

# あかしん

プランニング・デザイン・総合印刷・オンデマンドデジタル印刷・可変データ印刷  
大判ポスター出力・データベース・PDF高速データ変換・CD-ROM制作  
3D・CGアニメーション企画・制作



半田中央印刷株式会社

〒475-0032 半田市潮干町1番地の21  
TEL <0569> 29-2525 (代) FAX <0569> 29-4500  
E-mail: main@handa-cp.co.jp http://www.handa-cp.co.jp

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション あかい新聞店ホームページ http://www.akai-shinbunten.net <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 ☎<0569>72-0356 常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 ☎<0569>35-2861 企画・制作：株式会社 新聞ビル

**球児だった板東さん**

今年も、夏の高校野球のシーズンがやってきた。90回を数える今年、記念大会だ。伝説の球児11人が、母校のユニフォームを着て、甲子園に集う。その中の一人が、50年前、徳島商業のエースだった板東英二さんだ。

8月2日、思い出の甲子園でメッセージを発信して、抽選で選ばれた親子一〇〇組とキャッチボールをする。ボール一つが結ぶ絆を確かめ合いたいと、その日を心待ちにしている。

「甲子園は、出るだけで価値のあるところだ」という。

板東さんは、毎年この時期が来ると、熱くなる。特に開会式は、日程をやりくりしてテレビ観戦するようにしている。テレビでのマルチタレントぶりだけを知る最近の人たちは、板東さんが高校球児だったことを知らない人も多い。ちょうど50年前。もう、半世紀になる。第40回記念大会(昭和33年)徳島商業のエースとして出場。その後誰にも破られていない一大会で83奪三振という記録を達成した。ハンカチ王子の斎藤祐樹くんも、78でわずかに及ばなかった。



Nobuo Murakami

## 元気のでてくることばたち

118

### 村上信夫 (アナウンサー)

そして準々決勝では、富山代表の魚津高校と、延長18回を戦い抜き、引き分け再試合となった。結果、決勝まで進んだが、山口県代表の柳井高校に敗れ、準優勝に終わった。

消えないからだという。引き揚げた博多港でもらった握り飯が忘れられない。「ぜいたくなものを食べるより、温かいご飯に卵で十分」。

父の郷里の徳島県の旧・板東町(鳴門市)に戻り、落ち着き先は、第一次大戦時、ドイツ軍捕虜がいた捕虜収容所跡。2畳の土間に5畳の板の間。そこに

### ブレイクしたいねん タレント板東英二さん

50年前の徳島新聞にこんな記事があった。当時18歳の板東少年曰く「試合に行く途中に美人に会うと勝ったんだか、決勝戦の前は会わなかった」と。なかなかの度胸である。

「準優勝も引き分け再試合も、おまけ。開会式で、徳島県代表、徳島商業高校と呼ばれ、グラウンドに一步踏み出したときが、いちばん気持ちが高まった」

#### マルチ人生

昭和15(一九四〇)年、旧・満州生まれの68歳。ほつぺに少し赤みがあるのは、凍傷のあとだ。7歳で引き揚げてくるまで、栄養失調になりながら、母のまんぺを握りながら、大陸を8ヶ月さまよった。足手まといになる末っ子は置いていかれると言われ、必死だった。いまでも、夜の外出や外国に行くのが不安なのは、幼い目に焼き付いた記憶が



俳画/イネ・セイミ

家族6人が暮らしていた。盥で行水し、机代わりのミカン箱で勉強をし、川で蟹を捕り、畑の芋を失敬しては、なんとかかんとかの自給自足で糊口を凌いだ。アメリカ軍からの配給にあったパットとボールで野球を始めた。めきめき頭角を現した。中学時代は、連戦連勝の板東さんのワンマンチームで、注目を集めた。学費免除、部長宅に下宿

ただこう思った。「超一流選手は、楽をしていてもやれる。自分のことを、高校時代は鷹だと思っていたが、プロの世界では上には上がいる。所詮は鷹と、超えられない壁を実感し、野球が好きでなくなっていた。

そして、引退。野球解説者からタレントになった。歯に衣着せぬ野球解説で培った瞬発力を生かした司会、明快な回答を見せるクイズ番組…とまさにマルチぶりを発揮した。俳優にもなった。懐かしいところでは、金曜日「妻たち」でただ一人不倫をしない夫役。NHK朝のドラマ《ええにょぼ》でヒロインの父親役。映画《あーうん》では日本アカデミー助演男優賞を受賞する好演を見せた。

#### 村上信夫プロフィール

NHKチーフアナウンサー  
1953年、京都生まれ。  
明治学院大学卒業後、  
1977年、NHK入局。  
富山、山口、名古屋、東京、大阪に勤務。  
4月からは、新番組「ラジオビタミン」担当。  
(ラジオ第一 8:30~11:50)  
これまで、『おはよう日本』『ニュース7』『育児カレンダー』などを担当。  
教育や育児に関する問題に関心を持ち続け、横浜市で父親たちの社会活動グループ「おやじの腕まくり」を結成。  
趣味は、将棋。  
著書に『元気のでてくることばたち!』(近代文芸社)  
『おやじの腕まくり』(JULA出版局)『いのちの対話(共著)』(集英社)『いのちとユーモア(共著)』(集英社)



好評  
発売中

どんなに忙しくても、約束の時間は守る。むしろ約束した時間より30分は早く行く。世話になった人にも、直筆のお礼状も欠かさず。小生の番組宛にも、二人のリスナーとして何度もFAXをいただいた。几帳面な人柄を反映している。

いまもレギュラー10本を抱える。東京―名古屋―大阪を週に2往復するノンストップ人生を送っている。「超多忙にしておかないと落ち着かない。明日から食べられなくなるかもという不安感が拭えない」のだ。

今年から、ブログも始めた。携帯電話で写真を撮っては、文章も考えて、小まめに更新している。ブログのタイトルは「ブレイクしたいねん!」

ここまでブレイクしているのに、古希を目前に控えて、まだブレイクしたいらしい。止まるところを知らぬ生き方が、板東さんを老けさせずことはない。

#### イネ・セイミプロフィール



フルート奏者として活躍中。俳画家。絵画を幼少より日展画家の(故)川村行雄氏に師事。俳画を華道彩生会家元(故)村松一平氏に師事。俳画の描法をもとに、少女、猫等を独自のやさしいタッチで描いている。個展多数。

#### 俳画教室開講中

ところ 常滑屋  
とき 月一回 第一金曜日 午後一時  
会費 一回二、五〇〇円(四ヶ月分前納制)  
問合せ ☎〇五六三(三三)〇五八三

#### 堤江実のボエム コンサートをお届けします。

言葉に癒されるCD 堤江実のボエムガーデンやさしい風がふいています。木々の梢が光っています。あなたの心がやすらぎで満たされましますように。あなたの心に喜びがあふれますように。

詩と朗読 堤江実  
フルート イネ・セイミ  
ピアノ はちまん正人  
構成 佐藤よりこ  
Disc1. 光のように  
Disc2. 花のように  
2003年10月22日発売  
CD 2枚組3,150円(税込)



あたるまん 二十周年

お店にでも飾り下さい。  
私の友人が胡蝶蘭を扱っています。  
“五波なもの”とお願ひしようとしたら、  
届くと思ひます。

逸見晴恵

祝二十周年  
株式会社オアイスイツキ  
代表取締役 逸見晴恵



# 六十歳を目前に!!

## 遠見晴恵



2008年の我家3人



ドイツ船旅の前

1992年頃、主人と神戸にて(船旅で)



ファッションショーの薬屋・トリキ先生と!!



老人ホームで歌を歌う



セビリアの陶器店前



シヨウ会場の入口

『ちたろまん』創刊20周年、おめでと  
うございます。  
少子化、人口減少と叫ばれて久しい  
昨今ですが世の中男と女しかいないわ  
けですから(最近ではI K K Oさんのよ  
うな人もいますが)お互いの良い所を  
見つけ、尊敬できたら結婚することが  
一番だと思っております。  
我家にも三十を過ぎた男子、女子二  
人の子供がおりますが結婚する気は全  
くなく親の私は困っております。  
主人と私の出会いは二十歳の時でし  
た。鎌倉の材木座海岸で声をかけられ  
(今流に言いますとナンパだった)間も  
なく家に電話があり「一度フジテレビ  
に遊びに来ない」という誘いがありま  
した。「あやししいから私が確かめてく  
る」と妹が行ったのだから逸見は驚い  
たでしょう?  
「確かにアナウンサーだったわ」と妹  
が報告してから初めて二人で会うこと  
になりました。新宿御苑のベンチでい  
きなり自分の理想の女性像を語り始め  
た時にはびっくりしました。一、よく  
気がつく人 二、料理が上手な人 三、  
字がきれいな人 四、時間を守る人  
五、でしゃばらない人 六、つれて歩い  
て恥ずかしくない人... 十箇条もの思  
いを初めて会った私に話すのですから  
この人は一体何を考えているのでしょ  
うと戸惑ってしまいました。  
そんな出会いから二十三年、順風満  
帆に事が運ぶかと思っておりましたら突  
然のがん宣告。全てがガラガラと壊れ  
ていきました。  
今、娘は私によく質問をしてくれます。  
「ママ! 私にもパパの様な男らしい人  
が目の前に現れてくれるのかしら?」  
こればかりは未知の世界でわからない  
けれど希望を持つことは大事だと実感  
しています。  
大人になると夢を持たない、持てな  
い人が多いように思います。毎日の生  
活に追われそれどころではないので  
しょうか。しかし人生はそう長くはあ  
りません。やりたい事、思っていること  
を実現すべく努力してみることは大い  
に意義深いと思います。ましてや癌に  
かかってしまった人は再発、転移に恐  
れおのいています。明日の生命はあ  
るか知らず? 三年後の自分はどうなっ  
ているでしょう。不安が募ります。色々

な事を思い煩うよりポジティブに夢を  
持って人生を謳歌しましょうといき  
が治療法を実践していらつしやる医  
師が伊丹仁朗先生です。患者さんを一  
月に一回なんば花月にお連れして心  
の底から笑うと免疫力が強化されナ  
チュラルキラー細胞が増殖するのです。  
二〇〇〇年八月「がん克服日米富士登  
山」を企画し、私も参加させて頂きまし  
た。アメリカの癌患者さんと日本の癌  
患者さん五〇〇人が同じ目的を持って  
日本一の山に登ることに挑戦しました。  
苦勞して富士山の頂上を極めた時の感  
動は今も忘れることができません。前向き  
に生きる意味の大きさを知らされたの  
でした。そんな体験をもとに私にもで  
きる事を考え、二〇〇三年「いつつ癒し  
の旅」と命名して大自然や知らない外  
国をゆつくり歩いて知識を拡げる楽し  
い旅の計画を実行することになりました。  
二ユージーランドは大自然の宝庫で  
す。世界有数の壮大な景観を眺めなが  
ら清浄な空気を満喫する。旅のつれづ  
れに同行して頂いた医師に寄り添い自  
身の話を聞いて頂く。仲間同士次第に  
絆が深まり心が解き放たれていく。海  
外では言葉が通じない分同じ仲間の優  
しさが心に染みます。  
二〇〇七年第五回目はベルリンから  
マイセンそしてミュンヘンへとドイツ  
の旅でした。同行をお願いして快くつ  
いてきて下さった作家の依藤子さんは  
「成田を背にして日本を離れたと思っ  
た瞬間からストレスがなくなり開放感  
で一杯になる」と!! 私も未だ見ぬ地に  
思いを馳せあれやこれやと考えるだけ  
で心が躍ります。出発する前と帰国直  
後のナチュラルキラー細胞を参加者に  
お願いして測定させて頂きました。予  
想通り十三時間も飛行機に乗って帰っ  
てきたというのに平均値は上がってい  
ました。化学的にも「いきが治療法」は  
証明された訳です。  
二〇〇八年の今年はやはり依藤子さ  
んと今医師(弘前大名普教授 同行のもの  
とスペインに出掛けました。直行便が  
ないのでロンドンヒースロー空港で一  
旦下車してからマドリッドに向かいま  
した。総勢二十人の旅です。  
スペインは治安が悪いので「泥棒に  
注意して下さい」添乗員さんの言葉に

皆さん団体で行動することを心掛けま  
した。やはりスペインというフラメ  
ンコ!! 情熱的な男性のダンサーの目に  
釘づけになりました。もの憂げなそし  
てせまってくる様な表情は日本人には  
なかなか出せません。終了後、皆が口々  
にあのものの言いたげな目に魅了され  
た!  
四日目に事件が勃発しました。依藤  
子さんがセビリアで大きな焼き物の鏡  
を購入。しかしこれは自身で持って歩  
くのは大変だから日本に配送してほし  
いとお願ひしたのです。ところがスベ  
インでは宅急便は発達しておらず御  
自身でお持ち帰り下さいという指示な  
のです。依藤子さんは怒り、心頭。もう  
要りません。返却しましょうと言ひ出  
したのです。私も割れ物に関しましては責  
任が持てませんから黙認していたので  
すが、添乗員さんが「私がお持ちしま  
す!!」この一言で一件落着、ホッとし  
たのでした。  
どうして陶器が盛んで素敵な品が沢  
山あるのに宅急便が発達しないのか不  
思議でした。  
最終日は老人ホーム訪問でした。月  
額三十万円という高額な方の入居する  
ホームだったので素敵なそしておしゃ  
れなお年寄りがテキパキと若いスタッ  
フに囲まれて介護を受けていました。  
私達はバスの中で練習した日本の歌を  
歌って歓迎を受けました。  
あつという間の六泊八日の旅が終了  
しました。知らない土地を尋ね食べた  
こともない料理を口に、原宿と同様  
な通りを目のあたりにした時、生きて  
いるって素晴らしいと思っております。  
今年も念願だった「パリコレ」を見  
ることもできました。鳥居ユキさんと  
親しくさせて頂いて頂いているお陰でパリ  
のショーに合わせて伺うことができました。  
日本で見るとよりスピーディー  
なショーに圧倒されました。由緒ある  
ルーヴル美術館の地下でのショーは荘  
厳で心に深く残る見ごたえのあるもの  
でした。  
主人は四十八歳という若さで志半  
ばで天国に召されてしまいました。が、  
私は主人の分迄なるべく長く生きて  
色々なものに挑んでいきたいと思っ  
ています。

愛知県立大学名誉教授

# 山田正敏

## 『バリ島行ったり来たり』(8)



《見えてきた

バリ・ウブドウ、

プリアタン村の

子どもと学校①》

「あっ！バリ島の小学生は、睡眠時間をしっかり取っていますよ。スゴイ・スゴイ。」と、このアンケート調査の項目づくりから取り組んできた学生諸君が、素集計を終えたばかりの用紙を、私に差し出してみせてくれる。

〔小学三年生〕 就寝時間20～21時、起床時間5～6時。睡眠時間10～11時間。

〔小学四年生〕 就寝時間20～21時、起床時間5～6時。睡眠時間10～11時間。

〔小学五年生〕 就寝時間20～21時、起床時間5～6時。睡眠時間10～11時間。

〔小学六年生〕 就寝時間21時、起床時間5時。睡眠時間9時間。

この調査を実施したのは'93年の8月。今から15年も前のことである。当時小学三年生の子どもも今や25才。六年生の子ども達は、28才にもなっている。一人前の『バリ島民まつ盛り』…。

◆ 当時、私の研究室は『子どもが、一人前の『人間』に育つために必要な生活の仕組みとその内容とは何か』をテーマに、教育学の研究成果はもとより、人間の生理学的研究にまで及ぶ、『人間研究』の文献学

習を中心に、その成果を手がかりに、子どもの学校・家庭・地域での生活調査・観察を、多くの教師、保護者の協力を得て手がけていた。

子どもが、『一人前の人間』に育つ「価値のある生活」とは、結論からいえば、昔からよく言われた「家庭」「学校」「地域」という三つの生活場をバランスよく生きること。そしてこの三つの生活場面の中に、四つの活動が確立していること。四つの生活活動とは…①基本的な生活活動②生命を維持し、健康に生きるために基本的に必要な活動—睡眠・食事・排便・洗顔・歯みがき・入浴等。③労働—家事手伝い・家族労働・清掃・奉仕活動への参加等。④遊び。④学習。

◆ 日本の子ども研究の第一人者であり、私の恩師でもある小川太郎先生の『日本の子ども』（新評論）に学んでまとめたものである。私は、子どもにとって、価値ある生活とは、この『三場面・四活動』のある生活として、学生にも教授してきた。

◆ この文献学習や子どもの生活実態調査の取り組みの中で、特に私達が注目したのは、子ども達の『基本的な生活活動』についてであった。なぜならば、この活動は、人間が健康に生命を永らえるために、どうしても欠かすことのできない生活活動、言い換えれば「あたり前の、極くあたり前の生活」であるからである。

まず、「睡眠」についての実態調査結果を調べてみると、小学（5・6

年）生でみると60年（昭和35）

は、66%の子どもが9時までに就寝していたのが、73年（昭和48）になると、39%に減っている。それでも90%近い子どもが、10時には寝ている。中学生は、9時までに就寝する子は、60年41%・73年6%と、激減し、10時～11時に就寝する子が68%。まだ3割の生徒は起きている。高校生になると、12時すぎて、なお2割の生徒が起きている。

◆ このように、日本の児童・生徒は、70年代に入ると『宵っぱりの朝寝坊』に変身してきているのです。

この調査・研究に参加していた80年代の高校生であったある学生が、「高校の入学式で、校長先生に『四当五落の生活』で頑張れ、と訓辞された。』（睡眠時間を四時間にして勉強に励みなさい。それ以上、寝ていたら、落後するの意味）と、自分自身の体験を語った時、私は、非人間化した大学入試のための『進学一流校をみぞす高校教育』の実態の一端に触れた思に、深い戦慄さえ覚えたことを、今だに鮮明に記憶している。

◆ さらに、この時代から、小・中学生・高校生が、夜おそくなっても床につけないのは、各種の試験の重荷が強くのしかかっているからだ、と言ってもよいでしょう。今世紀に入った今日は、東京・大阪のみならずこの地域も、受験に有利な私学の小・中学校を目指しての『受験教育の低年齢化』は、際限もなく進行し、『慢性すいみん不足』の子ども達が、大量につくり出されてきています。それ

と同時に、授業中、落ち着きや集中力に欠ける子どもも目立ってきているのも事実です。

◆ 私たちは、この調査・研究の取組みの中で、大脳生理学者である時実利彦先生の『脳の話』『人間であること』（共に岩波新書）に多く学びました。人間の年齢別一日の必要平均睡眠時間なるデータも入手しました。

参考にして下さい。

眠る時間は、年齢が進むにつれて短くなるもの、働き盛りの成人でも7.5～8.0時間は必要なのです。この表は平均の値であって、睡眠時間は人によって違う。必要な眠りは、時間とその深さから求められた眠りの量であり、ある値になると眠りたりて、人間は目ざめる仕組みになっていく。と、説明されている。

年齢	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	20	30	40	50	60	70
睡眠時間	20.0	15.0	14.0	12.0	11.5	10.5	10.0	9.5	9.0	8.0	8.0	7.5	7.5	7.5	7.5	8.0

『スッキリ目ざめる』という体験として、私共の世代には、納得できる説明である。今日では、どうだろうか。

人間が眠るのはなぜなのか。なぜ人間には睡眠が必要なのかの根源的な問いに対して、時実先生は『脳の健康を保ち、明敏な精神活動をするため』と説明されている。授業中、落ち着きや集中力に欠ける子どもが目立つのも、寝不足がその

生理的基礎になっているのかも知れません。

◆ 五年生を担任してみえた教師が、子どもたちに、『授業がよくわかるとき、よくわからないときは、どんな時か』——自由に書かせたなかに、三人の子どもが、それぞれ「私の気分がよくわかる」、「朝早くおきて、学校へ行くまで時間をゆつたりとったとき、よくわかる」、「夜おそく寝たときは、よくわからない」と書いていた。

低学年の子どもから、教室を掃き清め、教卓には盛り花を飾り、学ぶ環境を整え、姿勢を正して教師の入室を待つ。授業中は、教師の話に集中し、質問もし、指示・問いかけにテキパキ答え、教師の評価の言葉「バグース（よろしい）」に、ますます向学心を高めていく。そこには、学び・一人前の人間に育って行くこととする「あたり前の人間らしい子どもの学ぶ姿」があった。

◆ このような「人間らしい姿」は、どこに求めることができるのか——。時実先生は、次のように述べておられます。

「答えはきわめて簡単。私たちに人間の精神を与え、私たちが人間として行動させている脳の仕組みに求めることができるはずである。もちろん、ひとりひとりで性格は違うし、（中略）頭の働きにかなり違いがある。しかし、私たち人間の脳の働きの原則は同じである。そうであれば、動物の脳の働きの原則とどこが違うかということのみをみれば、私たち人間の脳の特徴が明らかになり、私たち人間の本質が浮き彫りにされるはずである。すでに古く、医学の祖ヒポクラテスはいみじくも書き残している。人は脳によってのみ、飲むも、楽しむも、笑うも、冗談も、はたまた、嘆きも、苦しむも、悲しみも、涙のすることも知らねばならない。特に、われわれは、脳があるが故に、思考し、見聞し、美醜を知り、善悪を判断し、快不快を覚えるのである。」（岩波新書『人間であること』）

◆ 日本の親たちも、伊勢湾台風（昭和34）過ぎくらいまでは、『寝る子は（人間に）育つ』と言って、わが子をねんごろに育てたものでした。



# 柴Bar

## やっています。柴 信次 / 藤間勘萃

パーソナリティ(以下P嬢)

「お待たせしました。きょうのゲストは音楽家で日本舞踊家の柴信次 / 藤間勘萃さんです」

ぼく こんばんは。(ここからは歌舞伎の口上風に柴信次こと藤間勘萃にてござりまするう)

P嬢 「あつはつはつ…ありがとうございます…あは

P嬢 「へえ、そうなんですかあ！」

ぼく 「ウソです」

P嬢 「あつはつはつ…騙されたあ…あははは」

先ほどから、ぼくの仕様のない話を「あつはつはつ…あははは」と受けてくれているこの番組のパーソナリティこそ、十数年前から折に触れ舞台をご一緒しているヴァイ



P嬢 「ここで、柴さんのリユートとわたしのヴァイオリンとの二重奏をお聴きいただきましょう。曲目の紹介を柴さんからお願いします」

ぼく 「では、京都の風情を音に紡いだばかりの『抒情洋琴曲集』からはじめに、ぼんやりと春の雨にけづつた大覚寺を眺める『大沢池畔の桜雨』を…。二曲めは、初夏に花菖蒲や杜若が池のほとりで咲き競う『梅宮大社神苑』を。弥生ちゃん

は花菖蒲と杜若…どっちの役をやつてくれますか？」

P嬢 「うーん、どっちにしようかなあ…じゃあ、花菖蒲を」

ぼく 「ぼくは、その葉っぱの役をやります」

P嬢 「あつはつはつ…あははははは」

♪柴信次 / 藤間勘萃十崎山弥生『大沢池畔の桜雨』、『梅宮大社神苑』(生演奏が終わって)

P嬢 「それではおしまいに、柴さんからリスナーのみなさんへメッセージを」

ぼく 「ぼくの芸を聴いたり観たりして下さる方々に夢をお裾分けできるよ

う、精々、浮き名を流して精進します(何だそれ！)」

P嬢 「あつはつはつ…あははははは」

ぼくがゲストでお邪魔したNHK・FM『FMトワイライト』(4/2放送)がステレオから流れている。ここは、ぼくがアトリエにしている名古屋は金山の裏通り

にあるワンルーム・マンションの一室。作曲や編曲、ロック・リユートやチェンバロの譜読み、踊りのおさらい、共演者とのリハーサル、編集者やプロデューサーとの打ち合わせ…ぼくは仕事のほとんどをここで

する。初めのうち、お越しいただく方々にお茶をお出しするだけだったのだが、ぼくが呑ん兵衛なせいもあって、いつの頃からかお茶はお酒へと挿げ替わっていった。そう

なると、それまで入り浸っていた古い友人たちのほかに、弟子たちやら、仕事上のちよつとした知り合いまでもが夜ごと繰り出して

くるようになり、遂には、『柴Bar』など

と勝手に屋号まで付けられる有様で、だけど、お銚子、いや、お調子者のぼくにはそれが満更でもない。

ところで、『おもてなし』には思っていた以上に想像力が要る。この人はどんなお酒が好きなんだろう？…このお酒にはどんな肴が合う？…BGMは？…などなど。

こういうことに心を砕くことは、芸事でもみなさんのおもてなしをするべくにとつても、いい修業になっている。

BGM♪ジェイムス・テイラー『ダディー・ズ・スマイル』

収録曲『懐い出の町』。バブルの頃、カフェ・バー(懐かしい)でよく流れていたなあ。

♪ピンポン、ピンポン。

♪ピンポン、ピンポン。

やって来たのは常連のJ嬢とM嬢だ。彼女たちは、ぼくが大学の教壇から離れていたここ数年、とあるお仕事で毎日のように顔を合わせていた同僚(?)で、一年半ほど前、『柴Bar』から歩いて10分ほどのマンションに引っ越してきてルームシェアをしている『近所さん』だ。とはいえここ金山は、彼女たちの通勤にとつて、とくに便利というわけではない。彼女たちの職場のある伏見へは、ぼくのように自転車少年…(失礼)中年なら、広い伏見通り(国道19号)を北へと進路を取り、近づいては遠ざかる東別院、大須観音、白川公園(名古屋科学館や名古屋美術館のある)を走馬灯のように辿って15分。だけど、交通機関を利用する彼女たちにすれば、地下鉄で…というのでも乗り換えが必要だし、JRか名鉄で…というのでも地下鉄への乗り継ぎが必要だ(ふうつ)。だから、彼女たちが金山に引っ越してきたのは、「もしかすると『柴Bar』へ通いたいからなんじゃないか？…」なんて自惚れている。BGM♪リッキー・リー・ジョーンズ『ポップ・ポップ』

『柴Bar』の定番、漫画チックなジャケットからは想像できないシックでメロウなナンバーが次から次へと繰り出される。

彼女たちが、机に広げられた原稿用紙に目を留めた。

「ああ、それ？今書きかけのエッセイ。きみたちにもお正月号を読んでもらったよね、『ちたるまん』…今年、20周年だつて。」

20周年といえば、生まれたての赤ちゃん

が大人になるタイミングだ。ぼくの二十歳の頃はといえば…

取りあえず初日の出のツーショットで写真に収まってみた頭のキレる男の子たち…オヤジ・ギャグです(ピンツとこない方は、もう一度右の写真と睨めっこをして下さい…ねつ)。

ちょうど今から30年前の大晦日の晩、明久(プロフィール参照)と連れ立って近所のゲーム・センターでピンボール・マシンに耽っているうちに、こともあろうに年が明けてしまった。

ちよつと今から30年前の大晦日の晩、明久(プロフィール参照)と連れ立って近所のゲーム・センターでピンボール・マシンに耽っているうちに、こともあろうに年が明けてしまった。

ちよつと今から30年前の大晦日の晩、明久(プロフィール参照)と連れ立って近所のゲーム・センターでピンボール・マシンに耽っているうちに、こともあろうに年が明けてしまった。

ちよつと今から30年前の大晦日の晩、明久(プロフィール参照)と連れ立って近所のゲーム・センターでピンボール・マシンに耽っているうちに、こともあろうに年が明けてしまった。

ちよつと今から30年前の大晦日の晩、明久(プロフィール参照)と連れ立って近所のゲーム・センターでピンボール・マシンに耽っているうちに、こともあろうに年が明けてしまった。





村上春樹

『ランゲルハンス島の午後』

(光文社)

村上春樹・すぎやまこういち

『ピンボール・グラフィティ』

(日本ソフトバンク)

大倉舜二

『作家のインデックス』

(集英社)

高橋岳志

『明治・大正のあかり』電笠

(里文出版)

角田多佳子

『別冊太陽・京都で学ぶ日本の

インテリア』(平凡社)

久住昌之・谷口ジロー

『散歩もの』(フリースタイル)

『ぜんぶ芸のはなし』(淡交社)

織田紘二・中嶋典夫

ヘンデルの歌曲を練習するべくにイタ

リア語を指南してくれるほどインテリな

J嬢。それでいて、お気に入り『フリッパ

ーズ・ギター』のご機嫌なナンバーがステ

レオから流れてこようものなら、まるでゼ

ンマイ仕掛けのおもちゃみたいに歌い踊り

だすキョートな女の子だ。

BGM♪エラ・ウィッツジェラド／ルイ・

アームストロング『エラ・アンド・ルイ』

これぞジャズの名盤(言うことなんて何も

ないじゃない?)。

BGM♪TOKU『ピーウィッチング』

この若きジャズの天才(日本人です)に、フ

リユーゲルホーンとヴォーカル…天が二

物を与えています。収録曲『ピーウィッチ

ング』は、昔懐かしい海外TVドラマ『奥

様は魔女』のテーマ音楽だった。

BGM♪TOKU『ケミストリー・オブ・

ラブ』

収録曲『ユー・アー・ソー・ビューティフル

の、甘いこと、切ないこと…。

金山には『柴Bar』のほかにも(とい

うものオコガマしいのだけど…)、呑ん兵

衛のぼくがすうと吸い寄せられる何軒か

の飲み屋さんがある。

町工場が立ち並ぶ中にぼつねんと店を

構える日酒店は、ごく普通の酒屋さんな

のだが、その店先で「ちよいと一杯のつもり

で引つ掛けることのできる、いわゆる『角

打ち』のお店だ。客はビールを勝手に冷

蔵庫から取り出し、店内の陳列棚から缶

詰や魚肉ソーセージやピーナッツやさき

イカ(いわゆる『乾きもの』おつまみ)

なんかを物色して思い思いにヤルのであ

る。愛想のいいおばあちゃんが出てくれ

る冷や奴やどて煮もイける。燗酒は、おば

あちゃんが昔ながらの「ちろり」で温めて

は手元のコップに注いでくれるのだが、そ

の折、小皿に麻雀パイをひとつ入れて行く。

帰る時には、テーブルに並んだビールの空

き瓶とお惣菜の小皿の数十乾きもの空

きパッケージの数+小皿に入れられた麻

雀パイとお勘定…と相成るのだ。

JR中央線のガード下にある立ち呑み屋

の〇も、イカしている。まず客たちは店内

の両側に細長く設えられたカウンター・

テーブルに陣取ると、目の前に置かれた小

振りのすり鉢にゴソゴソと財布から取り

出したお小遣いを入れる。注文した品が

運ばれる度に店員さんがそこから代金分

を抜き取っていく…といった風変わりなお

勘定の仕方。クリームチーズに鯉節とネ

ギをのせ醤油をかけて冷や奴風に仕立て

た創作おつまみも絶品だし、ジョッキの生

ビールが300円!ハイボール(何と一升

ビールと同じ大きさのジョッキで運ばれて

くる)も驚きの350円!そんなふうだか

ら少しばかりのお小遣いでペロペロだ(も

とより立ち呑みなので体力的にも長つ尻

はできないのだが…)。

この二軒を、ぼくは弟子のSから教わっ

た。呑ん兵衛でろくでなしのSとぼくは、

連れ立って呑み歩いた帰りに、決まって、歩

道狭しと蛇行しながら「三歩進んで二歩

下がる」的歩行を披露するのだ。「ぼくた

ちが酒好きなんじゃあない、お酒の方がぼ

くたちを愛して止まないんだよなあ」なん

て手前勝手なことを言いながら…。

BGM♪斉藤哲夫『ゴールデン・J・ポッ

プ／ザ・ベスト斉藤哲夫』

収録曲『さんま焼けたか』では、懐かしい

下町の露地の風情を味わえます。

ふと見ると、J嬢が今度は机の上の赤い

色をした万年筆(赤インクを詰めて書き

物の修正に使っている)を手にとって、メモ

パッドに何やらコリコリと書いている。

万年筆

朱いやつ!

乾くわかるインクの溜まり

壊れやしないか

ふたまたの繊細なこと

繊細なこと

「ふたまた」という言葉は、ぼくたち男

の子を、時にドギマギさせる。身に覚えが

あつても、なくても…。

BGM♪キリンジ『KIRINJI◇3』

パルコにある洋服ショップでまたま耳に

した収録曲『エイリアンズ』がすっかり気

に入つて…。

「柴さんはいつも忙しそうねえ」と彼女

たち。「その通りっ!明日の夕方も『古川美

術館』(名古屋・千種)という所で、朗読を

される山田あき子さんと一緒にさせて、い

ただくんだとぼく。

ぼくは、50歳になった。これまで、ずう

と、ぼくを捉えて放すことになかった芸事

を仕上げる時が来た。「今のところはこれ

くらいの仕上がりでいだろう」などと屁

つ放り腰で舞台上に掛けてきた演目も、これ

からはそうはいかない。だから、明日のコ

ンサートでは、ぼくの楽師としての夢であ

ったバツハの弾き歌いを掛ける覚悟でい

る。

「80歳になるリユート弾きがいたら、彼

はそのうちの60年を調弦(弦の音を合わせ

る)ことに費やしただろう」という300

年前の笑い話があるほどバロック・リユ

ートは厄介な楽器だ。たった6本の弦を右手

の4本の指で奏でるギターに比べても、24

本もの弦をやはり右手の4本の指で奏で

るリユートの厄介さをお分かりいただけ

るはずだ。そんなリユートを片手にドイツ

語でバツハを弾き歌おうというのだ!

ぼくのこの「世にもクレイジーな夢への

無謀なチャレンジ」は、こんなふうが始ま

った。十数年前のとある日、ぼくはいつも通

り、踊りをさらっていた。何度も何度も繰

り返し流される長唄。少し踊り疲れてい

たぼくは、知らぬ間に音楽としての長唄に

耳を委ねていた。歌と伴奏の時間的な縦

の線(リズム)が時に揃い、時に無関係に

ズレを生じながら、それでもまるで「こん

なことは何でもないんだよ」といった自然

さで弾き歌われている長唄がそこにあった。

「あれっ、ちよと待てよ」…ぼくの中でバ

ツハと長唄が繋がり、そして、柴信次音楽

家)と藤間勘幸(日本舞踊家)が繋がった

瞬間だった。「それなら、旋律の綾が纏れ合

っているバツハの歌曲だつて弾き歌えるは

ずだ!…でもなあ、こんなことはかつて誰

もしようとしなかったのだから、そもそも

無理なことなのかもしれない…いやいや、

思いついたことをしないんじや、思いつか

なかつたことと同じじゃあないか!

ぼくがもし美声の持ち主だつたら、楽

器など弾かず歌だけを歌うだろう。そし

て、ぼくの指がもし類い稀なテクニクで

チェンバロやリユートを鳴らすのだったら、

歌など歌わず楽器だけを奏でるだろう。

美声と超絶技巧…そのどちらをも持ち合

わせていないぼくにあって、バツハの弾き

歌いは、いつか辿り着くべき領分だった

と思つている。

翌日の『金曜ナイトミュージアムコンサ

ート』は、結局こんなふうになった。



吉川美術館にて(6/27)一写真提供:ひびきの会

方だ)。

三、♪エリック・クラプトン『ワンダフル・

トゥナイト』

山田女史の朗読する訳詞に被せて英

語で弾き歌つた。メロメロのラブ・バラ

ードを♪バツハ『片足は墓穴にありて

われは立つ』という悲痛な教会音楽に

のせて歌う…といった際物だった。

四、萩原朔太郎『竹』

山田女史の朗読に♪バツハ『ガヴオッ

ト』をリユートで添えた。

五、山村暮鳥『春』

山田女史の朗読に♪バツハ『樂しき狩

こそわが愉しみ』をリユートで添えた。

六、芥川龍之介『蜘蛛の糸』

お釈迦様の立つ極楽の蓮池の場面には

♪自作曲『梅宮大社神苑』(前出)、キ

ーワードである蜘蛛の糸がスルスルと

下りる場面には♪自作曲『円山公園』、

オドロドロしい地獄の様子が朗読さ

れる場面には、キリストの受難を描い

たバツハの代表作♪『マタイ受難曲』か

ら『われら涙流しつひさまづき』(ミ

スマッチが面白かつたなあ)を添えた。

◆プロフィール

写真 加藤明久

1958年、名古屋に生まれる。

中部写真プロダクション(株)にて、「コーシ

ヤル・フォト」や行政のポスターなどを数

多く手掛ける。フリーを経て、現在、東海

写真スタジオ株式会社代表取締役社長。

ちなみに、ふたりは、高校の同級生。お

まけに加藤の細君も同級生。

文・柴 信次(しば しんじ)／

藤間勘幸(ふじま かんすい)

1958年、名古屋に生まれる。高校

在学中から舞台上に立ち、名古屋音楽大学

では、作曲を専攻する。1984年から

の20年にわたる教職(日本福祉大学)を

経て、現在、作・編曲家、楽師、日本舞踊家

(宗家・藤間流名執)として、名フィル(室

内楽との共演をはじめ、年間100本

に及ぶ舞台やレコーディングに携わる傍

ら、教則本やエッセイを数多く執筆する。

ライリッシュ・オカリナ連盟、琴修会(大

正琴)音楽顧問。日本福祉大学講師。

村上春樹

『ランゲルハンス島の午後』

(光文社)

村上春樹・すぎやまこういち

『ピンボール・グラフィティ』

(日本ソフトバンク)

大倉舜二

『作家のインデックス』

(集英社)

高橋岳志

『明治・大正のあかり』電笠

(里文出版)

角田多佳子

『別冊太陽・京都で学ぶ日本の

インテリア』(平凡社)

久住昌之・谷口ジロー

『散歩もの』(フリースタイル)

『ぜんぶ芸のはなし』(淡交社)

織田紘二・中嶋典夫

ヘンデルの歌曲を練習するべくにイタ

リア語を指南してくれるほどインテリな

J嬢。それでいて、お気に入り『フリッパ

ーズ・ギター』のご機嫌なナンバーがステ

レオから流れてこようものなら、まるでゼ

ンマイ仕掛けのおもちゃみたいに歌い踊り

だすキョートな女の子だ。

BGM♪エラ・ウィッツジェラド／ルイ・

アームストロング『エラ・アンド・ルイ』

これぞジャズの名盤(言うことなんて何も

ないじゃない?)。

BGM♪TOKU『ピーウィッチング』

この若きジャズの天才(日本人です)に、フ

リユーゲルホーンとヴォーカル…天が二

物を与えています。収録曲『ピーウィッチ

ング』は、昔懐かしい海外TVドラマ『奥

様は魔女』のテーマ音楽だった。

BGM♪TOKU『ケミストリー・オブ・

ラブ』

収録曲『ユー・アー・ソー・ビューティフル

の、甘いこと、切ないこと…。

金山には『柴Bar』のほかにも(とい

うものオコガマしいのだけど…)、呑ん兵

衛のぼくがすうと吸い寄せられる何軒か

の飲み屋さんがある。

町工場が立ち並ぶ中にぼつねんと店を

構える日酒店は、ごく普通の酒屋さんな

のだが、その店先で「ちよいと一杯のつもり

で引つ掛けることのできる、いわゆる『角

打ち』のお店だ。客はビールを勝手に冷

蔵庫から取り出し、店内の陳列棚から缶

詰や魚肉ソーセージやピーナッツやさき

イカ(いわゆる『乾きもの』おつまみ)

なんかを物色して思い思いにヤルのであ

る。愛想のいいおばあちゃんが出てくれ

る冷や奴やどて煮もイける。燗酒は、おば

あちゃんが昔ながらの「ちろり」で温めて

は手元のコップに注いでくれるのだが、そ

の折、小皿に麻雀パイをひとつ入れて行く。

帰る時には、テーブルに並んだビールの空

き瓶とお惣菜の小皿の数十乾きもの空

きパッケージの数+小皿に入れられた

# みんなが主役



## 応援される人になる!(4)

チャンス☆コーディネーター

秋田英滯子 Emiko Akita

**A 佐藤伝さん**  
「習慣」についてたくさんの方がベストセラーになっている作家の場合

佐藤伝さんは、父親が脳外科医、祖父が仏教学者という環境に育ち、ご本人は塾を開き、著名な方の子弟を教育し続けてきた方である。

佐藤伝さんが人気があるのは、講演会でも、セミナーでも、その内容がかなり実践的なことにある。佐藤伝さんから聞いたことを、家に帰ってやってみると、これが意外や意外、出来るのだ。連続講座などでは、わざとココがポイントというところを、ざっと流して話し、次回に皆さんでまましたか?と聞く。

そうして、みんなが「今ひとつ出来なかった」などというところ、もしかして、こういう風にしませんでしたか?ポイントには、必ず〇をすることです。その理由は、…などと論理的に根拠を話してくれて、「なるほど」と納得し、もう一度、家に帰り、ポイントに気を付けてやってみると、これが出るようになってきているのである。佐藤伝さん、まさに「恐るべし」である。

例えもうまく、「そうそう、そうなんだよね」と共感できる例え話も多く、受講者の記憶としては、かなり定着しやすい。

インターネット上の書店)その他でチェックをして、すぐ購入し、関連する知識を手に入れることが出来る。

佐藤伝さんの言う通りにやってみれば、「きつと出来る」という自信が付くのがいいのだろう。

サービス精神が旺盛で、連続講座の懇親会も予定がない限り、必ず参加してくれて、皆にここだけのとっておきの話をしてくれる。

この間も、ぐれてどうしようもない子供を持つ親御さんに相談されたとき、「じゃあ、こうしてみてください」とアドバイスをして、見事その子供を立ち直らせることが出来たのだとか。

そのアドバイスは聞けば何でも無い、誰にでも出来ることなのだが、普通はあまり思いつかないようなことである。

逆に「えっ、そんなことで?どうしようもなくぐれた子供が立ち直ったのか?とこちらがびっくりしたくらいである。

それから、講演会では、ご自分の情けない体験談を惜しみなく、正直に話してくれたり、佐藤伝さんの飾らない人柄聞いている人に必ず何かを持ち帰ってほしいという講師魂には、ほとほと頭が下がる。

また、佐藤伝さんの連続講座に集まる人たちも、実に「濃い」人たちが多く、超ポジティブな空気に包まれ、本当にいい感じのコミュニティが自然に出来てしまった。

佐藤伝さんは、教え方がうまいという以上の何かがある。

それは、受講した人に必ず成功してほしいという、佐藤伝さん自身が発する念力的ようなものを感じられるからである。

出し惜しみしない姿勢にも共感できる。

佐藤伝さんは、これからも、成功者を作り続け、自分が弟子として、教え育んだ人たちから、一も二もなく応援され続けるに違いない。

**B 望月実さん**

(公認会計士、「会計のトリセツ」でおなじみのベストセラー作家)の場合

望月実さんに初めてお会いしたのは、出版関係の会合だったと思う。シャイだが、温かい人柄で、人との交流には積極的な望月実さんがこの会合のメンバーになり、本当によかったと思っている。

望月実さんは、山田真哉さん(さおだけ屋はなぜ潰れないのか?)がミリオンセラーになった)と同じ公認会計士であり、「会計のトリセツ」を初めとして、ベストセラーを続出している。

ある日、「魔法の質問」で有名なコーチのマツダヒロさんの合同出版記念パーティーが、東京六本木にあるリッツカールトンホテルで開かれた。たまたま、私も望月実さんも参加していた。

そのパーティーには、「出会う!技術」を書いた小田真嘉さんが来ていたので、分野の全く違う望月実さんを、引き合わせるのがいいのではと直感した。

それで、何とか、二人を引き合わせようとしたのだが、間に他の人が入ってきたりして、タイミングがうまく行かない。

「無理には(紹介してくれなくても)いいですよ!」と二人からそれぞれ同じことを言われ、ちよつぱりガツカリしたが、やはり何となく諦めきれず、やっとならみを見計らって、二人を引き合わせることに出来た。その日は、それで、何事もなく終わった。そうしたところ、出版関係の会合に、望月実さんが、「伝説の会計士」と呼ばれている天野敦之さん連れられてきたのだ。

天野敦之さんは、会計本の先駆けと呼ばれる人で、彼の存在がなかったら未だ世の中にわかりやすい会計本が出回ってなかっただろうと言われているそうである。山田真哉さんからも、天野さんがどれほど凄いか教えてもらった。

天野敦之さんの姿を目にした、そこにいた皆はビックリするやら、喜ぶやらで、騒然とした。

よくよく話を聞いてみると、望月実さんが、天野敦之さんと逢えたのは、私が望月実さんを小田真嘉さんに紹介したことがきっかけだったことが判明した。

つまり、小田真嘉さんと名刺交換した望月実さんが、ミクシイ(インターネット上のコミュニティ)で小田真嘉を検索し、マイミク(ミクシイ友達のこと)になつてもらい、今度は小田さんのマイミクに天野さんがいることが分かって、望月実さんからコンタクトをとり、ランチを食べる約束をし、めでたく、その後、出版関係の会合にお誘いすることが出来たのだという。

その後も、天野敦之さんは、望月実さんにつれてこられた出版関係の会合で、腕利きの編集者と知り合いになり、意気投合して、その出版社から本まで出すことになってしまったそうである。

さて、望月実さんが偉いのはそれからである。この、望月さんは、天野敦之さんがこの出版社で本を出すことになった経緯について、詳しく、マーケティングリストに載せたのである。

つまり、

マツダヒロさんのパーティーに参加秋田英滯子さんに小田真嘉さんを紹介される

小田真嘉さんのマイミクに天野さんを発見、連絡を取り(ランチ)

出版関係の会合にお連れする天野敦之さんが、この会合で腕利きの編集者と知り合い、意気投合

天野敦之さんは、この腕利きの編集者のもと、本を出すことに。

という一連の経緯を、このような感じで、きちんとマーケティングリストに説明を掲載してくれたのである。

なぜ、そんなことをしてくれたのかというと、私がチャンス☆コーディネーターをしたことで、天野さんが新たな本を出すことになったことを、皆が忘れないよう

に書いておいてくれたのだ。私はその配慮に驚き、感激した。

そのほかにも、忙しい執筆の合間を縫っては、私が事務局長を務めるNPOの知的生産の技術研究会の忘年会改め知的生産の発表会に来てくれたり、樋口裕一先生(頭がいい人、悪い人の話し方が250万部のミリオンセラーになった)に直接紹介したので、セミナーに来てほしいという、直前まで、日時の調整をしてくれて、駆けつけてくれたこともある。

このときは、望月実さんに懇親会に参加可能かどうか聞くとOKだったので、樋口裕一先生にも私から無理にお願いして、懇親会に参加していただき、望月実さんを直接紹介したところ、話も弾み、新刊の著書をお送りする約束までした模様である。

望月実さんとは、あまり言葉にしなくても、気持ちが通じるところがあり(感性が似ているのかも)しれないが、ましていろいろな場面で、実に誠意のある対応をしてくれるので、こちらとしては、本当にチャンス☆コーディネーターしやすい。

望月さんが応援される理由は、誠実な人柄と、シャイながらも積極的に自分からコミュニケーションを取ろうとするところである。そして応援されたら、必ず感謝の気持ちをあらゆる場面で示そうと心がけるところである。今後も応援され続けるに違いない。

以上

### 著者紹介

秋田英滯子(あきた えみこ)

大学を卒業後、国際法律特許事務所所長弁護士秘書を務める。その後、コンサルティング会社にて、知的財産権担当、社長秘書、経理、NPOの事務局担当等を務める。現在は、作家、ビジネス・縁・プロデューサー、キャリアカウンセラー(伯楽)、図解の技術研修インストラクター、チャンス☆コーディネーターとして活躍中。全国に会員がいる教育関係のNPOの事務局長として、精力的に幅広い活動も行っている。著書に「自己啓発のための知的勉強法」日本能率協会マネジメントセンター刊(共著)、小冊子に「二期一会」も一度逢いたい人になるために、講演録に『講演と新聞・雑誌の取材依頼が殺到!それは1冊の小冊子から始まった』がある。

# 常滑東小学校を紹介します

## 常滑東小学校の概要

開校/昭和55年4月(開校28年目)  
 学級数/20学級 児童数/534名  
 校長/渡邊安正 職員数/34名

## 学校教育目標

心身ともにたくましく、心豊かで主体的に対応できる人間を育成するために、次の児童像を教育目標とする。

心の温かい、優しい子ども(心)  
 なぜと考え、すじみちをたてて考える子ども(知)  
 互いに力を合わせ、自主的に行動できる子ども(行)

本年度、保護者と教職員の思いを集約し、「学校教育目標」から児童訓(心)・(知)・(行)を制定しました。

だれにでも覚えやすく、理解しやすい「児童訓」を掲げ、教育活動を進めていきたいと思ひます。

## 仲間と学ぶ宿泊体験教室の研究実践

平成19・20年度の二年間、文部科学省より仲間と学ぶ宿泊体験教室の研究委嘱を受け、学年でテーマを決め、研究実践しています。

平成19年度の実践の一部を紹介します。

学年	テーマ	宿泊体験教室
4年	命・家族	美浜少年自然の家(1泊2日)
5年	交流	ひるがの高原キャンプ場(2泊3日)
6年	体感と体験	奈良・京都の修学旅行(1泊2日)

### 4年生

親元を離れ、クラスの仲間と初めて生活する宿泊体験教室。テーマは「命・家族」。生きた魚をつかまえ、それを干物にする活動を行った。この活動で、子どもたちに「命」について考えさせることができた。



ほくたちも一人一鉢で体験(1年生)

「芽が出たよ」



「はやく大きくなあれ」

夜の集いでは、「1/2成人式」を行った。キャンドルの灯りの下で、一人一人、自分の夢を語りました。また寝る前に、親の手紙に返事を書いた。

### 5年生

テーマは「交流」。8月の野外教育活動は鬼崎北小学校と合同で参加した。事前に交流を深める活動として、6月に鬼崎北小学校の地引き網体験活動に参加した。

ひるがの高原での野外教育活動では、マスのつかみ取り大会やきもだめし大会を合同で行った。

10月には本校で、陶芸体験交流活動を行い、ロクロを使って器づくりを



5年「木曾馬乗馬体験」

行った。子どもたちに、交流活動の大切さと意義を理解させることができた。

### 6年生

平成19年度の修学旅行は、今までと違う活動を行った。それは「京都市内タクシー研修」と「伝統文化体験活動」。

これまでは、全員で同じコースを見て回る活動であった。これでは、子ども主体の活動ができないという反省から、別タクシー研修にした。歴史的遺産の見学場所と体験活動は自分たちで決め、自分たちで予約した。

このように、子ども主体の取り組みは、修学旅行を、観光から学習の場に大きく変えることとなった。



6年「八つ橋づくり」

### 陶芸広場

常滑の地場産業である「陶芸」を、全児童が体験するという事は、とても意義のあることである。1～6年まで、発達段階に合った作品づくりを行う。

5・6年生は、ロクロで器づくりに挑戦する。ロクロを使いこなすには、多くの経験が必要である。

そこで、地域の陶芸に携わる方々にボランティアをお願いし、子どもたちに支援をしていただいた。焼き上がった作品は、11月市文化展に展示される。



## 常滑市立常滑中学校 作品展

1-A 中野江莉子

1-A 大矢千紘

1-C 松本真里亜

1-B 八木奏磨

2-D 山本実里

3-B 伊藤杏子

3-D 後藤啓介

3-B 中本実希

3-B 日比悠人

3-C 木村将梧

3-A 森田光貴

3-A 徳重翔惟

# あんなにと

# こんなにと

# しなな！ ①

## 常滑西小学校

### 春まつり

三年 鯉江 将希

四月十一日、十二日に、ぼくは、春まつりにさんかしました。  
一日目、二日目と、ぼくは、せぎのせ楽車にのりました。  
楽しかったけど、時間がたつたらまた、おりなきやいけないので、シヨックでした。だけど、東小学校の友だちに会えて、うれしかったです。  
みんなも、ぼくに会えてうれしかったようです。

あとでお母さんに、「子どもは一日何回されるの?」と聞いたたら、「子どもは、一日一回だよ。」と言っていました。  
ふえは、まだふけません「セーラー、セーラー」と大きな声でつなを引っぱりました。  
二日目の夜に大きな声を出しすぎて、げぼが出ました。



3年 山田 晃弘

### フライ作り

三年 田中 耀介

「手伝って。」とおかあさんが言ったので、ぼくは、フライを作りました。  
作ったフライは、たまねぎとなすと、穴子の3こです。僕がやったのは、たまごや、パンこをつけることでした。ずっとやっていたので、30分かかりました。たのしかったです。

### 自てん車くんれん

三年 岩田 春菜

今日、自てん車くんれんで、自てん車にのりました。安全をたしかめるのが、△だったので、お母さんとかとれんしゅうしてぜんぶ○や◎にしたいです。  
「自てん車にはじょうずにのれますが、安全な方ではないところがあります。お家の人とよくれんしゅうしてください。」というところに○がついていたので、よくお家の人とれんしゅうしたいと思います。あと、◎が一つあったので、とてもうれしかったです。また、がんばってのりたいと思います。  
うしろ左右を、ちゃんと見て自てん車に、のりたいと、思います。



3年 山口 大治

### しょうぶゆ

三年 間野 利華

今日、わたしは、おばあちゃんの家へ行きました。夕方まで、おばあちゃんと、弟と、わたしであそびました。  
夜になって、ごはんを食べてちよつとしたら、おふろへ行きました。そしたら、しょうぶゆがおふろの中の水にうかんでいたの、わたしは「今年もあるんだ。」と思えました。すると、おばあちゃんがこっちまで来てたので、わたしは、おばあちゃんに  
「これで船、作れるの。」  
と聞きました。そしたらおばあちゃん、  
「これは、作れないよ。田んぼのほうに行くと船が作れる葉っぱあるんだよ。」  
と言ったので、わたしは、  
「そうなの。」  
と言ったら、おばあちゃんは、  
「うん。そうだよ。」  
と答えました。おふろから出る前、しょうぶを、頭と、首と、足とか手にしぼってつけました。足がちよつとしぼるのがきつすぎていたくなりました。  
そして、おふろから出たら、お母さんがカルピスを作ってくれていました。おふろはあつかって、カルピスは、つめたかったのによかったです。と、思います。



2年 石原 佳美

### あい校作ぎょう

三年 伊藤 彩乃

わたしは、しょうこう口のそうじをしました。  
ほうきで、すなをとるのをがんばりました。  
げたばこは、ぬれぞうきん、すなとりをがんばりました。  
すわるところを小ぼうきではくのをやつてがんばりました。  
一時間しかそうじできなかったけど、けつこうきれいと思いました。  
みんなと力をあわせると、きれいになると思いました。  
しょうこう口を、きれいにして、はいたりぬいだりするところを、すわつてもおしりにすながつかないと思いました。

### バッタのかんづつ

三年 植村 拓斗

きょうは、バッタのかんづつをしました。  
さいしよは虫かごに土を少し入れて、エネコログサを四、五まい入れて近くの草原に行きました。草原には、小さいのしかいませんでしたが、つかまえるのはたのしかったです。  
小さいのでつかまえにくかったです。つかまえたのは六ぴきでした。おうど色のバッタときみどり色のバッタでした。おうど色のバッタは四ひきできみどり色のバッタは二ひきでよく見るとおうど色のバッタのほうが少し大きかったです。  
バッタは、外に出ようとしても下におちていきました。かんさつがおわたつたので、にがしてやりました。

# あんなにと

# こんなにと

# しなみ！②

# 常滑西小学校

## カラオケ

三年 松山 啓司

カラオケにはじめて行きました。ついでから、何にしようかなと思いましたが、お兄ちゃんが、「これ歌おうよ。」と言いました。ぼくも、「これにしたい。」と言いました。

自分の番がせまってきました。前の人の歌が終わりました。マイクをもった自分がはしゃしくなりました。はしゃしくて、はしゃしくて小さい声しか出なかったです。

さいしよははしゃしかかった。でも、どんななれてきました。ぼくはちょうしにのつて三きよくも歌いました。また、きかいがあつたら、また行きたいです。

## アクアスライダー

二年 加藤 鷹平

半田ふれあいプールで、アクアスライダーを、五かいやりました。そのうち二かいは、青色のスライダーをしました。三かいは、みどり色のスライダーです。ぼくは、前スライダーは、できませんでした。なぜできなかったかというと、しん長がひくかつたからです。でも、今日はできました。できてうれしいです。

そこは、ながれるプールもあります。ふん水プールもあります。そこには、スライダーがあります。またいきたいです。

## 常西つ子フェスティバル

三年 新里 真唯

わたしは、常西つ子フェスティバルで、楽しかったイベントは、給食いいんかいの三色ボックスです。

さいしよは、ボックスの中に、何が入っているかドキドキしました。一番ドキドキしたのが、さい後の黄色いボックスでした。中に手を入れてみたら、まわりにひげがついていて、少し気もちわるかつたです。わたしは、給食いいんかいの人に、「じやがいも。」

といいました。給食いいんかいの人は、「ちがいます。」

次にお母さんが手を入れました。お母さんは、すぐにわかりました。お母さん「里いも。」

とお母さんがいつたら、「せいはいです。」

といいました。すごいなあと思いました。



2年 山本 竜輝

## お花のかんざう

三年 富田 梨恵

今日、かんざつしたお花の名前は、ゼラニウムと、マリーゴールドです。

ゼラニウムの葉っぱは、大きいです。マリーゴールドの葉っぱは、中くらいです。ゼラニウムのお花の色は、赤です。ゼラニウムの花びらをさわったかんじは、ふわふわでつるつるでした。

マリーゴールドのお花の色はオレンジ赤、黄色です。マリーゴールドの葉っぱは、つるつるでした。マリーゴールドの葉っぱの形は、ギザギザで、ゼラニウムの葉っぱの形は、もこもこで雲のような形です。



2年 水上 結稀

## 水かけ

二年 平野 清遠

ぼくは、土曜日に、木に水をやったよ。だけど、おかあちゃんもやったから水がちこつとかかりました。つめたかつたです。

## おすもつさんと交流会

三年 下村 珠生

今日、おすもつさんと交流会をしました。わたしはそのときにえらばれると、おすもつさんと、つなひきができます。その十人の中にわたしははいりませんでしたけれど、見るだけでもたのしかったです。

あと一年生と二年生がおすもつさんと、すもうをしました。つなひきは、まけてしまいましたけれど、すもうではありえないことに、二年生がすもうにかつたのです。それがすごうれしくて、うれしくてとても楽しかつたです。

もつとつよくなつてりつばなおすもつさんになつてほしいです。それを常西つ子であるわたしは、おうえんしています。



3年 松山 啓司

## つり

三年 古村 真知

わたしは、六月一日、日曜日にかぞくみんなでたけとよの海に行きました。

わたしはさいしよ、つれないかと思つたけれど、後のほうにつれました。わたしは、「カレイ」の赤ちゃんをつりました。「カレイ」の赤ちゃんなんて、はじめて見ました。すごく小さくて、かわいかつたです。

おばあちゃんと、お母さんだけ、つれませんでした。お父さんは、はぜをつつたけれど、ぜんぶ小さかつたので、さいごに、がしてあげました。

おじいちゃんが、一びきだけ大きいはぜをつりました。うちは、五人かぞくなのに、大きいはぜ一びきだけしかつれませんでした。

# あんなにと

## 川の生きもの

二年 岩田 悠

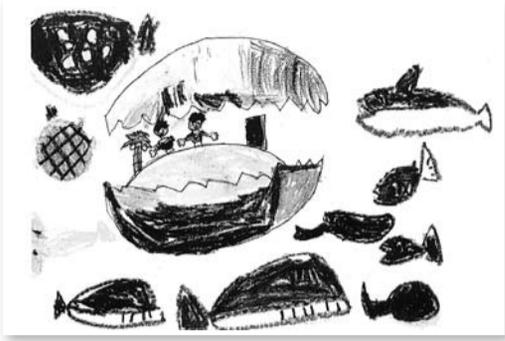
ぼくは日曜日に、川へ行きました。そうしたら、アメンボを見つけた。つぎに小さいえびをとりました。そのあと、大きな石につまづいてころばなかつたけど、ふくがびしょびしょになりました。ふくをきがえてから、みんながつかまえた川の生きものを見ました。小さなうなぎや、十五センチメートルぐらいのえびや、もずくがにがいました。

## 半田図書館へ行って

三年 綾城 擁

今日、お父さんと半田図書館に行きました。もくときは、前に読んだガリバー旅行記の、三しよう四しようがのついている本をさがすためです。ガリバーの本は、本とうは小人やきよ人の国だけじゃなく、ヤフーが出てきたり、日本にもよって行ったりするお話があるそうです。お父さんに聞いてびっくりしました。

パソコンでしらべたり、うけつけの人に聞いたりして、やっと見つけました。もくじを読んでみたら、十しようまであって、べつのいろんな話のついでに、た。読むのが楽しみです。



2年 松本 悠吾

# こんなにと

## 夜に、カレーを食べた

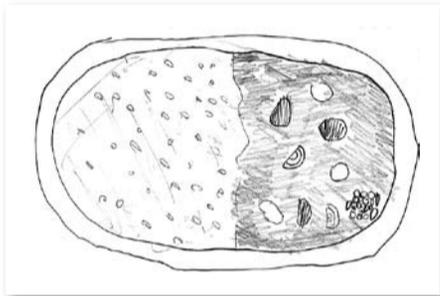
三年 田中沙友季

今日、夜に、カレーを食べました。あと、ゆでたまごを食べました。カレーは、ふつうのカレーとちがったから、ちよつとおいしくなさそうでした。だけど、食べたらいちじかつたです。そのカレーは、からかつたのでごはんが多くて、カレーが少なかつたです。わたしは、ふつうのカレーより、今日、食べたほうがよかつたです。お母さんが、作ったカレーは、おいしかつたです。

わたしは、ゆでたまごを二つ食べてさ、いしよのは、きれいに、むけたけど、つぎに、ゆでたまごをむいたら、あつくてへんなふうになりました。



2年 清水 瑠都



3年 天木 ちなみ

# したあ！③

## おいしかったよ、ミニトマト

二年 西田 泉花

きのう、学校からもつて帰ってきたミニトマトをしゅうかくしました。ミニトマトは、四つ全部赤くなつていました。「赤い色がとってもおいしいよ。」と言つているようにも少し思いました。しゅうかくしたミニトマトは、昼ごはんに食べました。私と妹とお母さんの三人で、二人づつずつ食べることにしました。私のは、しゅうかくしたトマトの中で一番大きいトマトです。お母さんが、「おいしそうだね。」と言つてくれました。それに、お母さんの言う通り、とても色や形もきれいなトマトです。私も、「たしかにおいしそうだね。」と言いました。

そして、私が一番いいしよにトマトを食べました。そのあじは、本当に甘くておいしいんです。お母さんも、「甘い!!。」と言いました。妹は「ふつう。」と言いました。けれど、私は一生けん命そだてたんだからおいしいって言つてよと心の中で思つたのでした。「こ食べたら、また食べたくなりました。私は、お母さんに、「もうミニトマトある?。」と聞きました。すると、お母さんは、「お父さんにも食べてもらわないといけないですよ。だから、あと二つはのこしておこうよ。」



2年 坂田 真緒

# 常滑西小学校

と言いました。私は、トマトがもう二こなつてたからよかつたのになと思つた。そして、今日、お父さんにのこしておいたトマトを食べてもらいました。すると、「おいしいし、甘い!!。」と言つてくれました。私はうれしくなりました。私は、これからもいろいろなものをつだててみたいと思つた。

## こわい本、かつたよ

二年 渡辺 龍斗

きょう、おかあさんは、びよういんに行きました。ぼくと、おとうさんは、アピタに行きました。さいしよにぼくは、2かいに行きました。ぼくは、本を見ていました。「のろいのレストラン」の本とかいっばいありました。ぼくは、「しにがみレストラン」にきめました。きょうの一日は、たのしかつたです。先生は、こわい本とかすきですか？

# またきつ

西浦北小学校三年 井形 秀平

常滑西小学校四年生のみなさんに「自分の顔」の絵を描いていただいたのですが、ページの都合で掲載することができませんでしたので、「ちたるまん(9月号)」に掲載させていただきます。みなさん、楽しみにしてください！



**青空**

各種宴会予約  
承ります。(40名迄)

常滑市神明町4丁目  
301番地  
TEL 0569-44-1212

インガイ  
**磯谷式力学療法**  
各種整体オステオパシー

◆受付時間◆  
午前 7:00~12:00  
午後 2:00~ 7:00  
休日 第2・4日曜日

予約制 電話予約してからご来館下さい  
**☎(0569)35-3207**  
常滑市原松町2丁目191-2(常滑幼稚園うら)

**命 哲 館**

信用と技術の店



**木下クリーニング**

武豊町桜ヶ丘3-20  
TEL(0569)73-0050

常滑焼 全国卸から贈答品・記念品・小売まで

**ヤマタネ**

招き猫が目印です!  
コーヒー、お茶の  
無料サービス!

3mの

常滑市奥条7丁目56番地  
ユニ南500m(奥条7丁目交差点角)  
☎(0569)35-3233(代表)  
35-2789(夜間)  
URL <http://www.tac-net.ne.jp/~yamatane/>

電気工事一般  
中部電力指定サービス店

有限会社 **幾世電気**

常滑市塩田町3丁目95番地  
TEL(0569)35-4857

趣味の呉服・婦人洋品・ギフト  
常時 振袖、訪問着などを  
豊富に取りそろえています。

きものサロン **系長**

常滑市本町2丁目211番地  
<農協本店東50m入る>  
TEL(0569)35-2069

花の店

**花 菊**

常滑市樽水町1丁目70番地(朝市前)  
TEL(0569)34-4107  
FAX(0569)34-8216

Thank you for your everything  
and I appreciate you

**for you**

For you seal  
since1980 Co., Ltd.

**宝友シール株式会社**

〒479-0827 愛知県常滑市保示町1-130  
TEL 0569-34-6038  
FAX 0569-34-7017

配達・設置・接続・説明のフルサービス付  
満足を売る店

**とこでん**

(有)常滑電化センター

常滑市栄町  
1丁目91番地  
☎(0569)  
34-6600

**FUJICOLOR**



フョタル-ロバク  
**HOBAC**

武豊町祠峯2丁目55番地  
TEL(0569)73-8910  
FAX(0569)73-9010

民間車検工場

**久野モーター**

常滑市港町5丁目22番地  
TEL42-1354(店)43-1138(工場)

おいしくて、ヘルシー  
おとうふ料理

常滑焼 (株)まるふく内

まめ そう  
**豆蔵**  
とこなめ店

月替わり定食、ランチ等  
石川のおとうふ、販売しています(まるふく内)

営業時間 AM8:00~PM5:00  
年中無休、ランチ等予約承ります  
常滑市原松町6-66-1  
TEL 0569-35-7228

**さわやかライフのパートナー  
ドラッグつるみ屋**

タルミ店 常滑市樽水町1-141-2  
TEL(0569)35-6628

willセラ店 常滑市鯉江本町5-168-2  
TEL(0569)34-8815

鬼崎店 常滑市新田町5-81  
TEL(0569)43-7778



緑ある、あなたの住まいを  
明るく、美しく

**庭甲造園**

〒479-0828 愛知県常滑市市場町3-16  
TEL・FAX0569-35-2340

**パート募集中**

**山本**

営業時間/AM8:00~PM8:00  
定休日/毎週月曜日  
〒479-0824 常滑市白山町1-193  
TEL(0569)34-6116

和洋酒・贈答品の

**清左商店**

常滑市市場町6-102  
TEL(0569)35-2302

— 年中無休でお手伝い。 —

**改元屋**

改元屋本店 常滑西小学校北  
☎0569-35-2356

《姉妹店》  
パニパニ大高店 イオン大高SC3F  
メリービーンズ八事店 ジャスコシティ八事3F  
メリービーンズ半田店 ジャスコ半田店1F  
メリービーンズ有松店 イオン有松SC2F

誠意をこめて安心のお手伝い  
年中無休・24時間体制

**(有)大阪屋葬祭**

常滑ホール / 鬼崎ホール / 阿久比ホール

TEL<0569>**35-4949** (代表)  
FAX 35-4911

各種自動車販売  
車検整備・一般整備  
飯金・自動車保険

**磯村オート**

常滑市奥条七丁目47番地  
☎34-6664



知多の  
新鮮たまご  
発酵ケイフン

(有) **知多エッグ**

知多郡武豊二ツ峯380  
TEL0569-73-6341

•味噌・たまり販売 武蔵屋  
•カフェスペース  
•ガラスエッセギャラリー  
体験教室  
•硝子工房・ぱん工房



営業時間/AM8:30~PM5:30  
定休日/月曜日  
〒470-2347 愛知県知多郡武豊町道崎55  
TEL & FAX.0569-73-7883  
URL <http://www.taketoyo-sci.or.jp/yumenokura/index.html>

夜アルバイト募集

**和食 欽太**

常滑市錦町4-90  
営業時間 昼 11:30~13:30  
夜 17:30~22:00(ラストオーダー)  
TEL 0569(35)2394

塗装の

有限会社 **スギオ**

ガラス用フィルム施工店

常滑市栄町7-73  
TEL0569-34-8286  
FAX0569-34-8340

# 俳句・短歌 “修学旅行の思い出”



## 常滑西小学校六年

### 法隆寺

夏に行く

世界最古の 法隆寺

平川 敦規

かまささり

あついななかの

五重塔

亀岡 吏紗

法隆寺

暑すぎる

立木 海志

たい石は

帰れなくて

さびしそう

古賀 翔平



石ぶ台 石の下は

せん風機

谷川 将大

石舞台 中はくらくて

すずしいな

本田 和志

春風の そよふく道を

自転車で

松本 航輔

二面石 ちよつとこわい

ぜんとあく

伊奈 和哉

サイクリング 気持ちいい風だ

夏ま近

堀本 華可

のどかわき

ジュースを買ったら 金きえる

堀本 忠優

夏の風 サイクリングで

きんにくつう

永柳 翔希



### 奈良の都



奈良ぼんち 五月なのに 夏のよう

平城京 昔の都も 今は荒地

千三百年の 長さを感じる

稲葉 直也

### 奈良公園

奈良公園 暑いひざしと やさしい風

若草山 五月の風が 気持ちいい

春になる

若草山にも 花がさく

よく見ると 花がさいてる

若草山

夏の風 若草山に そよふいた

夏の風 若草山で 感じたな

えんてんか かいだんのぼり

若草山 やつと登った 一重目

若草山 上にのぼれば 春風だ

あせだくで 風がふくと 少しさむい

若草山 気持ちいい風 ふいていた

若草山 風がそよふく いい景色

金子 達也

村瀬 萌

鈴木紗理奈

若草山

よく見ると 花がさいてる

若草山

夏の風 若草山に そよふいた

夏の風 若草山で 感じたな

えんてんか かいだんのぼり

若草山 やつと登った 一重目

若草山 上にのぼれば 春風だ

あせだくで 風がふくと 少しさむい

若草山 気持ちいい風 ふいていた

若草山 風がそよふく いい景色

### 鹿

若草山 少し暑いけど 景色良い

若草山 景色がとても きれいだな

山登り 登ったあとは 山下り

若草山 下に走れば 止まらない

奈良公園 しかふんふんだ ふんふんふん

奈良のシカ 神の使いとは おどろいた

たんぼぼが 鹿の足元 さいていた

夏の風 すずしげに鳴く シカの声

奈良の鹿 暑くてひかげで すわってる

新緑に 聞こえるしかの音 すきとおる

奈良の鹿 鹿せんべいを ねらってる

鹿せんべい 持つてるだけで 鹿がくる

奈良じかは せんべい見ると よつてくる

しかせんべい もつとよこせと しかおじぎ

奈良の鹿 はらぺこあまり 服をかみ

空の手見せれば さつて行く鹿

せんべいを たべてみたら まずかった

しかせんべい 夏に食べたなら パサパサだ

若草山 景色がとて きれいだな

山登り 登ったあとは 山下り

若草山 下に走れば 止まらない

奈良公園 しかふんふんだ ふんふんふん

奈良のシカ 神の使いとは おどろいた

たんぼぼが 鹿の足元 さいていた

夏の風 すずしげに鳴く シカの声

奈良の鹿 暑くてひかげで すわってる

新緑に 聞こえるしかの音 すきとおる

奈良の鹿 鹿せんべいを ねらってる

鹿せんべい 持つてるだけで 鹿がくる

奈良じかは せんべい見ると よつてくる

しかせんべい もつとよこせと しかおじぎ

奈良の鹿 はらぺこあまり 服をかみ

空の手見せれば さつて行く鹿

せんべいを たべてみたら まずかった

しかせんべい 夏に食べたなら パサパサだ

若草山 景色がとて きれいだな

山登り 登ったあとは 山下り

若草山 下に走れば 止まらない

奈良公園 しかふんふんだ ふんふんふん

奈良のシカ 神の使いとは おどろいた

たんぼぼが 鹿の足元 さいていた

夏の風 すずしげに鳴く シカの声

奈良の鹿 暑くてひかげで すわってる

新緑に 聞こえるしかの音 すきとおる

奈良の鹿 鹿せんべいを ねらってる

鹿せんべい 持つてるだけで 鹿がくる

奈良じかは せんべい見ると よつてくる

しかせんべい もつとよこせと しかおじぎ

奈良の鹿 かわいいけれど きょうぼうだ

奈良の鹿 カワイイけれど チョイコワイ

鹿の角 いじりまくって つつかれた

公園で 鹿とふれあい うんちふむ

奈良の鹿 かわいけれど きょうぼうだ

奈良の鹿 カワイイけれど チョイコワイ

鹿の角 いじりまくって つつかれた

公園で 鹿とふれあい うんちふむ

奈良の鹿 かわいけれど きょうぼうだ

奈良の鹿 カワイイけれど チョイコワイ

鹿の角 いじりまくって つつかれた

公園で 鹿とふれあい うんちふむ

奈良の鹿 かわいけれど きょうぼうだ

奈良の鹿 カワイイけれど チョイコワイ

鹿の角 いじりまくって つつかれた

公園で 鹿とふれあい うんちふむ

奈良の鹿 かわいけれど きょうぼうだ

奈良の鹿 カワイイけれど チョイコワイ

鹿の角 いじりまくって つつかれた

公園で 鹿とふれあい うんちふむ

奈良の鹿 かわいけれど きょうぼうだ

奈良の鹿 カワイイけれど チョイコワイ

鹿の角 いじりまくって つつかれた

公園で 鹿とふれあい うんちふむ

奈良の鹿 かわいけれど きょうぼうだ

奈良の鹿 カワイイけれど チョイコワイ

鹿の角 いじりまくって つつかれた

公園で 鹿とふれあい うんちふむ

奈良の鹿 かわいけれど きょうぼうだ

奈良の鹿 カワイイけれど チョイコワイ

鹿の角 いじりまくって つつかれた

公園で 鹿とふれあい うんちふむ

奈良の鹿 かわいけれど きょうぼうだ

奈良の鹿 カワイイけれど チョイコワイ

鹿の角 いじりまくって つつかれた

公園で 鹿とふれあい うんちふむ

奈良の鹿 かわいけれど きょうぼうだ

奈良の鹿 カワイイけれど チョイコワイ

鹿の角 いじりまくって つつかれた

公園で 鹿とふれあい うんちふむ

奈良の鹿 かわいけれど きょうぼうだ

奈良の鹿 カワイイけれど チョイコワイ

鹿の角 いじりまくって つつかれた

公園で 鹿とふれあい うんちふむ

奈良の鹿 かわいけれど きょうぼうだ

奈良の鹿 カワイイけれど チョイコワイ

鹿の角 いじりまくって つつかれた

公園で 鹿とふれあい うんちふむ

### ナガレ山古墳

風がなく 歩きまわって 古墳どこ

下村かなみ

ひるごはん

こふんで食べたたら あつかった

盛田 祐子

うぐいすが 豊かな場所で 鳴いている

田岡奈緒美

昼ごはん うぐいす鳴くよ 聞こえるよ

松本 恵実



### 明日香村

自転車で 春のあすかを かけぬける

水野 若奈

自転車で 初夏の風うけ 奈良観光

市川 彩果

石ぶたい 中に入ると 夏の風

神原 早希

### 旅館での生活

夕食に きれいな物が あつたけど

みんなで食べたたら おいしかった

佐藤 唯華

宿へ行き おみやげたくさん 買いまくる

太田 菜月

おみやげを きめるのかなり 大変だ

田中 達也

むだ遣い 明日の金が なくなるぞ

立野 正広

思い出は みんなでトランプ やった事

杉江 哲

しろがねや

あつかったけど たのしかった

みんなとすごした 一日が

木見尻菜奈

お土産を これも欲しいで 選んだら

予算は残り 百五十円

伊藤 雅幸

初夏の朝 ただいま人が 回転中

井上 利昭

### 奈良公園



奈良ぼんち 五月なのに 夏のよう

平城京 昔の都も 今は荒地

千三百年の 長さを感じる

稲葉 直也

### 奈良公園

奈良公園 暑いひざしと やさしい風

若草山 五月の風が 気持ちいい

春になる

若草山にも 花がさく

よく見ると 花がさいてる

若草山

夏の風 若草山に そよふいた

夏の風 若草山で 感じたな

えんてんか かいだんのぼり

若草山 やつと登った 一重目

若草山 上にのぼれば 春風だ

あせだくで 風がふくと 少しさむい

若草山 気持ちいい風 ふいていた

若草山 風がそよふく いい景色

金子 達也

村瀬 萌

鈴木紗理奈

若草山

よく見ると 花がさいてる

若草山

夏の風 若草山に そよふいた

夏の風 若草山で 感じたな

えんてんか かいだんのぼり

若草山 やつと登った 一重目

若草山 上にのぼれば 春風だ

あせだくで 風がふくと 少しさむい

若草山 気持ちいい風 ふいていた

若草山 風がそよふく いい景色

### 鹿

若草山 少し暑いけど 景色良い

若草山 景色がとても きれいだな

山登り 登ったあとは 山下り

若草山 下に走れば 止まらない

奈良公園 しかふんふんだ ふんふんふん

奈良のシカ 神の使いとは おどろいた

たんぼぼが 鹿の足元 さいていた

夏の風 すずしげに鳴く シカの声

奈良の鹿 暑くてひかげで すわってる

新緑に 聞こえるしかの音 すきとおる

奈良の鹿 鹿せんべいを ねらってる

鹿せんべい 持つてるだけで 鹿がくる

奈良じかは せんべい見ると よつてくる

しかせんべい もつとよこせと しかおじぎ

奈良の鹿 はらぺこあまり 服をかみ

空の手見せれば さつて行く鹿

せんべいを たべてみたら まずかった

しかせんべい 夏に食べたなら パサパサだ

若草山 景色がとて きれいだな

山登り 登ったあとは 山下り

若草山 下に走れば 止まらない

奈良公園 しかふんふんだ ふんふんふん

奈良のシカ 神の使いとは おどろいた

たんぼぼが 鹿の足元 さいていた

夏の風 すずしげに鳴く シカの声

奈良の鹿 暑くてひかげで すわってる

新緑に 聞こえるしかの音 すきとおる

奈良の鹿 鹿せんべいを ねらってる

鹿せんべい 持つてるだけで 鹿がくる

奈良じかは せんべい見ると よつてくる

しかせんべい もつとよこせと しかおじぎ

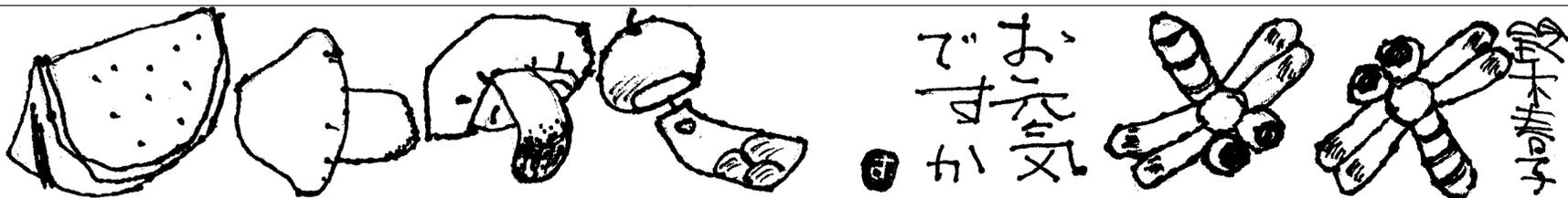
奈良の鹿 はらぺこあまり 服をかみ

空の手見せれば さつて行く鹿

せんべいを たべてみたら まずかった

しかせんべい 夏に食べたなら パサパサだ





### 医療法人 瀧田医院

ホームページ <http://takitaplaza.jp>



- 瀧田医院(本院)
  - ・本館
  - ・リハビリ館
- タキタデイプラザ
  - ・瀧田医院分院
  - ・タキタキッズプラザ
  - ・タキタシニアプラザ
- 瀧田マッサージ・鍼灸治療院

見世 広場 工房  
SHOP PLAZA LABO

作り手と使い手をつなぐ工芸の森

## 方円館

画廊 市場  
GALLERY MARKET



〒479-0003 愛知県常滑市金山字上砂原123 とこなめ焼御団地  
TEL0569-43-7101 FAX0569-43-7104

## 黒澤有一陶展

平成20年8/16(土)~24(日)

## 福岡琢也陶展

平成20年9/27(土)~10/5(日)

〒479-0838 常滑市鯉江本町6丁目36番地  
陶美園 水曜日は休ませて頂きます。(個展中は休みなし)  
☎(0569)35-2320

電動ロクロコース始めました。親切、丁寧に指導いたします。



## まるふく

### 大駐車場完備

〒479-0832 愛知県常滑市原松町6丁目66番地の1  
TEL(0569)35-2209 FAX(0569)34-5745  
●年中無休 ●営業時間 AM9:00~PM5:00

- 【施設のご案内】
- まるふく
    - 1F●やきもの展示即売
    - 「おとづ工房いしかわ」
    - とうふ、パン、きらずあげ等 販売
  - 2F●110名の陶芸教室
  - 電動ロクロコース 絵付け 手ひねり等
- セピカ
- 1F●やきものギャラリー セピカ
  - 月2回 個展開催

メンズ カット パーマ  
& レディース カット パーマ  
ロット巻コンクール優勝の店

美容

## サロンド東京

スタッフ募集中

常滑市市場町6丁目105 TEL0569-34-6508  
定休日/毎週月曜・火曜 FAX0569-34-6508

梅酒

## 「白老梅」

清酒  
白老

知多の梅と手造り酒蔵白老のこだわりの純米吟醸古酒。江戸時代の「本朝食鑑」による薬灰を用いたアク抜きなど、徹底的に手造りで醸した清酒ベースの梅酒です。素材のよさを最大にいかした甘さ控えめのまろやかさが特徴。自信作です。

常滑市古場町4丁目10番地

### 澤田酒造株式会社

TEL 0569-35-4003 FAX 0569-35-6953

10月1日  
発売予定!



〒479-0043 常滑市古社23-6  
ご注文・ご相談ぜひお電話下さい  
TEL&FAX 0569-34-8881

どろみ屋酒店オリジナルギフト  
常滑焼の盃と知多の生酒詰合せ

知多の蔵元7蔵生酒



蔵めくり詰め6,000円  
クール便で地方発送承ります。TEL0569(34)8820

酒類・贈答品/FAX・フリーダイヤルをご利用下さい。

## 初老酒店

常滑市本町3-73 電話35-2218 FAX34-9518 ☎0120-2218-09

仕出し 御料理

## 魚善

常滑市保示町一丁目97番地  
TEL35-2056 FAX34-8892



(株)イシハラフード・フーディー店  
☎(0569)35-5355

## CAFÉ TERIA SIDE PARK

サイドパーク

営業時間/AM7:00~PM7:00  
武豊町祠峯(アオキスーパー南隣)  
☎(0569)73-6548

## 地図の専門店

- 地形図、空中写真、海図、地質図の販売
- 特注地図、地図データベースの製作販売



国土交通省国土地理院特定販売店

## 株式会社 アルプス出版社

名古屋市中区東桜二丁目21-11 (CBC筋向)  
電話 (052) 931-1005 (代) FAX (052) 932-1312  
<http://www.alpspublishing.co.jp/>

通信販売  
いたします

中国料理

## 賀永-KAE

営業時間:11:30~14:00  
17:00~22:00

定休日:月曜日(祝日の場合翌日振替)

愛知県常滑市北条1丁目4番地  
☎(0569)35-0215



ミニストップは「健康・安心・便利」をお届けします。

武豊高校東店  
武豊町ヲヲガケ28-1  
☎0569-73-2170

雄雄窯

## ギャラリー 雄

陶器・招き猫グッズ・箸

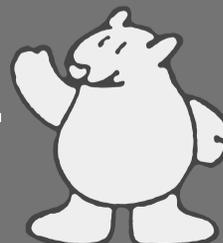
本店:常滑市山方町2-93  
TEL35-3811 (要予約)  
散歩道:常滑市栄町6-138  
TEL080-6960-3811  
(散歩道Aコース15と16の間)

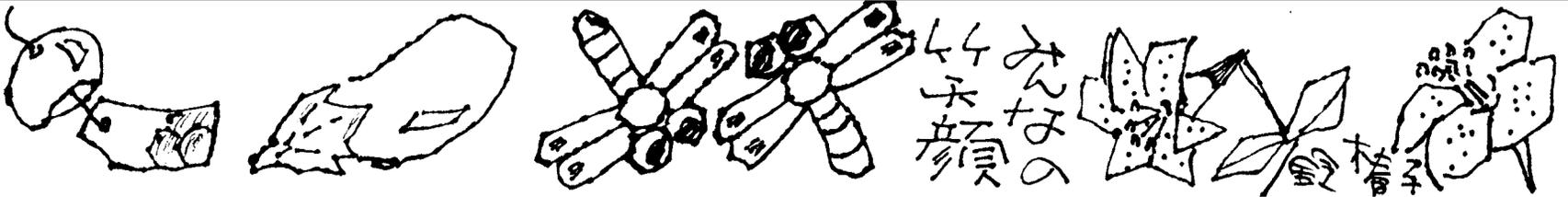
快適住まいのリフォーム

## Refine とこなめ

松下電工のリファインショップ

TEL (0569)35-7333  
常滑市仲井20-3番地





投餅・帯餅・誕生餅  
赤飯(おこわ):その他餅菓子  
お餅とお菓子の店

**井桁屋栄町店**

有限会社 オンゾ

常滑市栄町6-92  
☎(0569)35-4178  
FAX(0569)34-9240

あなたの夢のお手伝い  
新築・リフォーム

**株式会社 水建**

常滑市原松町二丁目10番地  
TEL(0569)35-4804  
FAX(0569)34-8915

無料バス送迎  
いたします

**たに川**

大小宴会承ります

食楽 たに川 本店 TEL 0569-35-4814  
食楽 たに川 散歩道店 TEL 0569-34-8105  
たに川もつ屋 常滑駅前店 TEL 0569-34-3125  
たに川もつ屋 武豊店 TEL 0569-73-0574  
たに川もつ屋 原松店 TEL 0569-35-3810  
たに川ホルモン TEL 0569-34-8918

(日曜日定休日)  
●土曜日●  
4時より  
売りつくし

**イトーヨーカドー**

**樽水店**

愛知県常滑市樽水町3丁目291番地  
TEL(0569)35-2170

**和屋**

常滑市塩田町三丁目一番地  
☎(0569)35-2398  
定休日 水曜

各種新中古車・钣金・修理  
日新火災海上保険代理店

**SATELLITE SHOP 常滑**

常滑市西阿野字桐畑152-4

**久田自動車**

TEL 34-6555

総合インテリアサービス  
ビルメンテナンス・インテリア販売

有限会社

**MS 明光**

常滑市新開町2-40  
TEL(0569)34-6565(代)

おしゃれな装い  
おしゃれなお店で...  
お気軽にどうぞ!

婦人服

店内  
50%~20%  
OFF

**空子**

常滑市鯉江本町名鉄駅ビル2F  
☎(0569)34-8823

(株)ジャパンエナジー特約店  
らいぶりい樽水S.S

**山善石油店**

常滑市井戸田町3丁目37  
電話35-4742

●愛知県学校給食めん指定工場  
●武豊町名産認定品

**大柳屋製麺所**

武豊町字里中179  
TEL(0569)72-0329  
FAX(0569)73-6435  
種類各種地方発送承ります。

●営業時間●  
AM11:00~PM10:00  
木曜休み  
武豊町字向陽4-40

寿司、和食、  
宴会承ります

芳よしみ 栄

☎0120-08-0094  
☎(0569)72-0094

**927 テレビ**

常滑市山方町1丁目118番地  
☎(0569)34-2108

**平野商会**

常滑市保示3丁目41番地  
TEL35-5330

御菓子司 **松月堂**

常滑市市場町3-35  
本店 35-4153

**ハルオモーターズ**

竹内正廣  
常滑市北条3丁目114番地 TEL(0569)35-2718

**喜代八商店**

常滑市字社辺7-1 電話(0569)34-4147

御料理・仕出し  
割子・うなぎ

**魚豊**

常滑市樽水町三丁目222番地  
(店)☎35-2395・FAX35-2472  
(自宅)☎34-6381

酒の  
**米利**

お盆休みのお知らせ  
8月13日・14日・15日は  
お休みさせていただきます。

☎72-0156  
代表取締役/中川

**サンタ・ママズ・カフェ**

知多郡武豊町梨子ノ木3丁目37-1  
TEL0569-73-6180

営業時間 8:00~17:00  
モーニング 8:00~13:00  
(定休日なし)

AQUAS

安心で安全、  
それでおいしいお水

AQUAMAGIC  
1本 1,050円  
1ボトル11.3L

サーバー  
レンタル料  
無料

株式会社 **アクアス**  
知多郡阿久比町大字草木字上外六3-1  
TEL(0569)47-1913

葬儀専用ホール

常滑・青海 **瑞雲殿**  
誠意と真心であんしんのかけはし

**CSK葬祭**

0121-33-5909  
TEL 0569-35-2785  
FAX 0569-35-2296  
24時間体制完備

暑中お見舞い申し上げます

**タカラブネ** ジャスコ半田店  
半田市有楽町8-7 ジャスコ半田店内  
TEL.0569-26-6133

あなたの健康・元気をサポート

**もみじ屋**

(株)もみじ屋デリバリーサービス  
〒475-0833 半田市花園町6丁目25番地の1  
TEL(0569)23-2444  
FAX(0569)23-2479

好評発売中

常滑銘菓  
**アマンド**  
手作りワッフル  
好評発売中!!

手造りケーキ・パン  
**Bon Veiller**  
ボンベルルマルセイ  
TEL&FAX  
0569(35)3154

常滑市水道指定工事店  
常滑市下水道指定工事店  
住宅機器販売施工

**(有)三洋設備工業**

(店) 常滑市乙田33-10  
☎(0569)34-3845  
FAX 34-5809

健康生活 はじめませんか

明治牛乳宅配センター

**ミルクッチ壱番屋**

常滑市新開町2丁目114番地  
TEL0569-36-3691

Men's & Lady's

**TsUTAYA**

CASTELBAJAC  
+ 2 NATURE

半田市天王町1-5-2  
TEL0569-21-8222  
定休日/水曜日  
AM10:00~PM7:30

日干し・水洗いのできる羽ふとん

睡眠館 **綿國**

睡眠環境アドバイザー 長田國元

☎0120-35-2593  
〒479-0827 常滑市保示町1-135  
TEL0569-35-2593 定休日 月曜日

# 不思議で魅力的な国ペルーについて

この度偶然にも「ちたるまん」の編集長よりペルーでの生活に関する記事の執筆依頼があり、親しさと懐かしさのためにひとつ返事でその要望に承諾しました。拙文はともかくとして、読者の皆様に楽しみ、且つ興味を持って読んでいただけるような文章を平易に書いてみようと思ひます。

さてペルーは皆様ご承知の通り、南米大陸の西海岸つまり太平洋に接するちょうど真ん中よりも少し北よりの部分に位置します。陸続きの隣の国は北からエクアドル、コロンビア、そして東にブラジル、ボリビア、南に下ってチリと国境を接しています。そして太平洋という大海を挟めば、遠距離ながら日本とも隣国同士ではあります。面積はおよそ日本の34倍に相当し、その人口は日本の約4分の1です。人口の大半はキリスト教のカトリック信者です。人種は先住民族から、中世にスペインに侵略征服されて以来、ヨーロッパの白人種が混血を繰り返して、メスチソと呼ばれる先住民族と白人種の混血、またアフリカ大陸からの黒人種、あるいはその混血、また20世紀に始まる日本、中国、韓国などからの黄色系移民など、まさにそこは人種のつぼと呼ばれます。話される言葉はスペイン語です。気候は大きく区分すると主に3つの気候に分かれます。海岸に面した砂漠性気候、ペルーのちょうど真ん中を北から南に走るアンデス山脈一帯の高山性気候、そしてアマゾン川の源流が流れるジャングルの熱帯性気候の3つです。本格的に細かく分ければ実際は30くらいの特色ある気候が見られて、世界中のほとんどの気候区分が存在すると言われています。

近年中南米へのツアーが増加傾向にあります。その中でも特に顕著なのがペルーへの観光客の増加です。恐らく一番有名なのが、世界遺産にも登録されていますインカ帝国の空中都市マチュピチュ遺跡でしょう。ここは読者の皆様も写真で見られた方が多いのではないかと思います。テレビや雑誌、展覧会などで頻りに紹介されている世界的な観光スポットのひとつです。山の頂に築かれた石積みの住居跡はまさに壮観です。この遺跡へ行くにはクスコというインカ帝国時代の首都の街から列車を利用するのが一般的です。この地上3、400メートルの高地に位置するクスコも、赤茶けた瓦屋根の家々がたえず美しい街です。巨石で寸分の違いもなく組まれた壁や通り、カトリック教会遺跡などが所狭しと並んでおり、民族衣装をまとった青空市場の女性たちはまばゆいばかりです。

論じる学者もいるほどです。

その他にも世界一高地に存在する湖と言われるチチカカ湖や、ペルー最北部ピウラ県に位置する中南米屈指の焼き物の街チュルカナスなど、ペルーは数え切れない程の観光遺産を持つた国なのです。

さて以上はペルーに関する観光予備知識のようなものですが、以下から述べますことは実際に住んで経験した者ではないと実感しきれない情報であると思ひます。どうもごめんなさい、頭の中では整理しきれなくて、乱雑なまま思ひ浮かんだことを書き進んでいこうと思ひます。

まずは車です。私は車を日本からペルー南部のマタラ二港へ船便で輸送したのですが、ペルー国内では全て車両が左側ハンドルで、いかなる例外も認められておりません。従って私たちの車も現地では左ハンドルに改めさせられました。車は右側通行で、おまけにいつも握っているギアが右手に変わると非常に妙な気持ちになるものです。この国の交通事情は、そのほとんどを飛行機に頼っています。鉄道は一部の路線が地方に申し訳なきように走っているのみで、主たる交通手段とまでは言えません。首都リマには貨物輸送の一本あるのみで、人員輸送の鉄道は一本もありません。ですから朝夕の交通渋滞ラッシュは想像に難くありません。おまけに交通マナーの程度の低さには驚くべきものがあります。2車線のレーンに3台も4台も車が並行して走り流れ込んでくるのもよくあることです。

タクシーは普通の乗用車よりたくさん走っているのではないかと感じるほど、街のいたるところでも走っています。ただ日本のタクシーのような自動ドアはありません。フロントガラスに「タクシー」のステッカーを貼っているだけのものがほとんどです。メーターがついているタクシーをペルーで目についたことは一度もありません。ですからタクシーを止めてから、怒らなければ先をドライバーに伝えて値段交渉です。高すぎると思った場合は「結構です」と言ってお金を渡して断り、次のタクシーを待ちます。一台タクシーが止まると次々に数珠繋ぎにタクシーが待っていることも珍しくありません。でも一応値段の目安は頭に入れておいたほうが賢明でしょう。

乗る合バスは日本の路線バスとは違い、停留所以外の場所でも手を上げればどこでも乗せてもらえます。リマ市内であれば定額例えばリマ・ソールは約35〜40円を支払えばかなりの距離を移動できます。値段はタクシーの10〜20パーセントくらいで済みます。ただし乗り合バスに限らずペルーの人たちは運転がかなり荒いのでお気を付けて。

日本の道路と一番違う点は、交差点あたりで見かける物売りです。信号で止まる車の運転手やバスの乗客相手に物を売っている人たちが多くいます。売られているものは千差万別です。これがまた季節感を醸し出して



いて、母の日の前にはカーネーションの花、独立記念日にはペルーの国旗、夏はアイスクリーム、ジュース、ハロウィンには仮装用の付け髭、かけ眼鏡、あるいはカポチャのおもちゃなど、年末は黄色い下着などです。若干ご説明しましょう。ペルーでは独立記念日前後には各々の住宅に国旗を掲揚しなければ罰金という法律が定められております。また黄色い下着は、大晦日に黄色いシャツやパンツを着用して寝ると良いことがあるという迷信があるからです。さて道路では信号で車が止まると一目散に洗剤とワイパーを持ってフロントガラスを拭き

ようです。物価に関してお話ししましょう。ペルーは車や電化製品あるいは重工業製品などを生産する諸工場をほとんど有しておりませんので、その全てを海外からの輸入に頼っています。そのためこれらの製品は日本並みか、あるいは高めというものが多くに見受けられます。

さて市場やスーパーマーケットなどで売られている食材は、日本に比べるとかなり安価です。これらの農業生産品は自国で産するからです。特にピーマン、トウモロコシ、トマト、イモはアンデス山系のこのあたりが世界の原産地なのです。ペルーにはイモだけで3,000種類以上もあるそうです。今や日本でもお馴染みのマンゴー。ペルーのマンゴーの産地では、人間のこぶし大の甘いマンゴーがひとつ10円くらいあります。パイヤも大人の頭くらいの大きいのがひとつ100円もしないでしょう。ペ

ルーの料理について書きましょう。日本のようにその地方々々で特有の食べ物がありますように、日本の数倍も広いペルーも言わずもなです。でも大きく分ける気候区分のように海岸地方、山岳地方、熱帯密林地方の食べ物と分かれるようです。でも一般的にペルーでは一日一回は米を食べる習慣があるようで、インディカ米とよばれるパサパサの長いお米を食べます。炊飯器に水のほかにサラ油や塩、にんにくを少々入れて炊き上げます。肉は鶏、豚、牛、羊などです。珍しいところではアルパカと呼ばれる山に生息する動物や、クイとよばれるモルモットの肉が食べられています。魚は川魚で鱈、海産物で舌平目、蛸、烏賊、海老、貝類、鯛、鯛などがあります。興味深いのはペルーでも生魚を食べる風習があり、玉ねぎを薄くスライスしたものと唐辛子を刻んだものに、ペルー特産の緑のレモン汁を絞って食べるセビチェと呼ばれる刺身料理があります。これは絶品の料理で、ペルー料理と言えはセビチェと呼ばれるくらいです。飲み物はペルーにしか存在しないと言われるインカコーラという黄色いコーラやビール、そしてもちろんワインもあります。ペルーはアルゼンチンやチリの影に隠れたブドウの産地でもあるのです。このブドウの蒸留酒つまりブランデーがペルーではビスコと呼ばれています。これもペルーの特産品です。無色透明な高アルコールの酒なのですが、これを氷と卵の白身部分、それに砂糖、先ほどの緑のペルー産レモンとをミキサーで攪拌したものに、シナモンの粉を振りかけていた、コンフトドリントクをビスコソワーと言います。これもペルーの特産の飲み物で、これで乾杯しながらセビチェに舌鼓を打つというのが世界中から訪れる観光客の慣習なのです。日本人観光客の皆さんもこのビスコをお土産に買って帰られる方が多いのですが、必ず透明のガラス瓶に詰められた製品を買われるようにしましょう。中にはペルーの伝統陶器をモチーフにした黒色ガラス製の瓶に詰められたビスコを買われているお客さんも見かけますが、日本空港ではそれが見つかりませんと没収です。つまり中身が何か確認できないためです。

ペルー人もラテン系民族のご多分に漏れずパーティー好きです。金曜日の夜9時に友人宅のパーティーに招かれています。私たちが生真面目な日本人なら9時きっかりに訪ねて行きたくなります。あるいは9時半頃でしょうか。でもペルー人なら早くても10時以降、普通なら11時頃でしょうか。皆がそろってパーティーが開かれるのは日付が変わって12時を過ぎたあたりからなんです。とがさらにあります。9時きっかりに行こうものなら、それは招待主に失礼にあたるのです。なぜならまだ掃除をしているのか、料理中か、入浴中なんてことがあるからです。

あいさつの仕方は男同士は握手、女性同士は頬にキス、異性の場合は頬にキスです。乾杯の時は互いに相手の目と目を見つめ合せて乾杯します。日本人のように照れ屋で伏し目がちなのは相手に失礼ととられてしまいます。ペルーの方は本当によく食べられます。高齢なお方もたくさん肉を食べられます。ほろ酔い気分になったところでサルサやメンレングのラテン音楽が大音響で鳴ってきま

すと、若男女を問わずに踊り始めます。ステップを神妙な具合に踏んで、腰をくねくねと振り、皆さんそれはそれは上手に踊られます。ご近所の皆さんも非常に寛容なので、朝までこのまま大音響で踊っていても苦情ひとつないそうです。

パーティーの話のついでに大晦日の年越しパーティーについてもお話ししましょう。クリスマス夜の夜はさすがに家族だけのおごそかに過ごすペルー人も、大晦日の年越しパーティーは友人同士が集まって食べて、飲んで、話して、踊ってのドンちゃん騒ぎです。カウントダウンを始めるあたりから皆忙しく、新年0時の時報と共に皆自分の歳の数だけブドウの粒を食べるのです。これが新年の幸せにつながる迷信なのです。またお金が欲しい人はオモチャのお金を床にばらまいて箒で掃いて塵取りにかき入れたり、旅行を希望する人は旅行カバンを背負って近所を二ブロック廻って来るとか、面白可笑しく思わずにつこり微笑んでしまうようなユニークな迷信が多いのです。子供ではなく(子供たちはすでに眠っている)、大人が真剣にこういう行為をしているのを見かけると笑ってしまいますよね。

こんな感じでペルー人の生活は営まれているのです。国政は不安定、常態化しているインフレ、また高率の失業問題、そして何よりも治安の悪さ。豊かな資源に恵まれているペルーは未だ発展途上の国です。いつこの国が先進国の仲間入りをするのか分りませんが、少なくとも私個人としてはペルーという国は不思議で魅力的な国です。ペルー人は歳をとろうが若からうがお洒落をします。お婆ちゃんでも真っ赤な口紅と、派手なドレスを身にまとって、メタボリックな体形であろうが、中年であろうがおかまになりに水着を着て、そして時にはビキニを着て海岸で甲羅干しです。日本人ならば「こんな歳でみっともない」と言うのが一般的なのではないのでしょうか。その他に、意外と多くの人たちが高齢者たちの面倒をよく見ていると感心しました。ペルーは家族単位の結び付きが非常に強固なもので、親を中心とする子孫、あるいは親戚などの血縁関係は相互互助の精神が強いのです。そういったところが最近の日本の家族では少しずつ失われて来ている感じがされます。ただしそれが良いと言っているのではなく、悪いと言っているのではありません。ただ、日本の街々に異常な程に物が溢れかえって、通りを行く人たちの顔が非常に無表情で神経質的なことに、時々薄ら怖くなる時があります。公共交通機関などで体力のある若い人たちがさりげなく高齢者、あるいは体の不自由な方々に席を譲ったり助けたりするような社会が変わっていき、日本の未来もきっと明るいものになっていくのではないのでしょうか。さあ、紙面が足りなくなってきました。まだまだお伝えしたいことはたくさんありますが、今回はこの辺りでお終いにさせていただきます。また何かの機会とご縁がありましたら、続きはその時にということ。この度は皆様抽文を最後まで読んで頂きまして、本当に有難うございました。

近藤 弘規



Eric's Hallovin 瑞典 七岁



黄筑茵 台湾 五岁



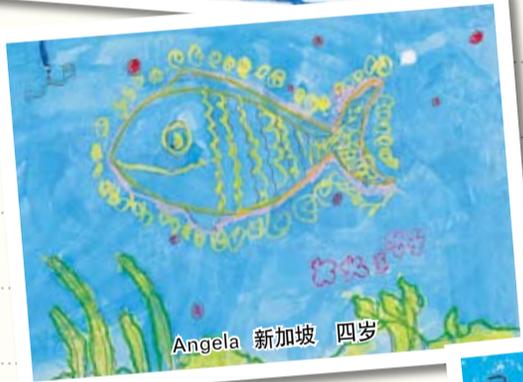
钱予越 中国 三岁



刘物 台湾 六岁



昌俊达 中国 三岁



Angela 新加坡 四岁



石麒麟 中国 五岁



崔恩洁 韩国 六岁



陆欣园 中国 苏州 五岁



孙黛乔 中国 六岁

# 海の向こうから你好 ニイ ハオ

## ニュートンキンダーガーデン 中国蘇州市

ニュートンキンダーガーデンは、18ヶ月から6才までの幼児が通園している幼稚園です。学習環境はとても充実しており、教育カリキュラム、教材等は特別につくられ、図書館にはたくさんの絵本や図鑑があります。

また、安全性と使いやすさを考えて作られた家具や寝具が備えられています。運動場には大型遊具や砂場はもちろんですが、芝生の広場や、夏に水遊びができる噴水など、活動的な施設も整っています。特別教室としては大型プレールーム、工作室、ダンスルーム、ビデオルームなどがあります。ミュージックルームにはヤマハ電子ピアノが置いてあります。

Newton Kindergarden presents a healthy learning environment for all children(18 months to 6 years old). It features large and bright rooms with creative decorations and materials for exploring and learning. The main playground outside is well equipped with a play castle, sandpit and various other outdoor facilities like fountains for water play in the summertime and includes protective underlay for the safety of the playing children. Beside the main playground, we are pleased to present 2 smaller play areas on grass, with swings and playhouses. As well as 2 additional outdoor play areas on the 3rd floor, that of course also features protective under lays. Beside our many outdoor facilities our indoor facilities include 2 gym rooms, an art & crafts room, a Ballet/Dance room, a video room and a music room.

新组顿幼儿园为所有的孩子(18个月到6周岁)提供了一个健康安全的学习环境。大而明亮的教室装饰得别有创意,配有新颖的教玩具、大量的图书、舒适安全的家具和寝具。主操场上配备有大型玩具,沙坑和其他多种户外游戏设施:如可以在夏天玩水的喷泉,确保孩子活动安全的塑胶跑道。主操场南北两侧的两片草坪,安装了秋千、攀爬架等玩具。3楼南侧2片的室外场地上也铺设了安全地垫。另外,幼儿园还配有一个大型室内活动室,一个美术教室,一个舞蹈室,一个视频教室和一个雅马哈电子琴教室。

ドーワークス株式会社

広告自動丁合機

OA機器

未来に向けて、  
新聞販売店様の飛躍に  
大きく貢献します。

新聞システムコンピュータ

新聞自動包装機

新聞販売機

本社：名古屋市北区杉村1-13-24 TEL 052-911-8281 FAX 052-911-5585

営業所：札幌・仙台・福島・茨城・埼玉・千葉・東京・神奈川・静岡・長野  
北陸・福井・京都・大阪・神戸・四国・北九州・九州・大分・熊本

MORIMASA

森政のおすすめリフォーム

そろそ水廻りを・・・

キッチン入替工事 **施工費込**  
 食器洗乾燥機 現在のキッチンを入替える場合 **89万円**  
 オールインワン浄水器 壁がタイルなどで解体が必要な場合 **96万円**  
 人造大理石カウンター  
 サイクロンフード  
 壁面パネル  
 このシリーズを選ぶと上記の物が森政の標準仕様！  
 ヤマハ W=2550 システムキッチン berry(ベリー)  
 本体価格 110万円  
**50%OFF**

お風呂入替工事 1坪タイプで **施工費込**  
 人造大理石バスタブ 現在のユニットバスの場合 **69万円**  
 浴室音響システム 現在のタイル風呂の場合 **76万円**  
 「サウンドシャワー」  
 お好みの音楽を聴きながらバスタイムを楽しめます！  
 標準装備です。  
 ヤマハ システムバス Beaut(ビューティ) EGシリーズ 1616サイズ  
 本体価格 836,000円  
**55%OFF**

森政の注文住宅

標準仕様の一部紹介 **お気軽にご相談ください!!**

外断熱材  
ネオマホーム

内壁材  
小舞竹土壁

制震構造付  
REQダンパー

ハンワックス床材  
ライブナチュラル WOODTEC  
木の生命が息づく天然木複合フローリング

エコジョーズ  
床暖 装備

ガスコンロ・IHコンロの入替もいかがでしょうか？

新築・リフォーム・外構工事etc.  
お見積もり無料。  
建築・不動産に関する事なら  
何でもお気軽にご相談ください。

事業主・販売 ●愛知県知事免許(4)第17560号  
●建築業免許愛知県知事(般-19)第63175号  
●(社)愛知県宅地建物取引業協会会員

土地・建物をTo Your Hand

morimasa 森政 株式会社

0569-35-0303 〒479-0043  
愛知県常滑市宇古社20番地の7  
営業時間 AM9:00~PM6:00  
http://www.morimasa.jp

誠意と真心で・・・あんしんのかげはし  
葬儀のすべてをお引き受け致します

24時間体制完備

**CSK葬祭**

0120-33-5909

常滑市 あいち知多農協・冠婚葬祭友の会指定特約店

青海 瑞雲殿  
TEL.0569-44-2234(直通)  
常滑市青海町1丁目1番地(国道155号線沿い)  
100台駐車可能の大駐車場完備

常滑 瑞雲殿  
TEL.0569-35-2785(代表)  
常滑市北条1丁目34番地  
200台駐車可能の大駐車場完備

投資セミナー開催ご案内

～グローバル・ソブリン・オープンに観る金融市場の動向とその見通し～

参加費無料  
定員50名

開催日/9月19日(金) 時間/14:00~15:20  
会場/J-HOTEL RINKU  
(最寄駅・名鉄りんくう常滑駅)  
TEL.0569-38-8320  
講師/国際投信投資顧問株式会社

※会場お席に限りがあります。当日、直接来場いただいた場合には、お席が確保出来ない場合があります。参加希望の方は、お早めに下記のコールセンター又は、担当セールスマンまでお申込みください。定員に達し次第受付を終了いたします。

米国サブプライム問題に伴う金融市場  
原油高騰・物価高が揺るがす世界経済  
グローバル経済下での世界分散投資  
個人金融資産の変遷と投資市場拡大

交通アクセス  
車 知多半島横断道「りんくう」I.C.下り、「りんくう常滑」駅方面へ約1キロ  
電車 名鉄空港線「りんくう常滑」駅下車徒歩1分

※セミナーの内容は上記テーマと異なる場合がございます。セミナー内で紹介される金融商品にはリスクが伴います。価格の変動などにより元本割れになるおそれがあるほか、買付時には、基準価額に対して最大1.575%の手数料、運用に関しては、純資産総額に対して最大年率1.3125%、解約時には、基準価額に対して最大0.5%の信託財産留保額などの費用がかかります。ご購入の際には、交付目論見書にて内容をお確認ください。又、セミナー開催後には、弊社から投資商品に関するご案内をさせていただきます場合がございます。

アーク証券 株式会社  
http://www.ark-sec.co.jp

コールセンター 0120-005407 TEL 052-232-2531(代)

商号等：アーク証券株式会社 金融商品取引業者 関東財務局長(金商)第1号 日本証券業協会加入

知多の動植物雑記(二二九)

原 穰

「やっぱり川の魚はオイカワだ」は、例によって例の如く、初夏から初秋にかけて水槽の中を泳ぐ魚を見つめながら、思わず口にしてしまう言葉である。

オイカワ(写真上)は、四十年前であれば、知多半島の川の釣り魚としては、まさに名魚中の名魚。



かつての名魚とニューフェイス

水槽の中をすいーと前進、くると反転を繰り返す姿に、つい見とれていいる。写真下は、全長五センチ程のアユカケの稚魚。知多半島では、今までに見られなかったものであるが、平成十八年の六月に半島中部の河川の中流域で発見。

遺跡

町の考古学

たけとよ (頁) 奥川 弘 成

米や麦の類、あわ、きび、ひえなど穀物や大豆などの豆類を主食とするのは安定した食生活を保証された。これらを栽培するには、耕地が必要で、低地を利用した水田であれば水稲畑地では陸稲や雑穀が作られました。それは弥生時代に入ってから広範に行われるようになった。農耕文化のはじまりです。



南知多町内海で発見された縄文人

この研究が始まったのは二十年前ほど前からで、新しい手法です。人の肉や骨は、米や野菜、魚や肉などの食物に由来した炭素や窒素などの元素で構成されています。特に

骨にはたんぱく質の繊維が大量にあつて、縄文人骨にも自然に分解されずに食べた物の元素が残っています。そこで人骨のタンパク質の元素、炭素や窒素の割合を分析し、動物や植物などがあつた割合と照合していくと、どんな食生活をしてきたかを判断できることになっています。

また、食べた物の個人差が大きいことは、縄文人が季節によって海岸部や内陸部へ広範囲に移動した可能性が指摘されています。このことをふまえて、これまで武豊町で縄文時代の土器が出土するなど生活の痕跡が残る遺跡が発見されていいたか、当時主に必要な食料であった海産物が豊富でなかったことが要因の一つと考えられます。

また、食べた物の個人差が大きいことは、縄文人が季節によって海岸部や内陸部へ広範囲に移動した可能性が指摘されています。このことをふまえて、これまで武豊町で縄文時代の土器が出土するなど生活の痕跡が残る遺跡が発見されていいたか、当時主に必要な食料であった海産物が豊富でなかったことが要因の一つと考えられます。

また、食べた物の個人差が大きいことは、縄文人が季節によって海岸部や内陸部へ広範囲に移動した可能性が指摘されています。このことをふまえて、これまで武豊町で縄文時代の土器が出土するなど生活の痕跡が残る遺跡が発見されていいたか、当時主に必要な食料であった海産物が豊富でなかったことが要因の一つと考えられます。

また、食べた物の個人差が大きいことは、縄文人が季節によって海岸部や内陸部へ広範囲に移動した可能性が指摘されています。このことをふまえて、これまで武豊町で縄文時代の土器が出土するなど生活の痕跡が残る遺跡が発見されていいたか、当時主に必要な食料であった海産物が豊富でなかったことが要因の一つと考えられます。

以後は、同じ川の殆ど同じ場所で、毎年六月初旬に限って見られるが、他の河川では確認されていない。六月初旬に限って見られるのは、春先に海岸近くで産まれたものが川をさかのぼって来るため、本来ならば秋までは川に居る筈なのに、見られないのは、川がアユカケの生活に合わないのかな?とも。

成長すれば二十センチにもなり、川底の石の多いところを好んで住み、石の少ないところでは体の後半を曲げていることが多いとか。頭はずんぐり、体の色や模様、体を曲げて川底にいれば、まさに石そのもの。石ならばと近寄ってくるエビやカニ、小さな魚たちをパクッ!パクッとやる反面、自分を餌としてねらってくる鳥にも、オレは石だぞーと姿をくらませている。忍びまがいの魚でもある。

彼女は、花入れや生き物のオブジェを手がける。以前、美術館で見かけた中東の土器に目を引かれたという。そのセピア色の土器に彼女の胸は熱くなった。そして、最も彼女が得意とする架空の動物をイメージしたオブジェが誕生したのだ。

彼女は、陶芸教室の講師を務めている。陶芸を教える仕事を通じて、いずれ子どもたちに自然教室的なことを教えたいと話す。彼女の心の中にイキイキと輝き続ける故郷の田園風景に思いをはせ、今だからわかる夢や感動、希望を伝えたいのだから。故郷・和歌山は特別な場所として、彼女の心に刻まれている。

若竹俳壇 作品募集 毎月十日までに集めて、発行所へ

若竹俳壇 作品募集 毎月十日までに集めて、発行所へ

若竹俳壇 作品募集 毎月十日までに集めて、発行所へ

名鉄百貨店本店 [本館] 10階 アートギャラリー I meiteisu 名鉄百貨店 寺井陽子 [陶器]・集治千晶 [絵画] 二人展 会期: 2008年8月27日(水)~9月2日(火)

ポリエチレン/ポリプロピレン 紙袋等包装資材加工及販売 明和包装 株式会社 愛知県大府市追分町1丁目193番地 TEL0562-48-0905(代)・FAX0562-46-6718(代)

夢乃蔵 子供パン屋さん 職業体験 (日程) 8/5(火)、6(水)、7(木)、19(火)、20(水)、26(火)、29(金)、30(土) ●各回3名まで ●時間/10時30分~13時まで ●費用/1回につき 3,000円

### わが家のニューフェイス



石原涼葉(4才) 榎雅(2才) 武豊町平井

写真・文	け	た	物	ひ	フ	を	遊	き		は	じ	め	ま	し	て	
	ど	く	や	ま	ア	並	ぶ	な		車	で	す	。	僕	は	。
	、	て	や	す	ー	バ	の	物		・	飛	行	機	や	ぬ	車
	す	、	、	。	か	て	が	が		。	。	。	。	。	。	。
	、	ケ	て	。	お	電	一	あ	。	。	。	。	。	。	。	
	、	ン	い	。	姉	車	着	る	。	。	。	。	。	。	。	
	と	カ	る	。	ち	ゴ	大	け	。	。	。	。	。	。	。	
石原	仲	そ	こ	。	ン	。	好	ど	。	。	。	。	。	。	。	
	良	る	も	の	し	。	き	。	。	。	。	。	。	。	。	
	し	る	。	持	た	し	一	。	。	。	。	。	。	。	。	
珠代	で	こ	一	緒	。	リ	緒	。	。	。	。	。	。	。	。	
	い	と	緒	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	
	よ	も	に	て	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	
	う	あ	や	い	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	
	ね	る	り	る	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	

### 愛とMy Family



高之瀬 遙汰(2才) 常滑市市場町

写真・文	日	転	気	て	大	車	す	を		ん	転	遙	皆
	は	車	の	い	き	は	る	押		だ	車	汰	さ
	、	に	良	る	い	、	の	し		。	と	ぞ	ん
	、	乗	い	だ	車	が	が	て		。	車	す	こ
	パ	っ	日	け	だ	ラ	日	も	。	が	。	ん	
	パ	て	は	。	。	ッ	課	ら	。	。	。	に	
	ド	公	お	。	。	ク	な	。	。	。	。	ち	
高之瀬	ライ	園	じ	。	。	。	。	。	。	。	。	は	
	ブ	に	い	。	。	。	。	。	。	。	。	は	
	行	行	く	。	。	。	。	。	。	。	。	は	
	きた	よ	。	。	。	。	。	。	。	。	。	は	
	たい	。	。	。	。	。	。	。	。	。	。	は	
	な	日	曜	自	天	見	。	。	。	。	。	は	

# 物件情報

賃貸・売買 **ピタットハウス**

お部屋さがしはピタットハウスにおまかせください

## レジョン・ド・ヌール

RC 4階建て3LDK(65.73㎡) 24戸

H20年3月完成

家賃 **66,000円**~

- 共益費 / 6,500円
- 駐車料金 / 8,400円(2台分)
- 敷金 / 198,000円~
- 礼金 / 66,000円~



【主な設備】

トイレ  
浴室(追炊付)  
シャワー  
台所(カウンターシステムキッチン・ガスストップコンロ)  
24時間換気  
給湯設備  
シャンプードレッサー  
モニター付インターホン  
オートロック  
シューズボックス  
バルコニー・  
CATV(インターネット対応)  
LPG

洋室 5.8帖  
洋室 6.0帖  
洋室 6.1帖  
居間・食堂 13帖

【主な設備】

トイレ  
浴室(追炊付)  
シャワー  
台所(カウンターシステムキッチン・ガスストップコンロ)  
24時間換気  
給湯設備  
シャンプードレッサー  
モニター付インターホン  
オートロック  
シューズボックス  
バルコニー・  
CATV(インターネット対応)  
LPG

常滑市阿野町2丁目

## デュプロ販売株式会社 (名古屋)

東海・北陸地区発売元

デュプロはコンピュータネットワークを活用した、お客様の新しいビジネススタイル"e-BUSINESS"を提案していきます。

お客様

ネットワークシステム構築

IBMハードウェア販売

販売管理システム

生産管理システム

基幹系システム

カスタマーサポート

経理・財務・業務・人事・営業企画・etc.

# Duplo

情報を美しく。デュプロ

## デュプロ販売株式会社

〒460-0015 名古屋市中区大井町4番19号 TEL(052)321-2020