 貸 し て く れ	か け て く れ ま す 、 健 介 兄 ち や ん は	は 、 い つ も 、 優 介 兄 ち や ん と 呼 び	ま す 、 涼 介 兄 ち や ん	し い お 兄 ち や ん が い	す 、 僕 に は 二 人 の 優	初 め ま し て 、 優 介 で
------------------	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---



愛とMy Family



小柳津 千尋(1才9ヶ月) 半田市上池町

写 真 ・ 文	ね 、	さ ん 、 ま た 動 物 園 に 連 れ て 行 っ て	も 楽 し か っ た あ 、 お 父 さ ん 、 お 母	ヤ ギ さ ん に 餌 も あ げ た よ 、 と っ て	ア イ 、 い つ ほ い 動 物 た ち が い た よ	ん や キ リ ン さ ん 、 ク マ さ ん に ア イ	ん と 、 動 物 園 に 行 っ た よ 、 ゾ ウ サ	だ あ 、 こ の 前 、 お 父 さ ん 、 お 母	近 所 の ワ ン ワ ン や ニ ャ	す 、 動 物 が 大 好 き で	こ ん に ち は 、 千 尋 で
------------------	--------	---	---	---	---	---	---	--	--	---	---



新企画 全メニュー
食べ放題!+飲み放題!
120分限り/4名様以上
お得です!! 好評ご予約受付中!!

カラオケ無料サービス(要予約)
お1人様 大人男性 3,129円 小学生 1,554円
大人女性 2,814円 小学生未満 630円

『宴会』受付中!
カラオケ無料サービス(要予約)
連絡先:090-7865-2578
※コース料理をご用意しております。
(4~80人まで)
1,575~5,250円(税込)
飲み放題一人 1,575円(税込・2時間)
宴会、忘・新年会、歓迎迎会に!
※個室有り

毎日 生ビール 毎日三品 半額料理 399円 有ります

サービス券進呈
※ご飲食1,000円毎にスタンプ1個捺印いたします。
捺印10個で1,000円分ご利用できます(夜のみ)
※ランチタイムはご利用できません。

年中無休
◆営業時間のご案内◆
昼/11:30~14:00
夜/月~金曜日 17:30~2:00
土・日・祝日 17:00~1:00

台湾料理 鮮味館 武豊店
武豊町字中根 5-72-4
TEL.FAX 0569-72-7077

●駐車場有り●

物件情報

フォンテーヌ 10月1日完成
3LDK(64.31㎡) 家賃 67,000円~

●共益費/ 6,500円
●駐車場金/ 8,400円 (2台分)
●敷金/201,000円~
●礼金/ 67,000円~

●主な設備/
カードキー・トイレ・シャワー・台所(システムキッチン・ガラストップコンロ)・浴室(フルオート)・給湯設備・シャブドレッサー・24時間換気・モニター付インターホン・オートロック・シューズボックス・エレベーター・CATV(インターネット対応)・プロパンガス

半田市板山町15丁目

その他おすすめ物件多数! お問い合わせください!

株式会社 東海ホームズ
〒475-0925 半田市宮本町五丁目329-6 東海ホームズ 検索
TEL. 0569-25-4399