

あかしまん

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション あかい新聞店ホームページ <http://www.akai-shinbun.net> <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 ☎<0569>72-0356 常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 ☎<0569>35-2861

通信販売
いたします

地図の専門店

- 地形図、空中写真、海図、地質図の販売
- 特注地図、地図データベースの製作販売

国土交通省国土地理院特定販売店
株式会社 **アルプス** 出版社

名古屋市中区東横二丁目21-11 (CBC筋向)
電話 (052) 931-1005 (代) FAX (052) 932-1312
<http://www.alpspublishing.co.jp/>

元気のでてくることばたち

113

村上信夫 (アナウンサー)



だ。いずれは、もの書きになりたかった。思いがかなって、新聞記者になった。

遍路旅に最初に出たのは、40代。遍路旅では重病の人、自殺を望む人、罪を犯

どつまりお遍路とは、「土を踏み」「風に祈る」ということだ。土を踏んで歩き、ただただ宇宙の営みにぬかずき、黙って歩き、黙って祈る。

そうすると、どんなことも「ヨカッタヨカッタ。セイカイ。ダイセイカイ。」と楽天的に思えてくる。辰濃さんの文章には、よくカタカ

土を踏み、風に祈る

ジャーナリスト 辰濃和男さん

した人：いろんな境遇の人に出会う。そういう人々の信仰を知らずに、日本が書けるかと思っただ。「違う人生を抱えた人を包み込む遍路道の懐の深さ」を書きたいと思った。

しかし、記事を書くために歩いたという後ろめたさがあり、定年退職後、もう一度歩こうと思っていた。

3回の遍路旅、それぞれの出会いがあった。1回目(44歳)は、人との出会い。2回目(68歳)は、自分との出会い。そして、3回目(73歳)は、自然との出会い。

回を重ねるたびに、体力は落ちて、歩くペースも遅くなったが、何物にも束縛されない歩き方が出来るようになった。歩きながら、風の音が聞こえてくるようになった。その音を聞きながら歩くと、大自然の営みに感謝する心が芽生えてくる。

人間は特別な存在ではないと気づく。「祈り」と「感謝」の存在が大きくなっていく。と



俳画/イネ・セイミ

村上信夫プロフィール

NHKチーフアナウンサー
1953年、京都生まれ。
明治学院大学卒業後、1977年、NHK入局。
富山、山口、名古屋、東京、大阪に勤務。
現在は、『きょうも元気!わくわくラジオ』(ラジオ第一-8:35~)、『BS将棋中継』などを担当。
これまで、『おはよう日本』『ニュース7』『育児カレンダー』などを担当。
教育や育児に関する問題に関心を持ち、横浜で父親たちの社会活動グループ『おやじの腕まくり』を結成。
趣味は、将棋。
著書に『元気のでてくることばたち!』(近代文芸社)『おやじの腕まくり』(JULA出版局)『いのちの対話(共著)』(集英社)『いのちとユーモア(共著)』(集英社)

協力で作られている。いわば、『接待』を形にしたものと言える。
たいのむら小屋は、「ハの字」に柱が交差させてある。人が支え合う姿を表している。いのちは、支え合ってこそ保たれる」という空海の教えを具現化してある。
ほかに、『カンカンラリー』と名づけた空き缶拾い、『お四国の道清掃隊』と銘打って、8月8日に遍路道のごみ拾いをする活動、遍路道の道しるべを設置する活動、接待は、あちこちに息づいている。

辰濃さんは、80代になったら、また遍路旅に出たいと考えている。

遍路は、徳島から右回りが『順打ち』、逆回りが『逆打ち』、一気に歩くのを『通し打ち』、何回かに分けて歩くのを『区切り打ち』という。辰濃さんは、そういうしきたりから解放された『乱れ打ち』をしたい。『遍路道でないところも自由に歩き、心に響く寺があれば、しばしば滞在して修行させてもらいたい』。
辰濃さんは、88歳の88ヶ所巡りもいいかも、しれないと思っっている。



好評
発売中

イネ・セイミプロフィール

フルート奏者として活躍中。俳画家。絵画を幼少より日展画家の(故)川村行雄氏に師事。俳画を華道彩生会家元(故)村松一平氏に師事。俳画の描法をもとに、少女、猫等を独自のやさしいタッチで描いている。個展多数。



俳教室開講中

ところ 常滑屋
とき 月一回 第一金曜日 午後一時、
会費 一回二、五〇〇円(四ヶ月分前納制)
問合せ ☎〇五六三(三三)〇五八三

堤江実のボエム
CDでお届けします。
言葉に癒される
CD 堤江実のボエムガーデン
やさしい風がふいています。
木々の梢が光っています。
あなたの心がやすらぎで満たされますように。
あなたの心に喜びがあふれますように。
詩と朗読 堤江実
フルート イネ・セイミ
ピアノ はちまん正人
構成 佐藤よりこ
Disc1. 光のように
Disc2. 花のように
2003年10月22日発売
CD 2枚組3,150円(税込)

慈愛の人・良寛(33) 杉本武之

良寛とモンテーニユ(その1)
良寛はこういふ人だった、と言いで言えるのは難しい。つかみどころのない、ある特定の範疇に入らない人でした。良寛は自分のことを「僧にもあらず、俗にもあらず」と言っています。寺の住職でもないし、さりとして世俗の人でもない。山田の中の一木の案山子にも劣る、何の役にも立たない中途半端な人間だと考えていたのです。

良寛は、長い間僧としての厳しい修行をし、ちゃんとした修了書(印可状)を貰いながら、この寺院にも属さず、空いている庵を借りて、托鉢だけで細々と生きてきました。農民の生き方を尊ぶものだと考えていました。田畑に出て働くことはしませんでした。あれほど子どもが好きたったのに、塾とか寺小屋を開いて子どもたちに読み書きを教えたことなど、非凡な才能に恵まれていたのに、詩歌や書の師匠に



モンテーニユ

なりませんでした。すぐれた詩歌や書を数多く残し、特に書の一部は国宝に指定されているほどですが、良寛は自分のことを詩人、歌人、書家とは思っていませんでした。あくまで素人と考えていました。そして「ただの人」として74年の一生を終えました。

良寛のような人物は、日本の歴史の中ではなかなか見つかりません。目を世界の歴史に転ずると、良寛に似た人物が何人か浮かんできます。まず13世紀のイタリヤの聖フランチェスコ。清貧、他者に対する無限の愛、自然順応の思想など、二人に共通する要素は数多くあります。しかし、フランチェスコと比べるとき、どうしても聖なる部分が重視されすぎ、良寛の自由闊達な生き方が少し霞んできます。良寛も、もう少し人間くさかつたような気がするな、といった素朴な感想を抱いてしまいます。

次に16世紀のフランスの思想家モンテーニユ(1533-1592)。彼の名著『エッセー(随想録)』は、しばしば兼好法師の『徒然草』と比較されます。確かに似ています。モンテーニユと良寛が対比されることは

だっただか。『善の研究』で有名な哲学者西田幾多郎はこう述べています。「彼は豊富な大きな人間性をもった人であった。いわゆる甘いも酸いも分かつた人であった。彼の前には私は何事も打ち明けて話すことも本ばかり読んでいました。昼夜逆転の生活が3年間続きました。引きこもり状態の中で、私はモンテーニユの『エッセー』を読み始めました。読みやすい原二郎の訳が出たばかりの頃で、私はこの本の魅力に取り付けられ、寝食を忘れて読みふけりました。2冊目を読みだした時に、第二戸台風の襲来。猛烈な風雨で、下宿の屋根の瓦がはがれ、雨漏りがして、読みかけの『エッセー』がすっかり濡れてしまいました。2冊目は新しく買い直して読しました。

さて、モンテーニユはモラリストでした。モラリストというのは人間性と人間の生き方を深く探求し、思索したこと

を体系的ではなく断片的に書いた人たちのことです。堅苦しい道徳家とは違います。フランスが中心で『エッセー』のモンテーニユ、『パンセ』のパスカル、『カラクテル』のラブリュイエルなどが代表的なモラリストです。

良寛を、人間の生き方を探求するモラリストの観点から考察します。モンテーニユと比較することによって、漠とした良寛像が少し明確になってくるかも知れません。

モンテーニユの生涯の概略
ミシェル・ド・モンテーニユは1533年にフランス南西部のボルドー市に近いモンテーニユの城館で生まれました。父親は、ボルドー市長に選ばれた優れた手腕を發揮した、教養のある高潔な人格者でした。ミシェルは、この父親から、驚くべき特殊な教育を受けられます。父親は、息子が生まれるとすぐに、隣村の貧しい百姓の夫婦のもとに里子に出しました。幼い息子を質素な生活に慣れさせるとともに、農民のような頑強な身体に鍛えるためです。この貴族の子は、すっかり農民たちの食べ物や生活に馴染みました。

とができ、それぞれに同情と教訓とを得ることができた人であったように思う。彼の言う所はすべて尋常茶飯事である。常識である。しかし、それは俗に徹した俗である。……真の常識こそ真の哲学である。人間を知らんと欲する者は、

蓋をひっかけてゴムを延ばして飛ばすのです。二つ目は親指と人差し指の腹に蓋の縁を強くはさんで飛ばす方法です。よく飛ばすために縁をよく滑るように蠟を塗ったものです。二つの方法、どちらにしても、飛ばした距離で勝ち負けを競うのです。

蓋を飛ばして遊ぶのには二つの方法があります。一つは蓋の縁に切り込みをし、ゴムにひっかけて飛ばす方法です。利き手の親指と人差し指でゴムをもち

てきます。父親は、今度は母国語よりも先に、いきなりラテン語を学ばせました。それも徹底したやり方でした。フランス語が全然分からないドイツ人のラテン語学者を高給で招聘し、数年間、朝から晩までラテン語だけで生活させたのです。両親も召使も、ミシエルの前ではフランス語を使うことが禁止されました。ミシエルのラテン語は目覚ましく上達しました。後年、モンテーニユはこう述べています。「私は6歳を過ぎて、フランス語がアラビア語と同じように分かりませんでした。私は、教科書なしで、文法も規則もなしで、蠟も涙もなしで、純粹なラテン語を覚えたのです」

ボルドー市の中学校を卒業後、ボルドー大学とトゥールズ大学で、法律、哲学、弁論術などを学び、ボルドー高等法院の裁判官になりました。25歳のとき、同僚のラ・ポエシと出会い、深い友情で結ばれましたが、生涯の友は数年後に流行病のために急逝します。翌年、友との死別の悲しみを紛らすかのように、モンテーニユは結婚します。結婚して3年後、父親が死去。一家の当主に

なつたモンテーニユは、莫大な遺産を相続しました。そして2年後、37歳で裁判官の職を辞して故郷に隠退します。のんびり暮らすと考へていたモンテーニユにとつて、雑多な実務は意外に難しく、彼の性格や能力にも合わず、煩わしく面倒なだけでした。そこで彼は、城館の一角に立ち塔の3階を書齋にして、そこに籠もることにしました。家族や友人たちの中で暮らしながらも、たった一人だけの孤独の世界を心ゆくまで味わうことにしたのでした。

この指とまれ (144) 氏原朝信

常滑西小学校三年生の教室では、はやってる遊びがあります。三学期に入つて、三年生の社会科で「むかしの遊び」を学習します。担任から教えてもらい、今や熱中しています。これこそ、遊びと学習が一体になって子どもたちの興味関心をくすぐるよい機会だと思えます。

きゅうぶたとり
①牛乳ビンの蓋を二・三枚出し合う(参加人数の多

約束事 手が蓋にさわつたら、反則となり、蓋を裏返ししても、もらえない。または、ふれたら、反則だから、罰金として一枚出すといった約束事を自分たちで決めていくのも、おもしろい。

子どもたちは、誰ともなく「パツチン」と名付けて自分たちの遊びにしているのです。これこそ、遊びの醍醐味といえるでしょう。

ふたあつめ
子どものころ、取り合いっこしてだれよりもたくさん集めようとしてます。そのために、技を磨くために熱中することは、すばらしいことです。

この辺では手に入らないめずらしいものを数枚と交換し合ったものです。

常滑市民文化会館
第三十三回 愛知教区 鼓笛バンドフェスティバル(二日) 正午～午後三時
第三十三回 常滑市伝統芸能 雛子発表会(九日) 午後四時～同四時十分
常滑市民吹奏楽団 第三十四回 定期演奏会(十五日) 午後六時半～同八時半
土曜午後六時半～同八時半
文協映画展 東京タワー・オカチとボク、と時々(二日) 午後二時～同四時十分
二回目 午後六時半～同八時十分
カンタービレひまわり
三十五周年記念コンサート(二日) 午後六時半～同八時半
常滑ミュージック、鬼崎ミュージックピアノ発表会(二日) 午後二時～同四時半
三船和子歌謡ショー(二十七日) 午後六時十五分～同八時半

常滑市民文化会館
第三十三回 愛知教区 鼓笛バンドフェスティバル(二日) 正午～午後三時
第三十三回 常滑市伝統芸能 雛子発表会(九日) 午後四時～同四時十分
常滑市民吹奏楽団 第三十四回 定期演奏会(十五日) 午後六時半～同八時半
土曜午後六時半～同八時半
文協映画展 東京タワー・オカチとボク、と時々(二日) 午後二時～同四時十分
二回目 午後六時半～同八時十分
カンタービレひまわり
三十五周年記念コンサート(二日) 午後六時半～同八時半
常滑ミュージック、鬼崎ミュージックピアノ発表会(二日) 午後二時～同四時半
三船和子歌謡ショー(二十七日) 午後六時十五分～同八時半

常滑西小学校三年生の教室では、はやってる遊びがあります。三学期に入つて、三年生の社会科で「むかしの遊び」を学習します。担任から教えてもらい、今や熱中しています。これこそ、遊びと学習が一体になって子どもたちの興味関心をくすぐるよい機会だと思えます。

きゅうぶたとり
①牛乳ビンの蓋を二・三枚出し合う(参加人数の多

約束事 手が蓋にさわつたら、反則となり、蓋を裏返ししても、もらえない。または、ふれたら、反則だから、罰金として一枚出すといった約束事を自分たちで決めていくのも、おもしろい。

子どもたちは、誰ともなく「パツチン」と名付けて自分たちの遊びにしているのです。これこそ、遊びの醍醐味といえるでしょう。

ふたあつめ
子どものころ、取り合いっこしてだれよりもたくさん集めようとしてます。そのために、技を磨くために熱中することは、すばらしいことです。

この辺では手に入らないめずらしいものを数枚と交換し合ったものです。

常滑市民文化会館
第三十三回 愛知教区 鼓笛バンドフェスティバル(二日) 正午～午後三時
第三十三回 常滑市伝統芸能 雛子発表会(九日) 午後四時～同四時十分
常滑市民吹奏楽団 第三十四回 定期演奏会(十五日) 午後六時半～同八時半
土曜午後六時半～同八時半
文協映画展 東京タワー・オカチとボク、と時々(二日) 午後二時～同四時十分
二回目 午後六時半～同八時十分
カンタービレひまわり
三十五周年記念コンサート(二日) 午後六時半～同八時半
常滑ミュージック、鬼崎ミュージックピアノ発表会(二日) 午後二時～同四時半
三船和子歌謡ショー(二十七日) 午後六時十五分～同八時半

常滑市民文化会館
第三十三回 愛知教区 鼓笛バンドフェスティバル(二日) 正午～午後三時
第三十三回 常滑市伝統芸能 雛子発表会(九日) 午後四時～同四時十分
常滑市民吹奏楽団 第三十四回 定期演奏会(十五日) 午後六時半～同八時半
土曜午後六時半～同八時半
文協映画展 東京タワー・オカチとボク、と時々(二日) 午後二時～同四時十分
二回目 午後六時半～同八時十分
カンタービレひまわり
三十五周年記念コンサート(二日) 午後六時半～同八時半
常滑ミュージック、鬼崎ミュージックピアノ発表会(二日) 午後二時～同四時半
三船和子歌謡ショー(二十七日) 午後六時十五分～同八時半

常滑市民文化会館
第三十三回 愛知教区 鼓笛バンドフェスティバル(二日) 正午～午後三時
第三十三回 常滑市伝統芸能 雛子発表会(九日) 午後四時～同四時十分
常滑市民吹奏楽団 第三十四回 定期演奏会(十五日) 午後六時半～同八時半
土曜午後六時半～同八時半
文協映画展 東京タワー・オカチとボク、と時々(二日) 午後二時～同四時十分
二回目 午後六時半～同八時十分
カンタービレひまわり
三十五周年記念コンサート(二日) 午後六時半～同八時半
常滑ミュージック、鬼崎ミュージックピアノ発表会(二日) 午後二時～同四時半
三船和子歌謡ショー(二十七日) 午後六時十五分～同八時半



きゅうぶたとり
①牛乳ビンの蓋を二・三枚出し合う(参加人数の多

約束事 手が蓋にさわつたら、反則となり、蓋を裏返ししても、もらえない。または、ふれたら、反則だから、罰金として一枚出すといった約束事を自分たちで決めていくのも、おもしろい。

子どもたちは、誰ともなく「パツチン」と名付けて自分たちの遊びにしているのです。これこそ、遊びの醍醐味といえるでしょう。

ふたあつめ
子どものころ、取り合いっこしてだれよりもたくさん集めようとしてます。そのために、技を磨くために熱中することは、すばらしいことです。

この辺では手に入らないめずらしいものを数枚と交換し合ったものです。

常滑市民文化会館
第三十三回 愛知教区 鼓笛バンドフェスティバル(二日) 正午～午後三時
第三十三回 常滑市伝統芸能 雛子発表会(九日) 午後四時～同四時十分
常滑市民吹奏楽団 第三十四回 定期演奏会(十五日) 午後六時半～同八時半
土曜午後六時半～同八時半
文協映画展 東京タワー・オカチとボク、と時々(二日) 午後二時～同四時十分
二回目 午後六時半～同八時十分
カンタービレひまわり
三十五周年記念コンサート(二日) 午後六時半～同八時半
常滑ミュージック、鬼崎ミュージックピアノ発表会(二日) 午後二時～同四時半
三船和子歌謡ショー(二十七日) 午後六時十五分～同八時半

常滑市民文化会館
第三十三回 愛知教区 鼓笛バンドフェスティバル(二日) 正午～午後三時
第三十三回 常滑市伝統芸能 雛子発表会(九日) 午後四時～同四時十分
常滑市民吹奏楽団 第三十四回 定期演奏会(十五日) 午後六時半～同八時半
土曜午後六時半～同八時半
文協映画展 東京タワー・オカチとボク、と時々(二日) 午後二時～同四時十分
二回目 午後六時半～同八時十分
カンタービレひまわり
三十五周年記念コンサート(二日) 午後六時半～同八時半
常滑ミュージック、鬼崎ミュージックピアノ発表会(二日) 午後二時～同四時半
三船和子歌謡ショー(二十七日) 午後六時十五分～同八時半

常滑市民文化会館
第三十三回 愛知教区 鼓笛バンドフェスティバル(二日) 正午～午後三時
第三十三回 常滑市伝統芸能 雛子発表会(九日) 午後四時～同四時十分
常滑市民吹奏楽団 第三十四回 定期演奏会(十五日) 午後六時半～同八時半
土曜午後六時半～同八時半
文協映画展 東京タワー・オカチとボク、と時々(二日) 午後二時～同四時十分
二回目 午後六時半～同八時十分
カンタービレひまわり
三十五周年記念コンサート(二日) 午後六時半～同八時半
常滑ミュージック、鬼崎ミュージックピアノ発表会(二日) 午後二時～同四時半
三船和子歌謡ショー(二十七日) 午後六時十五分～同八時半

常滑市民文化会館
第三十三回 愛知教区 鼓笛バンドフェスティバル(二日) 正午～午後三時
第三十三回 常滑市伝統芸能 雛子発表会(九日) 午後四時～同四時十分
常滑市民吹奏楽団 第三十四回 定期演奏会(十五日) 午後六時半～同八時半
土曜午後六時半～同八時半
文協映画展 東京タワー・オカチとボク、と時々(二日) 午後二時～同四時十分
二回目 午後六時半～同八時十分
カンタービレひまわり
三十五周年記念コンサート(二日) 午後六時半～同八時半
常滑ミュージック、鬼崎ミュージックピアノ発表会(二日) 午後二時～同四時半
三船和子歌謡ショー(二十七日) 午後六時十五分～同八時半

誠意をこめて安心のお手伝い
年中無休・24時間体制
(有)大阪屋葬祭
常滑ホール 鬼崎ホール 阿久比ホール
TEL<0569>35-4949(代表)
FAX 35-4911

安心講座：十六日(日)午前十一時～正午 内容 インターネットや携帯電話を安心安全に利用するための基礎知識を身につける 講師 総務省東海総合通信局 中村孝徳さん
場所 中央公民館会議室(火)～(土) 二日(金) 油絵MIRIKO作品展(十三日)～(二十一日) 常滑水彩画会展(二十二日)～(三十日) 常滑市民体育館
常滑サッカージュニアバスケットボール大会(八日) 九日(日)
常滑カップジュニアバスケットボール大会(八日) 九日(日)
J.Aソフトバレーボール大会(十五日) 十六日(土)
県高校卓球リーグ(二十二日) 二十三日(日)
第二十五回 愛空塾 空手道競技大会(三十日) 常滑市中央公民館
自主事業 親子e-ネット

知多の新鮮たまご
発酵ケイフン
(有)知多エッグ
知多郡武豊二ツ峯380
TEL0569-73-6341

(5ページへ続く)

愛知県立大学名誉教授

山田正敏

『バリ島行ったり来たり』(3)



《『非行・いじめ社会』に
生きる日本の子ども達》

アンケートを中心に行ったプリアタン村、ウブド村の子ども調査、その後追加した島中央部標高七百米のバリ島古来の伝統的農山村ワンガヤ村の小学校一校の子ども調査（結果は印を押ししたよう前記村々と同一）は、三年間（九二年～九四年）通算四〇余日で、一応の区切りをつけた。この一五項目にわたる調査結果は、必要に応じて、この連載の中で逐次報告する予定です。

この三年間、留守宅に帰り着くと、わが家の留守番電話のテープとFAXに、おびただしい伝言の数々が届いている。主として新聞社社会部、テレビ局報道部の方々。知人だけではない。

その内容は、子どもの問題行動と学校・教師の対応などについてのコメントの要請が中心である。

もともと、子どもと教育・子育ての問題の多くは、当事者の問題に止まらず、社会的全国的問題であり、マスコミを通して、保護者、学校、教育委員会は勿論のこと、地域住民、研究者も交えて、原則的・具体的に問題点を究明責任をもって大人たちが積極的に解決に向けて実践しなければ、問題は解決しない。そんな考えで、親であり地域住民であり教育学の研究者の一人として、マスコミに関わってきたからであろう。

これらFAXの内容は、一枚一枚重い発達の歪みを背負った中学生の「非行」の生々しい事例が中心であった。いま思い出しても、身毛がよだつ思いがするのは、関東圏の男子中学生が、すれ違いざまに渡り廊下で、若い女教師の胸を錐で刺した事件である。対教師殺傷校内暴力の始まりを告げる事件でもあった。

「バリ島子ども調査」のアンケート集計を終え、学生と共にまとめの検討に入った九四年十一月に、私が高校生活を送った西尾市の東部中学校二年生O君が、同級生から法外な金銭の恐喝と暴行を、繰り返し受けるなかで、長文の遺書と日記を残して自殺する事件がおきた。本人はもとより両親・家族・縁者の無念の思いは、いかばかりであったか。子どもの非行とはいえ、この「いじめ」による自殺事件ほど、取り返しのつかない非人間的行為はないと私は思う。

この「いじめ―自殺事件」は、すでに、八六年二月、東京都中野区の中学二年生鹿川裕史君が、学校での教師も交えた「葬式ごっこ」などを苦にして自殺した。当時は、マスコミで大きく報じられたが、「今は昔」

で忘れ去られているかも知れない。今日はどうだろう。文部科学省が、昨年十一月に発表した「06年度の問題行動調査」によれば、全国の小・中・高・特別支援学校で確認されたいじめは、12万4898件。自殺者は、171人。うち「いじめを受けた」のは中学生5人、高校生1人の計6人。いじめの総数は、05年度の約2万件から一気に約62倍に増えた。

文科省の見解によれば「いじめ」の定義を被害者の立場に立って、幅広く変更したなどの結果によるものだろうというが、それにしても「いじめ」は、今や非行の主役になつてきている、と行って過言ではない。さらに同調査によれば、インターネットの掲示板やメールを使った新たな「IT社会のいじめ」が約5千件にのぼり、広がってきているという。昨年七月、神戸市の高校3年生男子生徒が自殺した事件は、この種のいじめ手法でメールによる現金強要、ホームページに裸写真の掲示という「いじめ」にあつていたという。

非行が多発した。第二のピークは、高度経済成長期に入った一九六四年で、すでに文部省による「全国一斉中学校学力テスト」は、実施四年度。第一期とは異なり経済的にも恵まれ、両親健在、教育熱心なごく普通の家庭の子どもにも非行が広がり、万引を中心に非行そのものを遊ぶという「遊び型非行」が蔓延した。シンナー遊びの激増もこの時期である。第三のピークは、一九七三年の第一次オイル・ショックを契機に始まった不況・低成長期に始まり、八〇年代にかけてである。暴走族の出現、他校間抗争、校内暴力が急増し、中高生を中心に第二期の非行を引き継ぎながら非行問題を解決しなければ、日々の授業すらも成立しないという「荒れる学校」が、都市・農村を問わず全国的に拡大した。しかも小学生への低年齢化と女子非行の発生・増大という異常な事態も現れ、戦後最高の非行記録を更新し続けた時期である。



この笑顔をいつまでも

それに加え、「優等生」の家庭内暴力・自殺まで頻発し、子どもの非行を単に貧困や「おちこぼれ」などという、いわゆる特殊な子ども達の特異な問題ないしは「一過性の問題」と見る従来の見方を一変せざるを得ない状況をつくりだしていった。「できる子」も「できない子」も、男子も女子も、豊かな家庭の子も貧しい家庭の子も、高校生から小学生まで本質的に非行を犯す可能性を持ち、それを現実に表現するという実態が多様に展開し、進行

していった時期であった。したがって、今日の「いじめ」という非行は、社会問題化した「校内・家庭内暴力」の陰にひそみ、社会的関心の外的であった。

◆

このような事態を前にして、学校や教育委員会は、子ども達の非行の原因解明に深く立ち入ることもなく、非行現象とりわけ校内暴力を中心に、その抑止対策として、細目にとわたる校則の改訂、規則順守のための取り締り、その逸脱への罰則・体罰という『毅然たる教育指導』で対応することになった。この力による管理主義的指導は、校内外に展開された。

「いじめ」という言葉は、強い者が弱い者に対して精神的肉体的に苦痛を与える行為の総称と言われている。「弱いものいじめ」は、昔から子ども達にはつきものであった。子ども達は、いじめたり、いじめられたりしながら鍛えられ、少しずつ他人のもち味や気持ちを理解し、友人関係をつくり人間社会の生き方を学び、人間理解を深めていったものである。この教育力を秘めた「野蛮な人間学習」は、未熟であるがゆえの好奇心・探究心に支えられた子どもの発達の必然性によるもので、ギャング・エーヂ（10才前後）をピークに卒業していったものである。

今日の「いじめ」は、この「子ども本来のいじめ」との混同をさけるためにも、むしろその非行の系譜からいっても、正確にいえば『仲間内暴力』と呼ぶべきものである。

いじめめる者も何かにいじめられているという抑圧感のなかで、より弱い者をいじめているのが「今日のいじめ」の実態である。追い詰められた弱い子ども達の「窮鼠猫を咬む」現象が、家庭内暴力・対教師校内暴力であるとするならば、「窮鼠窮鼠を咬む」現象が、「仲間内暴力」であり、今日の「いじめ」の実態ではないだろうか。

◆

問題は、日本の子ども達を積年にならねばならない。問題の非行は、表面的にはやや鎮静化の方向に向つていた。これらの非行が、社会治安対策的発想を含めて、力で抑圧・管理されていく中で、七〇年代後半より非行

花筐 水仙

— はながたみ —

小林玲子

万葉集春の雑歌、志貴皇子の懽の御歌

石そそく垂水の上のさわらびの萌え
出づる春になりけるかも

立春が過ぎて、日差しが明るくなる
と、きまつてこの歌が口をついて出る。
すると、身内に清冽な気が漂い、「いき
いきと三月生まる雲の奥(飯田龍太)」な
どの句も浮かんでくる。

私は春が好きだ。冬眠から覚めた熊
よるしく、春よ春よと跳ねまわる。

私の住む町は三河湾に面した、矢作
川の河口にあり、「終日(すま)のたりのたり故」
の風情。災害も唯今のところ無事で、
有り難い地である。ここに昭和三十九
年、東京オリンピックや新幹線開通の、
日本列島が煮えたぎろうとする頃に嫁
いできた。

婚家は終戦を境に暮らしが一変した
地主で、夫は一人息子、姑は三人姉妹
の長女で、舅は分家からの入婿であった。
姑は三月生まれで名を「はる」といっ
た。名は体を表わさず、麗らかな風情
には遠い、威厳に満ちた人で、五十歳
であったが今の女性と比べられない風
格があった。

世に凛とした女性は沢山いる。この
地方出身の詩人茨木のり子、その人が
師と仰ぐ山本安英、文学座の女主であつ
た杉村春子、作家幸田文など、枚挙に
遑がないが、終生崩れを知らない見事
な生涯を送った人々である。

わが姑は、名もない市井の片隅
で、六十二年を生きたが、凛々と鈴の
鳴るような女性であった。立ち居にそ
ろりとした威厳があり、ハスキーな小
声と、笑顔をみせない白い瓜実顔は接
する者に畏怖を抱かせた。晩年は甲状
腺疾患からくる心臓病だったが、床に
就くこともなく、居間の炬燵の中で亡
くなった。家人の知らぬまの静かな死
であった。十年一緒に暮らしたが、生

涯を通して静謐な人生であった。戦
前の良い時代に育ち、美術品の好きな
父親の伴をしていろいろ学んだらしく、
高い眼識も持っていた。戦後はご多分
に漏れず大変な時代を生き家を守つ
た。

見かけは男のようだと評された人だが、
好みに繊細さがあり女らしい人であつ
たと憶う。なにより言辞に一本筋を通つ
ていて潔かった。右顧左眄、イージー
ゴーイングの私とは正反対の性格であ
る。

三姉妹の次女が、私の母方の叔父に
嫁いでいて、元もと親戚であつたが、
私共の父が死んで母が二十七歳で三人
の子供を抱えて里に帰ったのを憐れん
でか、なにくれとなく面倒をみてくれ
た。姉や私の就職も気にかけて紹介の
労をとってくれたが、就職難の時代で、
片親のいないことは大きなハンディで
就職もままならなかった。

私に親戚から養女の話が来て、家を
出ることになった。叔父の家に挨拶に
行った日、偶々、姑が妹の嫁いだ叔父
の家に遊びに来ていた。私が「今から○
○の家に行きます」と挨拶すると、姑は
背筋をのばしたまま、母の方を向き「子
供を簡単に他所へやって」となじるよう
に言った。その眼に光るものを見たこ
とを今も思い出す。私は半年ほどそ
の家を出て里に帰ってしまった。その
後二年ほどして、姑が息子を連れて突
然やって来た。縁談であつた。私は名
古屋の病院に勤めていて、楽しい職場
であつたから結婚に踏み切れなかつた
が「この話は断れないよ」と叔父に諭さ
れて結婚した。二十八歳で当時は晩婚
であつた。

姑は厳しかった。片親で甘やかされ
て育つたと思つていたのだろう。何か
にそう口にした。私は一歳半で父を亡
くし、十八歳まで母の里に居候で、そ



■小林玲子プロフィール
愛知県西尾市生まれ。
《著書》
童話『サケの子ピッチ』(KTC
中央出版)
随筆集『海辺のそよ風』(アト
リエ出版企画)

の間も独り預けられていたからなかな
かにつらいこともあつたが、祖母に可
愛がられて高校を卒業した。その後十
年母と暮らして結婚したが思えば根無
し草の身である。女は三界に家なしと
いうが、嫁して四十余年になる今もそ
う憶う。奥さんという言葉は、家の中
でんと居坐るイメージであるが、ど
うしてどうして、女はジプシーである。

姑は根の生えた家付き娘であつ
たから腰が据わっていた。いつも同じ
場所に端座して、自ら畏怖の念が起る
存在であつた。

「ほろびしものはなつかしきかな」と
いうわけではないが、私の母は口癖の
ように言う。
「はるさんをみんなは怖がったが、私
は好きだったよ。訪ねていくと、千本
戸の奥から、すうと出て来て、いらつ
しゃいといつて、にこつと笑つてくれ
た。あの人の笑顔を見ると、何ともい
えず嬉しかったねえ」

普段笑わない人の笑顔は、ほつとす
るものがあり、殊更有り難かつたに違
いない。姑の三姉妹のうち、末娘は終
戦後まもなく半年の結婚生活で夫と死
別して家に戻った。私は家付き娘が二
人いる家に嫁いだわけであるが、夫に
弟妹がない分、静かな暮らしであつ
た。実家に戻れる気持は知つているつ
もりであるから、叔母とは平和に暮ら
している。

姑は花が好きで、花畑にはいつも珍
しい花を育てていた。活け花が趣味で
あつた。花は生きもので、前日活けた
花は必ず姿を変えるから、日に何度と
なく活け花に手を入れた。

仏への信心も篤かつた。朝夕の読経
はもとより、夜、床に入つて横になる前
じつと手を合せて祈つた。「今日一日あ
りがとうございました」と、呟く声が聞
こえてきたりした。

決して大声は出さず、何を言うにも
ハスキーな小声であつた。孫の成績も
大いに気にして、勉強を見てくれて
いた舅が「問題が難すぎる」というと、
「それでもできる子がいるのだから」と
厳しかった。

「文化生活はできないから」と嫁いだ
時私に宣言したが、どうしてなかなか
の新しい好きであつた。当時のテレビを

よく観ていて、便利そうな道具や小物
などの紹介があると早速買った。グレ
プフルーツの出始めの頃で、ギザギザ
のついたスプーンなど目新しかったし、
ガス湯沸かし器や深夜電力の導入も早
かつた。

十時の抹茶、三時の紅茶は欠かさな
かつた。黙つて奥の舅に届け、自分は
炬燵の中で独りで飲んだ。夫婦で出か
けることは稀で、会話も少なかつたが、
姑が突然亡くなった時、断腸の思いで
あつたらう舅が「はるや、かわいそうな
ことをしたなあ」と呟いた顔は、今も私
の目の底にある。

庭前に月桂樹が育っている。姑がロー
リエはスパイスだからと植えた。舅は
その樹を見るたび私にいつた。「はるが
植えた樹だ、枝をつめず大きくして
やつておくれや」と。亡妻への思いを垣
間見る思いであつた。

食事の支度をする時は、姑の居間に
手をつけて「今日は何にいたしましたよ
う」と声をかける。これこれといいつけ
られたものを買調りしたが、胡瓜一
本の余分も許されなかつた。こうして
私は、婚家の家風を知つていつた。人
に贈るものは「その品の一番いいもの
を持つていくように」と言つたし、貰い
もので、私が「趣味が違うので」と言つ
たところ、「気持があつてくれたものを、
一度も出さずというのはどういうこと
か。気持を貰つて飾りなさい」と叱られ
た。身近に置いた年月が、その品に愛
着を与えてくれたから、姑の勝ちである。

「水仙の花に結びし氷かな(池内たけ
し)」
早春はろう梅と水仙が枯れた庭を彩
る。厳寒に耐えて咲くから、醇厚たる
香氣が嬉しい。

水仙のすうつと伸びた姿は、パーマ
のない髪をおぐるに結つた姑の面影と
重なる。ある時、「これを活けるとい
と、私に水仙をくれた。いつもの、芯
の黄色い日本水仙でなく、芯の花びら
のふちが紅色の優しく雅な花で、「口紅
水仙」という名を初めて知つた。

皆が見ていた姑は、松の根元に添え
る凛とした日本水仙のような人であつ
たが、本当は、内に初々しい尤なる紅
を秘めた、口紅水仙のような人であつ
たのかもしれない。

わが家のニューフェイス



遠藤 岳 (2才11ヶ月) 武豊町谷口

愛とMy Family



近藤 瑞歩 (1才10ヶ月) 福岡県

写真・文	遠藤美佐	いよ保育園!! 沢山お友達つくろ	と。梨しみなあ。あ。でもひと	つ秘密があ	お腹を触る	して	寝る時な	し。恥ずかし	写
------	------	------------------	----------------	-------	-------	----	------	--------	---

岳です。もうすぐ三歳の誕生日だから、毎週のケーキを食べたい。毎週のケーキを食べたい。毎週のケーキを食べたい。



写真・文	近藤秀香	泉にも湯布院も近いから日帰り温泉	阿蘇や湯布院も近いから日帰り温泉	ユースを毎日飲みました。福岡は	たりばあちゃん作るにじんじ	ん畑に行くと大根や水を採	くなりました。この冬はいち	のでセントレアができて	所には飛行機で行く	やんとはあちゃん	ちは。常滑のいち	遠い福岡から
------	------	------------------	------------------	-----------------	---------------	--------------	---------------	-------------	-----------	----------	----------	--------



第10回 おもしろ布の楽しい装い展 2008年3月8日(土)~16日(日) AM 10:00~PM 5:30
中根由美子染色作品展



陶芸サロン 陶美園
〒479-0838 常滑市鯉江本町6丁目36番地 ☎0569>35-2320

富士山麓から湧き出る伏流水様々なミネラルを含んだ自然の恵み
現在注目のバナジウム含有 富士の天然水

●おためしキャンペーン実施中!!
抗菌対応仕様ウォーターサーバー1台とカリメラの水12L入りボトル2本(3,200円分)が

2週間無料

レンタル料金 (1年以上ご契約で)
630円/月 (1年未満)
1,050円/月
1本 1600円 12L ボトル

ナチュラル・ミネラルウォーター「カリメラの水」
●富士山の地層を形成する玄武岩の地層を長い年月をかけて通過することで貯えた「バナジウム」が含まれています。
●「カリメラの水」のクラスター個は66Hz(半価幅)、美味しくからだに吸収されやすくなっています。
●バナジウムのほか、亜鉛・セレンなどの有用微量ミネラルを含んでいます。弱アルカリ性 (pH8.0) で体にやさしい天然水です。

人間の身体の約70%~80%が水分でできています。身体のベースは「水」です。飲物に、お料理に、体のことを考えた安心・安全な水を利用される方が増えています。

飲料水や飲物に 毎日の飲飯に 赤ちゃんの安心に 毎日のお料理に

① 下記のお電話番号・ホームページよりお申し込みください
フリーダイヤル 0800-200-1032
お電話受付時間 9:00~18:00
http://www.daiwa-energy.co.jp

② ご希望日にサーバーとカリメラの水(12L入りボトル2本)を無料で設置いたします

③ 2週間後、お電話にて継続が終了かを当社より確認させていただきます

④ 継続の場合は... お支払い方法などの確認
④ 終了の場合は... ご希望日にお引き取り。料金はいただきません。