

# あかあま

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション あかい新聞店ホームページ <http://www.akai-shinbunten.net> <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 ☎<0569>72-0356 常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 ☎<0569>35-2861

企画・制作：株式会社 新聞ビル

葬儀専用ホール

常滑・青海 **瑞雲殿**  
誠意と真心であんしんのかけはし

**CSK葬祭**

☎ 0120-33-5909  
TEL 0569-35-2785  
FAX 0569-35-2296

24時間体制完備

「オーストリア国家公認キュッヘンマイスター」の神田真吾さんが作り出す料理は、えもいわれぬおいしさだ。ウィナーシュニツェルという名物料理(子牛のカツレツ)そうとも言い切れない微妙なところは、特製ドレッシングで合せたキユウリ、トマト、ポテトと一緒にほおぼると、口中で絶妙なハーモニーを奏でる。気取りが無い。優しい味がする。

オーストリア料理は、仄かな甘みをベースに、酸味とハーブで変化を加えることが多い。甘味はすべての料理に関わる。根菜の甘味、ハチミツやメープルシロップなどで出す。バターはほとんど使わない。

「キュッヘン」とは厨房キッチンや料理という意味。「マイスター」とは、その道を究めた名人のこと。神田さんは、オーストリア国家が認めた最高の腕を持つ料理人なのだ。「マイスター」の資格を持つと、ヨーロッパでは、一流の料理人として認められ、五つ星クラスの高級ホテルで、シェフとしての地位を約束されている。

マイスターという称号自体は、ハプスブルグ王朝時代から技術と人格に優れた料理人に与えられていたが、国家試験として制度化されたのは、1970年代の初めからだ。7000年近く栄えたハプスブルグ家が崩壊すると、キュッヘンマイスターたちは各地へ散らばっていった。そのうちに勝手にマイスターを名乗る者が出てきたため、オーストリア料理の伝統を守るため、政府がキュッヘンマイスター制度を創設した。神田さんは、東洋人では初めて資格を得た。

**始まりはシュークリーム**

1975年、東京都八王子市の生まれ。34歳祖父母、両親

と妹の6人家族。食卓には、祖母が作る和食と、母が得意な洋食が同時に並んでいた。いつも家族全員揃っての夕食だった。「世界でいちばんおいしい料理は母の手作りハンバーグ」だと、今も思っている。

父の勧めで、小学校二年生から町の道場で剣道に打ち込んだ。負けず

と聞かされてきた。料理を作る事を誇りに思うようになった。

微積分が道を開いた

料理人への道は、微積分が切り開いてくれた。大学受験はうまくいかず浪人した。夏休みに予備校で、微積分の授業の最中に、一瞬周りの音がすべて遮断された。頭の中が真っ白になった。「いったい、ここで何をしているんだ?」僕が進みたいのは料理人の道だと唐突に気づいた。授業が終



Nobuo Murakami

## 元気でてくることばたち

134

### 村上信夫 (アナウンサー)

**■村上信夫プロフィール**  
NHK エグゼクティブアナウンサー  
1953年、京都生まれ。  
明治学院大学卒業後、1977年、NHK入局。  
富山、山口、名古屋、東京、大阪に勤務。  
現在は、『ラジオビタミン』担当。(ラジオ第一 8:30~11:50)  
これまで、『おはよう日本』『ニュース7』『育児カレンダー』などを担当。  
教育や育児に関する問題に関心を持ち続け、横浜市で父親たちの社会活動グループ『おやじの腕まくり』を結成。  
趣味は、将棋。  
著書に『元気でてくることばたち!』(近代文芸社)、『おやじの腕まくり』(JULA出版局)、『いのちの対話(共著)』(集英社)、『いのちとユーモア(共著)』(集英社)

**人と違うことをやれ**

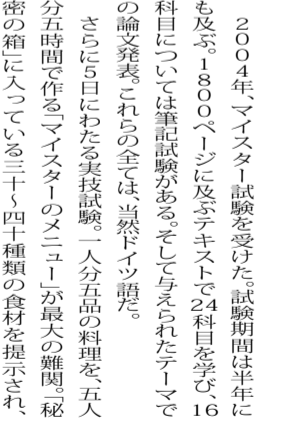
〜オーストリア料理 シェフ 神田 真吾さん〜

ざらに性格は、剣道で培われた。料理に目覚めたのは、小学校三年生の時。同級生の女の子が読んでいたお菓子の作り方の本を借りて、シュークリームを作った本に書いてある通りに作ると、やがて生地がフワッと膨らんで驚いた。家族に食べさせたとき、祖母と母がとても喜んでくれたのが嬉しかった。以来、一日おきに台所に立って、様々なお菓子作りに挑戦した。

高校時代には、毎週日曜日、自分で朝食を作ってから出かけるようになった。料理の腕はめきめき上がり、祖母から料理の本を買って、かなり難しい料理にも挑戦していた。近所のスーパーに出かけては、食材探しもするようになった。

しかし、「男が料理をするなんて恥ずかしい」と思っている。家族以外には内緒にしていた。その思いが、ひっくり返ったのが文化祭での出来事だ。自分のクラスはお好み焼きの模擬店を出すことになっていて、開店直前になって、料理の下ごしらえが出来ていなかった。文化祭の担当委員だった自分は、おそろおそろキャベツを千切りしている女子から包丁を借りて、一気呵成にキャベツを千切りにした。それを見た同級生から「すごい! 格好いい!!」という声

俳画/イネ・セイミ



**オーストリアとの出会い**

フランス料理のシェフを目指していた神田さんは、オーストリアは足がかりのつもりだった。だが、オーストリアに渡り、その料理に魅せられてしまう。オーストリアで出会った人々の素朴で温かい人柄に触れたことが理由の一つだ。チロル地方のお祭りに出かけ、そこで出会った老婦人の顔が、自分の祖母にそっくりで驚いてしまった。老婦人は湯気の立つスープを飲ませてくれた。飾り気のない、あっさりした味だったが、心のこもった心あふく味だった。

「美味しいかい」「美味しいよ」

小さい頃から、おはぎや草餅などを作ってくれた祖母と繰り返したやりとりと同じだった。このことがきっかけで、チロル地方が大好きな場所になっていった。現地の人々と触れあい、オーストリア料理の奥深さを知るにつれ、通過点から自分とは切っても切れない、かけがえのない国に変わっていった。父の「人と違うことをやれ」という言葉に、後押しされた。

2004年、マイスター試験を受けた。試験期間は半年にも及ぶ。1800ページに及ぶテキストで24科目を学び、16科目については筆記試験がある。そして与えられたテーマでの論文発表。これらの全ては、当然ドイツ語だ。

さらに5日にわたる実技試験。一人分五品の料理を、五人分五時間で作る。マイスターのメニューが最大の難関。秘密の箱に入っている三十〜四十種類の食材を提示され、

コースを即興で仕立てる。試験官は、ハプニングにどう対応するか、類と類が近づいてくるとの距離で、つぎに観察する。最大のプレッシャーは、試験が「生涯に一度しか受けられない」ことだ。

睡眠時間は一日に3〜4時間。ここで、剣道で鍛えた体力と集中力が生きた。迷いがあるときや、意志がくじけそうなとき、照明を落とした部屋で、正座をして黙想したあと、木刀で素振りをして集中力を取り戻した。

こうして、神田さんは、難関を突破した。

マイスターとしての初の大仕事は、ハプスブルグ家の末裔が住む屋敷での晩餐会。インスブルック市長が、魚が苦手と聞き、あえてナマズ料理に挑んだ。歩き回って、新鮮なナマズを調達し、パン粉の衣をつけて香ばしく焼き上げ、カボチャの種のソースで食べてもらった。ひやひやもどかだったが、「カランダの作る魚料理なら食べると絶賛を浴びた。

神田さんは、3年前、東京に戻り赤坂でレストランを開業した。日本に、オーストリア料理の伝統を伝えるのが、自分の使命だと思っている。奇をてらわず、モダンに流されず、1800年代の貴族が家庭で食べていた料理を忠実に再現していくことが、自分に課せられた役割だと思っている。自分の流儀、自分の姿勢を崩さない、意志の強さは、道場でひたすら素振りを繰り返す剣士のように。

**イネ・セイミプロフィール**

フルート奏者として活躍中。俳画家。

絵画を幼少より日展画家の(故)川村行雄氏に師事。俳画を華道彩生会家元(故)村松一平氏に師事。俳画の描法をもとに、少女、猫等を独自のやさしいタッチで描いている。個展多数。

**俳画教室開講中**

常滑屋  
とき 月二回 第二・第三金曜日  
午後一時〜三時  
会費 一回 二、二五〇円(三ヶ月分前納制)  
問合せ ☎〇五六九(三三)〇四七〇

フルート奏者 **イネ・セイミ**  
いとおしむように奏でる音色 貴方に幸せを届けます

コンサート依頼はこちらへ ☎0563(32)0583 (セイミオフィス)

**ことばのビタミン**

村上信夫

好評発売中

**イネ・セイミプロフィール**

フルート奏者として活躍中。俳画家。

絵画を幼少より日展画家の(故)川村行雄氏に師事。俳画を華道彩生会家元(故)村松一平氏に師事。俳画の描法をもとに、少女、猫等を独自のやさしいタッチで描いている。個展多数。

# 慈愛の人・良寛 (54) 杉本武之

### 良寛と安藤昌益(その3)

江戸中期、厳しい封建制度の中で、安藤昌益は、自ら耕さないで、食料を自給する者がちが支配する社会(私法の世)を改め、万人が直耕する自然にならなければ、食糧不足、天にしなければいけないと考えました。昌益が思い描いた理想社会は次のようなものでした。

まず、天地自然の運行とともすべの人が農耕に励む社会。自然の世は、天地とともに人業行つて、天地とともに少しも変わることをなし。天地に養、万物生じて花咲けば、これとともに田畑を耕し、五穀・十種を時き、天地に夏万物の育ち盛んになれば、これとともに耘り、十種の穀、長大ならしむ。天地に秋、万物堅剛すれば、これとともに十穀を収りしめ、これを収め取り、天地に冬、万物枯蔵すれば、これとともに十穀の殻を枯らし実を蔵め、来歳の種

をなし、来穀の実成るまでの食用となす。(中略)おのおの耕して子を育て、子、壯になり、能く耕して親を養い、子を育て、一人これをするれば、万人これをして、食り取る者なければ、食らるる者もなく、天地も人倫も別つことなく、天地生ずれば、人倫耕し、この外一点の私事なし。これ自然の世のありさまなり」

次に、上下も、貧富も男女の差もない完全な平等の社会。「かしこに富めるもなく、ここに貧しきもなく、ここに上もなく、かしこに下もなく、夫婦の道は一夫一婦にして、男女も上下なく、一人なり。上なれば、下を責め取る者欲もなく、下なれば、上に諂ひ巧むこともなし。故に、恨み争うこともなし」

さらに、人の道をも説く儒学も教える必要なければ、身分差別もない社会。「五常(仁・義・礼・智・信)、五倫(父子・夫婦・君臣・長幼・朋友)、四民(士農工商)の利己の教えなければ、聖賢・愚不肖の隔てもなく、下民の愚外を咎めてその頭をたたく侍もなく、一切の奢り飾りなければ、上手の大工の細工人の入り用もなく、綾羅錦繡の織職かつて用なし。利倍の欲を知ることなければ、弟子の神山仙確が次のように述べています。現代語に直します。



良寛托鉢像(隆泉寺境内)

か。弟子の神山仙確が次のように述べています。現代語に直します。先生には師はなく、弟子を持つことを好まない。私事に就いて尋ねても返事をしない。人相は高ぶらず、また卑しげでもない。顔かたちは美しい。下もしない。上を羨むこともなければ、下を蔑むこともない。貴賤を、卑しめず、諂わす、食らう。家計は貧しくもななく、富むてもなく、借金もなければ人に金を貸すこともない。世人から誉められる、自分もどうも人に誉められるよ様なバカになつたかと悲しい思いをする。ものを問えば何一つとして知らないことはいないが、問わなければ自分からもものを教えることはない。人がものを持ち去つても惜しまないが、持つて行かれば、恨む。生きてゐるのを楽しんでいるが、死ぬの苦しむ。苦むこともない。私、このような人物がいたという話を聞いたこともない。見たこともない」

さて、安藤昌益より55年後に後述に生れた良寛は、昌益と同じように、あらゆる差別を憎み、無差別平等主義者良寛らしい一首を紹介しよう。

## この指とまれ (165) 氏原朝信

### この指とまれ (ゆび)

#### 乳幼児とあそび(4)

乳幼児との「あやしあそび」から「からだあそび」になると、とうちゃん・かあちゃん、じいちゃん・ばあちゃんも体力があるようになります。でも、赤ちゃんをかかえたり、体の上に乗せたり、足に乗せたりするのは、筋力アップにつながるのではないのでしょうか。それによって、これまで以上にスキニッパがとれるものと期待しています。

#### 自動車プープー

①胡座(あぐら)を組んで、赤ちゃんを座らせる。両手をとって「出ばーつ。プープー」と言いながら、両手を左右にハンドンル操作を大きくする。

「先生には師はなく、弟子を持つことを好まない。私事に就いて尋ねても返事をしない。人相は高ぶらず、また卑しげでもない。顔かたちは美しい。下もしない。上を羨むこともなければ、下を蔑むこともない。貴賤を、卑しめず、諂わす、食らう。家計は貧しくもななく、富むてもなく、借金もなければ人に金を貸すこともない。世人から誉められる、自分もどうも人に誉められるよ様なバカになつたかと悲しい思いをする。ものを問えば何一つとして知らないことはいないが、問わなければ自分からもものを教えることはない。人がものを持ち去つても惜しまないが、持つて行かれば、恨む。生きてゐるのを楽しんでいるが、死ぬの苦しむ。苦むこともない。私、このような人物がいたという話を聞いたこともない。見たこともない」

さて、安藤昌益より55年後に後述に生れた良寛は、昌益と同じように、あらゆる差別を憎み、無差別平等主義者良寛らしい一首を紹介しよう。

「いかなるが苦しみもどるものではない。物を得たり失つたり、物の有る無しも、もともとは実体的なものだ。身分が高いとか賤しいとか、並の人とか秀れた人というも、人としての本質は同じで差別はなく、ただ悪い行ないによって生じた差し障りが、生まれかわるたびに報いとなって現れるのである。ああ、気の毒なことだ。両国橋の下で暮らしていた八助が、隅田川の流れの中に消えてしまったのだ。後日、知人が八助について尋ねるらば、川の実の中に浮かぶ満月のように、八助の實際の姿はなにも、彼の仏性が光り輝いていると答えよう」

人間は本来平等である。財産、地位、名譽、権力などは、もともと人間が有していたものではない。人間扱ひされない非人の八助だつて、りつぱな人間なのだ。良寛は、封建社会の不合理性・非情さを訴えています。最下層の非人の死を主題として取り上げるような詩人は、良寛しかいなかったと思います。良寛は、人間はもろろの心、犬や猫、蛙や鼠など、ありとあらゆる生き物は、完全に平等で自由であると堅く信じていました。

良寛には、一読して何が言いたいのかよく分からない詩がいくつもあります。権力に対する批判を内に秘めた詩です。一つ紹介します。地主や役人が猫に、餌えに苦しむ農民が鼠に警えられていることに注意して読んでください。「家に猫と鼠と有り、ともに是れ一蒙皮。猫は飽いて膝の上に睡り、鼠は餓えて夜中に馳す。猫児に何の能か有る、生を覗いしばしば機に中る。鼠に何の失か有る、器を穿つもなんぞ是れ非ならん。器は穿たるとも再び修むべし、逝く者は復た歸らず。もし罪の軽重を較ぶれば、秤は猫児に傾くべし」大意：家の中に猫と鼠がいる。どちらとも毛皮で覆われた動物なのに、猫は満腹して家人の膝の上で眠り、鼠は腹を空かせて夜中に駆け回っている。猫に何のりえがあるかといえ、生き物を狙つて捕らえること。鼠にどんなまずいところがあるかといえ、家具に穴を開けることだが、どうしてこれが悪いことなのだろうか。家具は穴が開いても修理がきくが、死んだ者は二度と帰ってこない。もし猫と鼠の罪の軽

重を比較するなら、秤は猫の方に傾くだろう。猫の方が罪が重いのだ。考えてみれば、これは恐ろしい詩です。為政者猫は、何の取り柄もないのに権力を笠に着て、空腹のあまり窃盗をしたり、やむを得ず一揆に走つてしまふ農民(鼠)を捕らえて殺してしまう。庶民が窮乏のあまり悪事を働くことすれば罪は、そういう状態を作り出した為政者猫の側にあると言っているのです。悪政に苦しむ民衆を守るために、為政者に猛省を促している歌もあります。

「しろしめす治めては、民が悪くば我からと身を咎めてよ民が悪くば」

②「右に曲がりまゝす、左に曲がりまゝす」と言って大きく右・左に体をかたむける。

#### 飛行機プー

①膝をまげてねころぶ。膝の所に赤ちゃんをつかして、赤ちゃんのまたに足を入れる。

②両腕をつかんで「ひこうき、とびたちまゝす」と曲げていた膝をゆっくりと水平にしていく。

③「ひこうき、とうちゃんくしまゝす」と言い、じよに膝を曲げていく。どうでしょう。いい運動になると思いませんか。それぞれの節で工夫してみるのもいいでしょう。

## 長澤晶子のSPEED★COOKING!

### お手軽 プチパーティーケーキ

なんと!! いちご1パックの代金+500円の材料費です。

大きなデコレーションケーキもよいですが、小さいケーキを3～4個家族で飾りつけて楽しんでつくってみましょう♡

〈直径8～10cmケーキ3～4個分〉

#### 材料

《スポンジケーキ》  
①卵黄(M玉～L玉)…4個  
②サラダ油…30cc  
③水…45cc  
④薄力粉…75g  
⑤卵白(M玉～L玉)…4個  
⑥砂糖…65g  
⑦オーブン皿にオープンシートを1枚敷く

#### 作り方

①①を溶きほぐす。  
②①②③を順に入れ泡立器で混ぜ合わせる。  
③④⑤をふるい入れ混ぜ合わせる。  
④⑥⑦をふるい入れハンドミキサーで泡立て、メレンゲをつくる。(ボールをさかさまにしても落ちてこない状態まで)  
⑤⑥⑦の中に④を1/2入れ泡立て器で全体に大きく輪を描くよう混ぜ合わせる。さらに残りを半分入れ全体にクリーム色になったら  
⑥⑦に⑧を流し入れ平らにならし予熱200℃にしたオーブンで200℃・10分焼く。

#### 材料

《デコレーション》  
①仕上げ  
②できればおいしい生クリーム…300cc  
③砂糖…30g  
④いちご…1パック  
⑤黄桃などお好みのフルーツ  
⑥マーブルチョコレートなど飾りつけお菓子

## (有)大阪屋葬祭

常滑ホール 鬼崎ホール 阿久比ホール

TEL<0569>35-4949(代表) FAX 35-4911

誠意をこめて安心のお手強い 年中無休・24時間体制

知多の新鮮たまご 発酵ケイファン

(有)知多エッグ

知多郡武豊二ツ峯380 TEL0569-73-6341

## 520

常滑市民文化会館

第五回企画展「火鉢のいろ、いろ」

第二十三回水鏡一頁三十一日(日) ※第二十九回長三實現現展「常滑展」開催に伴い期間が変更になりました。(注意してください)

第五回常滑三三バスケットボール教室体験大会(五日)

第五回常滑三三バスケットボール教室体験大会(五日)

第五回常滑三三バスケットボール教室体験大会(五日)

第五回常滑三三バスケットボール教室体験大会(五日)

第五回常滑三三バスケットボール教室体験大会(五日)

第五回常滑三三バスケットボール教室体験大会(五日)

第五回常滑三三バスケットボール教室体験大会(五日)

第五回常滑三三バスケットボール教室体験大会(五日)

第五回常滑三三バスケットボール教室体験大会(五日)

ポール愛好者及び市外の交流チーム募集

第一回常滑市スポーツ大会

第二回常滑市立図書館

第三回常滑市立図書館

第四回常滑市立図書館

第五回常滑市立図書館

第六回常滑市立図書館

第七回常滑市立図書館

第八回常滑市立図書館

第九回常滑市立図書館

第十回常滑市立図書館

第十一回常滑市立図書館

第十二回常滑市立図書館

第十三回常滑市立図書館

第十四回常滑市立図書館

第十五回常滑市立図書館

愛知県立大学名誉教授

# 山田正敏

## 『バリ島行ったり来たり』(24)



《伝統的な

バリの村に住む》⑪

——鬱病をも癒した、

田舎の生活環境⑥——

《池を掘ってもらおう》

屋敷も整備され、花・木も一面に植えられ、それぞれ花を咲かせ、実を付け実を結び始めている。屋敷の庭も庭らしく落ち着き始めている。

なにを思い出したか、「庭に池を掘ってもらおう——」との、思いにかられた。棚田の庭の一部が、私の目の前で空地になっている。この空地に、池を掘ってもらおうとの思いである。

魚と共に、水生植物を植え、観賞してみたいとの思いからである。

この思いは、外国人観光客目当ての、五ツ星ホテルの玄関先に、必ずと言っていいほどに、直線で囲われた鋭利な石材の池が埋め込まれ、色とりどりの水蓮の花々が浮かぶ。その涼しげな、「清楚な池」の様子に魅せられ、私の今までの生活体験にはなかった「明るい池の風景」にひかれたからだろう。

もう一つは、遠い子ども時代の、田舎の実家の坪庭の池を思い出したからだろう。

田舎の坪庭には、柏の木や柿の木の植込みと共に、大きな笠を冠った石灯籠をあしらった、深淺あわせもった池があった。友達が川で捕った鮒や鯰、祭礼の店で買ってもらった、金魚や鯉を入れておいた。

柏の葉は、近所の饅頭屋さんが季節ともなると、摘んでいかれ、その返礼として食べ切れないほどの「柏餅」を届けて下さった。

柿の木も、季節になると、大振りの甘い実を、たわわに実らせ、「砂糖柿」ともいわれ、珍重され褒めそやされていた。友達と木に登り、通りすがりの村人にもお配りしたものだ。

この坪庭の池は、ただ魚を池に放流しただけで、とりたてて魚を観賞したという思いは少なく、石灯籠



や植込みの木々に囲われた奥の深い部分の池は、やゝ秘密めいた暗い池であり、子ども心に、恐怖感さえ抱かされるような池であった。

ただ手前の浅い広い池は、日光が底まで照らし、魚の泳ぐ姿がよく見えた。夏休みの年一回の池の大掃除の折には、友達と一緒に手や網で魚をすくい、大きな金盥に移し、掃

除はどこへやら、魚と遊びほうけ、楽しい思い出に満ちた池であった。

その反面、五〇センチほどの池の縁囲いを、水がのり越え、庭に流出してきた「三河大地震」(昭20・1・13)を体感した思い出は強烈だった。

水平な池の水を、池の底を傾けて、ザボ・ザボと五〇センチほどのセメントの縁を乗り越えさせ、庭に流出させる。「地震」という自然現象のエネルギーの計り知れない強烈さには、脅威と共に畏敬にも似た、震え上がるほどの感情におそわれ、ただ地面にへたり込むのが精一杯であった。

歴史の古い実家の地域は、矢作川流域とはいえ、小高い堅牢な地殻の上に住居が建てられていたために、農作業小屋や鶏小屋など簡易な建物の損壊は随所にあつたものの、住居(母屋)は屋根瓦の損傷程度で、比較的軽微であつたように思う。後日、父親から、この地に村を興した先人(祖先)の話聞き、その賢人ぶりに感服した思い出もよみがえってきた。

「思い立ったら、吉日」と、妻に相談の上、管理人に、棚田跡地の段差を利用して、庭に池を掘ってほしい旨を伝えた。雨が降れば棚田だけあつて粘着力の強い土質であることは、竣工当日のスコールで泥濘るんで困惑したことで実証済み。それなりの予算も用意した。管理人は即刻承諾し、セメン、ブロックなどの材料を見積もり、当座金額を妻より受け取り、足早に出掛けていった。

二・三時間も経たぬうちに三人の村人と一緒に材料を運び込み、空地に池を掘り始める。管理人は、この村では、珍しい非農家の運転手。力仕事には不向き——。妻を介して、私の池づくりの意向を、村人に伝え

る役割のようである。私の意向

といっても「棚田の段差を利用して、池をつくって欲しい……。」という

ことのみ。なんとも頼りない意向。せいぜい付け加えた意向といえは、「あとは、皆さんにお任せします。よろしくお願

いします……。」というのが精一杯——。

私の頼りない意向とは裏腹に、村人の皆さんの「冴えた鉄先・シャベル先」は、粒子の細かい、それだけに硬質の棚田の土を、池の設計図もなく掘り起こし、空地を池に、みるみる変容させてゆく。頼りない

出来ない、「能なしの私」は、やゝ不安を抱きながら当初は作業を眺めるのみ——。二月の雨期の最中とはいえ、薄曇りの薄日のさす昼下がり。室内は常時二五度前後。しかし屋外は、さすが南国。帽子をかぶっていても、さすがに暑い。

村人は、自分たちで巧みに編んだ椰子の葉を二・三本組み合わせた「日陰」で、たまに一服するくらい。汗することもなく池を掘り上げてゆく。池の設計図は各自の頭の中に描き上げていくかのように——。この体力の逞しさと、意志疎通という知力の繊細さには脱帽である。



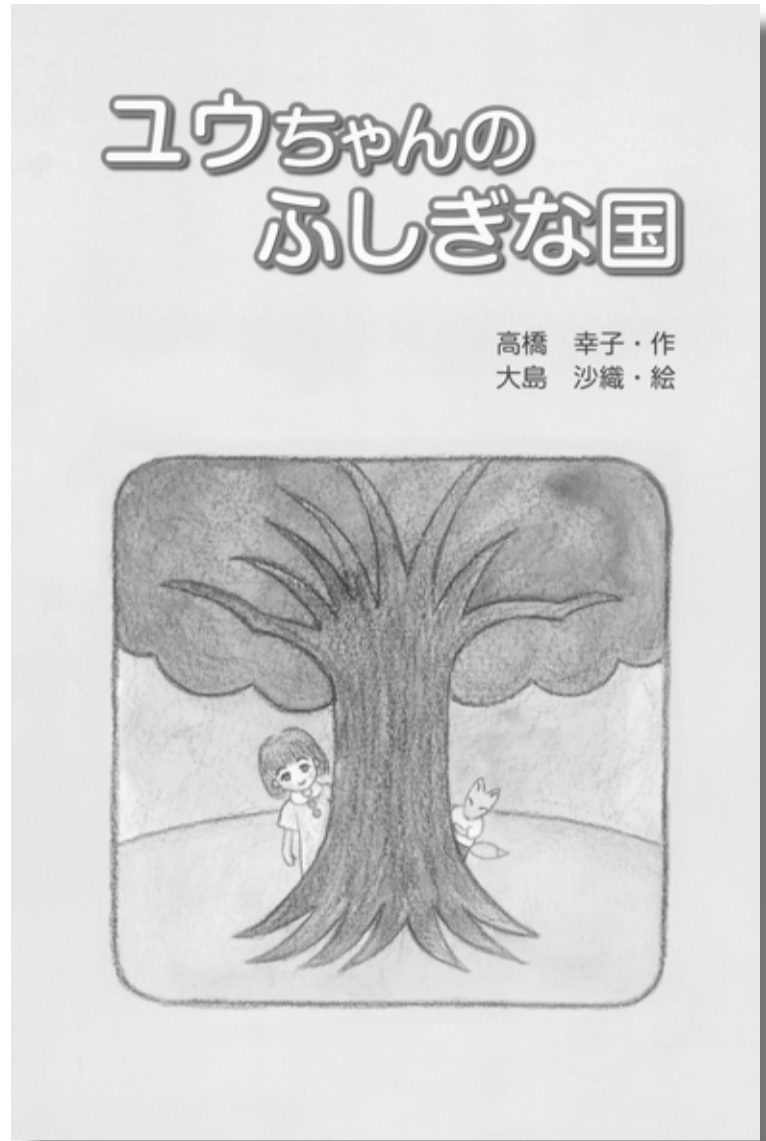
《ゴトロンとは》

一九九九年二月十一日着工、二月十五日完工。アゲン山とバトウカル山というバリ島の名山をレリーフに、その下には、魚が潜り込める室まで棚田段差を利用して掘ってある。

「私の意向」は、こうだったのかと、彼等の池づくり」に逆に教えられた。

喜びと感謝の意を込めて、管理人に、池づくりに参加して下さった村人の氏名と、謝礼のほどを尋ねた……。

とたんに——、平時は柔和な管理人が、声を少し荒げて「ティダアパア(気にしない、気にしない)。ゴトロンヨン・ゴトロンヨン……。ティダアパア……。」という。「ゴトロンヨン」とは、活字の上では「相互扶助」とは、知っていたが……。



# ユウちゃんの ふしぎな国

高橋 幸子・作  
大島 沙織・絵

## 「ちたろまん」のみなさん ようこそ『ユウちゃんのふしぎな国』へ

「ちたろまん」に連載四回にわたってお届けする絵本「ユウちゃんの不思議な国」は、私たちの独自の絵本作り理念によって製作した新しい絵本であって、いま、マスコミ、児童文学界、絵本業界等から好評と共に熱く注目され、迎えられる。誠に光栄であり、ありがたい次第である。

「作」の高橋幸子は、現在、幼児教育の大学の教員であり、日本児童文学学会、チャイルドメイン学の理論と実践で活躍している、児童文学者であり、中堅研究者でもある。その弟子である「絵」の大島沙織は、芸大出身の新進画家で、早くも個展、グループ展等で、熱く期待されている。「編集」の堀尾幸平は、愛知淑徳大学教授（日本文学、児童文学、児童文化）で、若い頃の県立西尾高校教員時代の教え子であった高橋と、以来四十余年にわたって、一緒に仕事をしている研究仲間である。

したがって、高橋、大島、堀尾の三人は、三代にわたる師弟関係であって、長年にわたる真摯、情熱的な共同研究が、この絵本によって、みごとに結実したといえる。

絵本はもとより、これからの文学、文化、芸術等の制作過程は、それぞれの担当が、自分のジャンルをも超えて、総合的、多面的に語り合い、真剣な研究討議を重ねて完成

させていくという共同創造こそが最重要である。

高橋幸子「作」の「ユウちゃんのふしぎな国」は、愛知県教育振興会主催の平成十年度「児童文学賞」に輝いた童話であるが、これを基に高橋、大島、堀尾の三人が更に文、絵、テーマ、用紙、印刷、製本等にわたって徹底的に研究討議、つまり共同創作活動によって、共通の「絵本論」を確立させながら、完成させた絵本である。

平成二十一年十月、日本学術出版から刊行された絵本「ユウちゃんのふしぎな国」の形態は、A4判、ハードカバーの表紙を含めて全二〇頁であるが、本紙「ちたろまん」連載にあたって、一回一頁に表紙絵を含む四場面を掲載、四回に分割して連載させて頂く。

したがって、数場面の割愛と、題名頁等の重複など、前もって、ご了承頂きたい。

なお、製作者は、私たちの「絵本共同創作理論」によって、次の三人であることも明示しておく。

児童文学者 高橋 幸子  
画 家 大島 沙織  
愛知淑徳大学教授 堀尾 幸平



その日、ユウ子は、少し落ち込んでいました。あんなにがんばって鉄ぼうを練習したのに、先生の前ではうまくできませんでした。この前のプールのときも、一生けん命に泳いだのに、結果はさんさんでした。「わたしって、ほんとにダメなんだわ。」そう思うと、なんだかとても自分がかわいそうになりました。ふつうなら、走って家へ帰るはずなのに、その元気でてこないのです。

知多の動植物雑記(二五五)

原 穰

武豊町ふるさと自慢の一ツである志田湿地。一般公開される七月はシロバナナガバノイシモチソウ(白花長葉の石持ち草)...



枯れ草の中に咲くウメバチソウ

でも今は、湿地一面が枯れ草だらけ。湿地を守る会のメンバーは、来春に芽生える湿地の植物の手助けとして...

とも思われそうであるが、湿地の中はそうはいかない。大体、草地に入ることすら要注意。

枯れ草を分けて地面を見れば、モウセンゴケありミミカキグサが五ミリの程の茎の先に小さな黄色い花をつけ...

遺跡

町の考古学

古墳時代(百四十六) 奥川 弘成

先号で紹介した機関紙「むつみ」では、中連古墳にまつわる恐怖伝説を記載しています。要約して引用をします。



中連古墳の石室の石

間(およそ一五〇〇)もあつたであろうか。村の人は「五輪塔」といった。あるとき父親が三人の子どもをつれて遊び...

第三話 一本松の北側の荒地を耕していた人が石の囲いを少しずつ壊していき、ついに畑地としてしまった。

第四話 ある人が先の話の石を庭石にするため持ち帰ったが、村人にたしなめられて急いで返したが、その人はまもなく死んだ。

第五話 明治年間ごろ、この辺りを耕作していた武豊のある農夫が、錆びた一尺五寸くらい(四五センチほど)の直刀を掘り出した。

これら話から中連古墳周辺が再開発される以前の様子を読み取ることができ、それは、第二話の中連古墳のある一本松を中心に東...

ちよつとおじやまします

方円館 店長 片寄和美さん。私にしてみれば、よいものを作るために時間もお金も惜しまない、職人気質だ。片寄さんでなければならぬ作家の人物や苦勞話も作品といっ...

作家というものは、よいものを作るために時間もお金も惜しまない、職人気質だ。片寄さんでなければならぬ作家の人物や苦勞話も作品といっ...

若竹俳壇

予定表まだ隙間ある師走入り。筆浸す覗の海や秋時雨。幼子の手にくもりの木の実かな。鈴鹿峰の後に燃ゆる秋夕焼。

- 二十四日(木)午前九時〜午後四時半 内容 布に算珠で正月の文字を書いて染めま。材料費 一枚百円。特別工作「おじやまします」...

CONCERT D'HIVER II 「冬の演奏会2」 2009年12月5日(土) 出演 アンサンブル・エスパース...

半田少年少女合唱団 第33回定期演奏会 12月26日(土) 12:30開場・13:00開演...

### わが家のニューフェイス



山田 さとね (3才11ヶ月) 武豊町内飽

写真・文	が	い	う	し	ん	よ	今	く		初	が	さ	は
山田	ん	な	ん	は	た	は	て	め		大	と	じ	
実	ば	な	だ	っ	よ	食	は	は		好	ね	め	
	り	ピ	っ	っ	よ	べ	い	う		き	下	ま	
	た	ー	こ	っ	い	物	ぬ	ま	な	す	し		
	い	マ	れ	い	い	は	れ	く	三	才	て		
	な	ン	か	い	い	は	あ	ぬ	才	下	で		
	!!	も	ら	は	ば	し	う	水	下	す	私		
		食	ち	い	い	が	に	な	す	絵	は		
		べ	よ	と	食	大	な	た	す				
		ら	っ	キ	べ	好	っ	け					
		れ	っ	ラ	ち	き	た	ご					
		る	っ		や	な	た						
		よ											
		う											
		に											

### 愛と My Family



平野 芹奈 (4才) 壮馬 (2才) 常滑市阿野町

写真・文	も	か	ん	の	し	大	な	ら		よ	お	ま	僕
平野	早	ら	で	は	ち	き	っ	み		う	し	最	の
智	く	昼	く	お	っ	く	て	ん		に	っ	近	名
巳	一	間	れ	お	う	な	き	な		な	べ	、	前
	緒	は	る	姉	ん	り	た	と	っ	り	た	は	
	に	ち	よ	ち	ん	す	だ	お	た	が	く	そ	
	保	よ	っ	ん	だ	ぎ	だ	話	き	で	さ	う	
	育	と	今	い	っ	て	で	す	た	も	ん		
	園	淋	年	っ	隣	み	で	る	な	時	か		
	に	しい	か	も	で	ん	も	の	っ	々	く		
	行	い	ら	一	笑	な	々	が	か	声	か		
	き	な	保	緒	っ	び	々	楽	ら	が	る		
	た	僕	育	に	て	っ	声	し	る	だ	ん		
	い	な	園	遊	る	く	が	た	か	か	ん		
	な		だ	る	り	リ	く	か					

## クリスマスキャンペーン

12月25日迄  
期間中ご契約の方

### 敷金・礼金ゼロ + 家賃2ヶ月無料

この機会をお見逃しなく!!

お部屋さがしはピタットハウスにおまかせください!!

#### レジオン・ヌール

RC 4階建て3LDK(65.40㎡) 24戸

家賃 **58,000円**~

らくらく入居プラン  
入居時の必要な費用  
敷金・礼金がゼロに!!

【主な設備】  
トイレ・シャワー・台所(システムキッチン)  
浴室(フルオート)・給湯設備・浄化槽  
プロパンガス・モニター付インターホン  
24時間換気・シャンプードレッサー  
バルコニー・下駄箱  
CATV(インターネット対応)・カードキー

常滑市阿野町2丁目

※このキャンペーンは半田店のみ有効です ※一部除外物件もあります  
広告有効期間H21年12月25日迄

その他おすすめ物件多数! お問い合わせください!

**ピタットハウス 半田店** (株)東海ホームズ

〒475-0925半田市宮本町5丁目329番地の6  
TEL.0569-25-4399 FAX.0569-25-4396  
ホームページ ■ピタットハウス <http://www.pitatt.com/>

# 鍵!かけていますか?

## 住宅対象侵入盗多発!!

危険 注意

### 緊急 常滑市のみなさん

◎住宅を狙った侵入盗被害が急増しています。  
◎特に無施錠の家を狙った被害が多発しています。  
◎あなたの家も狙われているのです!

警告 防犯 注意

## 小さなことから実践しよう

### 外出する時、施錠していますか?

#### 侵入盗難防止の3つのポイント

- ★かぎ掛け  
不在(外出)時はもちろん家にいる時にも鍵を掛けましょう。
- ★声掛け  
お互いに声を掛け合ってみなで、まちを守りましょう。
- ★こころ掛け  
防犯について「考える」ことが、まず大切な第1歩です。  
できることから1つずつ習慣づけましょう。

常滑警察署・常滑工場事業所防犯協会