

# あかしん

プランニング・デザイン・総合印刷・オンデマンドデジタル印刷・可変データ印刷  
大判ポスター出力・データベース・PDF高速データ変換・CD-ROM制作・  
3D・CGアニメーション企画・制作



半田中央印刷株式会社

〒475-0032 半田市潮干町1番地の21  
TEL <0569> 29-2525 (代) FAX <0569> 29-4500  
E-mail: main@handa-cp.co.jp http://www.handa-cp.co.jp

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション あかい新聞店ホームページ http://www.akai-shinbunten.net <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 ☎<0569>72-0356 常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 ☎<0569>35-2861 企画・制作：株式会社新聞ビル

## 元氣のでてくることばたち

139

### 村上信夫

(アナウンサー)



「その夜の内に、我を忘れ、龍馬の旅に出た。以来、龍馬のように生きていたいと思い、選暦の今まで42年間を生きてきた。私を驕らせてくれたのが、ほかならぬ龍馬だ。」

シンガーソングライターの生き方を選んだ。  
龍馬の影響ははかりしれない  
ドラマ『3年B組金八先生』にも、龍馬が影響している。  
龍馬の言葉は、詩人のように巧みだ。決して忘れることができない短い言葉

**■村上信夫プロフィール**  
NHK エグゼクティブアナウンサー  
1953年、京都生まれ。  
明治学院大学卒業後、1977年、NHK入局。  
富山、山口、名古屋、東京、大阪に勤務。  
現在は、『ラジオビタミン』担当。(ラジオ第一 8:30~11:50)  
これまで、『おはよう日本』『ニュース7』『育児カレンダー』などを担当。  
教育や育児に関する問題に関心を持ち続け、横浜市で父親たちの社会活動グループ『おやじの腕まくり』を結成。  
趣味は、将棋。  
著書に『元氣のでてくることばたち!』(近代文芸社)  
『おやじの腕まくり』(JULA出版局)『いのちの対話(共著)』(集英社)『いのちとユーモア(共著)』(集英社)

### 温めた言葉を心に置きに行く

俳優 武田鉄矢さん

大河ドラマ『龍馬伝』の勝海舟、こころなしか、龍馬のことが気になってしかなかったように見える。それもそのはず、演じる武田鉄矢さんは、18の年から、龍馬にかぶれていたからだ。「今度は、龍馬を育てていただけませんか」が出演を依頼する殺し文句だった。一も二もなく引き受けた。

当時、買った本は、いまでも大切にしている。特に第五巻の「回天編」は、何百回読んだことか。龍馬の切り抜き写真が貼ってある。書き込みもいろいろしてある。肌身離さず、抱きしめるように持っている。

龍馬は、金八先生役を演じた時、教え子に人生などを説く時、この龍馬の声を聞き、言葉が腹の中で温め、自分の体重をかけて、一つ一つの言葉を生徒の心に置きに行くようにした。そう言えば、ふだん武田さんの語り口も囁んで含めるように優しい。ちなみに金八先生の名字は、『坂本』だ。

武田さんは、金八先生役を演じた時、教え子に人生などを説く時、この龍馬の声を聞き、言葉が腹の中で温め、自分の体重をかけて、一つ一つの言葉を生徒の心に置きに行くようにした。そう言えば、ふだん武田さんの語り口も囁んで含めるように優しい。ちなみに金八先生の名字は、『坂本』だ。

龍馬が生き方を決めてくれた  
今年1月に出版されたばかりの『私塾・坂本龍馬』。熱く熱く龍馬について武田さんが語った初の龍馬本だ。  
18歳の時、受験生だった武田さんは、先が見えず、何のために生きているのかもわからないでいた。そんな折り、故郷の本屋に並んでいた司馬遼太郎の『龍馬がゆく』を偶然、手に取った。生まれて初めて買った小説だった。

「なにしろ、龍馬のようになりたかった。今も、これを見ると、当時の興奮が思い出され、涙が出てくる。」  
『自分で自分の。がらに合う舞台をこつこつ作り、その上で芝居する』という言葉が、『龍馬がゆく』の中にあっただ。それが、武田さんの一生を決定する言葉になった。舞台を自分で作る役者を目指した。自作自演、企画・脚本・主演、

俳画/イネ・セイミ

最近の武田さんの活動の中で、興味深く思っているのが、『降りてゆく生き方』という映画だ。武田さん演じる団塊世代の営業マン・川本五十八が主人公。地方都市のリゾート開発に乗り込むものの、村の人たちと関わる中で、経済至上主義の「昇ってゆく生き方」を見つめ直す。人と人が出会う中で、孤立するのではなく、他者や自然に生かされていることに気付く、新しい生き方に目覚め、つながっていくという物語だ。  
「地に足を着けた生き方が逆に可能性を広げていく。映画から、格差社会から抜け出す道が見えてくるのでは...」  
自主上映にこだわった映画で、劇場公開やDVD発売、テレビ放映は一切しない。なのに全国で開かれる上映会は、長蛇の列という。いま、とらわれないう、こだわらない、昇らない「降りてゆく生き方」が求められているのかもしれない。  
先が見えず、生き方に迷った時、「おーい、龍馬」と呼べば、龍馬が答えてくれるはずだと、武田さんは信念で思う。

**イネ・セイミプロフィール**  
フルート奏者として活躍中。俳画家。  
絵画を幼少より日展画家の(故)川村行雄氏に師事。俳画を華道彩生会家元(故)村松一平氏に師事。俳画の描法をもとに、少女、猫等を独自のやさしいタッチで描いている。個展多数。

**俳画教室開講中**  
ところ 常滑屋  
とき 月一回 第二・第四金曜日  
午後一時~三時  
会費 一回 二二五〇円(三ヶ月分前納制)  
問合せ ☎〇五九(三五)〇四七〇

**フルート教室**  
大人でも上達する！  
何か始めたいと思ってる貴女。数年後素敵にフルートを奏でる姿がそこにあります。楽しく個人レッスン致します。

講師 **イネ・セイミ**  
(フルート奏者 指導歴30年)  
レッスン時間5,000円(テキスト代別)  
申込み ☎0569-89-7127  
お問合せ scimline@oasis.ocn.ne.jp

**ことばのビタミン**  
好評発売中

# 慈愛の人・良寛 (59)

杉本武之

## 良寛とゴッホ(その3)

ゴッホに関して、良寛を理  
解する上で参考になること  
を少し書きます。

### (1)ゴッホの宗教心

ゴッホの親しい友人の一人である画家のエミール・ベルナルは、「ゴッホには生まれつきの宗教心があり、それが彼の人格を高めていた」と言いました。

ゴッホについて書かれた本の中で一番気持よく読める『ゴッホ紀行・星への軌跡』の中で、著者の野村篤はゴッホの宗教心について次のように書いています。その宗教心とは彼の場合、具体的にいえば「憐れみの心」と「優しさ」と「愛」であった。周囲の不幸な人間に対する憐れみと愛は、彼の生涯と芸術を構成した最も重要な要素である。ゴッホにおける憐れみとは、彼自身がその人のために悲しむことであり、事実、彼は多くの人と彼自身のために

悲しみ「ただ人間がこの世の中に生きるといっただけで、なぜ、これほどの悲しみや苦しみがつきまとうのか」と嘆息した。ゴッホの絵は生命力に溢れて美しく、常に新鮮な格調の高さを保っているが、その裏に流れているものは、深い悲しみと嘆きと愛である。それを感受しない限り、ゴッホの芸術を真に理解することは難しい」

### (2)ゴッホに対するいじめ

ゴーギャンとの共同生活の夢が破れた時、ゴッホは、カミソリで自分の左耳の一部を切り落として、それを紙に包んで、知り合いの娼婦のもとに届けました。有名な「耳切り事件」です。事件後、ゴッホは危険人物と見なされ、町の



ゴッホ「永遠の入口にて」

人々は「狂人の絵描きを監禁してほしい」と市長に請願します。ゴッホは精神病院に強制入院させられました。この監禁事件に対して、弟への手紙でこう書きます。「じつと我慢しておとなしくしているのが最良の方法だろう。し

象でした。悪童の一人であったジュリアンは、後年、次のように語っています。藤村信の『ゴッホ・星への旅(岩波新書)』から引用します。「私は、あの頃、若いしやれ者仲間のひとり、16歳から20歳ぐらいの仲間たちと徒党を組ん

けたことを覚えていません。われわれは若かったし、彼も風変わりでした。パイプをくわえ、大きい図体をかがめて、気違いじみた鋭い目つきで、郊外へ絵を描きに出掛けるのです。人を直視せず、いつも逃げるような様子でした。時々酒を飲んでいたので、すが、そういう時でも、われわれの悪口に対して別に逆らいません。よくあの人のことを思い出します。本当は気持ちの優しい、他人から愛してもらいたいと願っていた人なのです。われわれは、あの人を、天才の孤独と恐ろしい孤立へ追いやっていったのです」

良寛の漢詩を一つ。「十字街頭、食を乞ひ罷り、八幡宮西方に徘徊す。児童相見て、共に相語る、去年の痴僧、今復た来たと。」(大意)「町のにぎやかな通りで鉢鉢をし終わって、八幡宮の西の辺りを丁度ぶらぶら歩いていると、子供たちが私を見つけて話

ならず、夢想家であり、求道者であり、思想と夢に生き、美しいユートピアをむさぼり食らう人である」

この猛烈な賞賛の言葉は、ゴッホを喜ばせる以上に途方に暮れさせます。妹のウィルにこう書き送ります。「この文章を読んだ時、自分はとてもそこまできてはいないと思って、ほとんど悲しくなった。酒と同じことで、自尊心は人間を酔わせる、褒められたり、酒を飲んだりするようになる。最上の作品というものは、互いに褒めあわずに内々に作り出される制作であるように思うのだよ」

さらに、ゴッホの作品が売れたのです。テオが選んでブリュッセルの「二十人会展」に出品した6点のうち「赤いぶどう畑」が400フランで売れたのです。買ったのはアンナ・ボックという女流画家で、ゴッホがアルルで親しく付き合っていたベルギー人の画家ボックの姉でした。400フランという安い値段とはいえ、生涯で売った唯一の作品です。

「以前、君にも言ったが、ぼくがしばしば考えることを知っているかい。ぼくが成功をしなくても、ぼくが仕事でめざしていることは、他の人々によって将来も続けられていくだろうということだ。まっすぐには続いているが、真実の事柄

についで、アルベルオリエという若い美術評論家が、一流の美術雑誌に「孤独のひと」という表題で、ゴッホの絵を賞賛するかなり長い論文を発表しました。オリエは、ゴッホの友人のベルナルからゴッホの作品を見せてもらい、その感動と作品分析を詩的な美文で綴りました。「ゴッホの芸術を特徴づけるものは、度を過ぎた猛烈さである。力の強さ、びんと張りめぐらされた神経は極度に達しており、表現はすさまじくも激しい。ゴッホは、その芸術、パレット、自然を熱愛する大画家であるのみ

ならず、夢想家であり、求道者であり、思想と夢に生き、美しいユートピアをむさぼり食らう人である」

「以前、君にも言ったが、ぼくがしばしば考えることを知っているかい。ぼくが成功をしなくても、ぼくが仕事でめざしていることは、他の人々によって将来も続けられていくだろうということだ。まっすぐには続いているが、真実の事柄

についで信じる者はぼく一人ではないはずだ。個人の仕事そのものは大したことではない。ぼくには人間の生涯は麦の生涯と同じような気がして仕方がない。もし、芽を出すために大地に時かれないとしたらば、どうなるだろう。粉にひかれてパンになる。幸運と不運の違い。双方とも必要で、有用で、死とか消滅も同じように相対的で、人生も同じことだ。人を狂わせ不安に陥れる病氣と対面しても、ぼくはこの信念には揺るぎはない(訳藤村信)

良寛は、無意味な権力や權威に屈することなく、自分の信念を貫いてほしいと常に若い世代に語りかけ励ましていました。

良寛は、一度も自分の書を

## この指とまれ (170) 氏原朝信

### 学級通信・文集「スクラム」(1)

これまで、私の子どもころに遊んだことをもとに連載してきましたが、私の頭の中にある遊びが枯渇に近い状態になってしまいました。そこで、私と出会った子どもたちの作品集(詩や作文など)をもとに連載しようと考え、「この指とまれ」を改名しようと思いましたが、私自身、子どもと「この指とまれ」のような学級経営の中で生まれたものばかりです。改名しないうで引き続き、連載しようと考えました。子どもたちの作品とともに時々思い出話をおりまぜたいと思います。連載中、こんな遊びもあったと思いついたとき、その遊びも挿入していきたいと思っています。

私が昭和四八年の四月に初任者として常滑小学校(現常滑西小学校)に赴任し、三年二組四名の子たちと出会い、学級通信「スクラム」を十二月三日に発行しました。一週間に一回

のわりで出していました。この年はオイルショックで物価が倍近くになりました。藁半紙もひとしめ三五〇円だったのが六八〇円くらいに高騰しました。今でいう「ほご紙」の裏に印刷

し配ったものでした。給食費も六七円が七七円に、そして牛乳代が五円値上がりし、給食代は八二円になりました。オイルショックによって常滑の焼き物産業の打撃は計り知れなかったことだと思います。そのころ、子どもが書いた詩を紹介しよう。

## 長澤晶子のSPEED★COOKING!

### わくわく♪ ポップコーン

★GWなどみんなが集まる機会に、ワイワイわくわく楽しく作ってみるのはいかがですか?

**材料**

ポップコーンのもと…100gくらい

A/塩味  
あじ塩…適宜

B/キャラメル味  
(キャラメルソース 材料)  
砂糖…大さじ6  
生クリーム…大さじ2  
はちみつ…小さじ2  
(その他) サラダ油…適量

**作り方**

- ポップコーンの裏書にある説明に従って加熱するが、こがすと苦いので加熱8分目くらいで火を止めること。←とても重要
- 半分はAの塩味の味をみながら、まぶすだけ
- B4サイズほどのパッドもしくはお皿に薄くサラダ油を塗しておく。
- Bのキャラメル材料をフッ素加工のフライパンもしくは底の厚い鍋に入れ、全体が混ざるようフライパンを軽くゆすり、中火の弱火で熱し、薄く色づくまで加熱し、菜ばしで持ち上げて糸が引くようになれば火を止める。
- ④に残りの半分のポップコーンを手早く加えからめる。
- ⑤が熱いうちに③に重ならないように広げてさます。(やけど注意!!) んにくすりおろし+マーガリンでガーリック味もできます

青のりを加えたものなどオリジナルをたくさんつくってみてくださいね。

- 常滑市民文化会館
- 常滑市文化協会 邦楽のつどい(十六日) 午前十時〜午後四時
- 知多・海部地区青少年赤十字指導者協議会総会 研修会(二十日) 午後二時〜午後四時
- 松本典子ふれあい演歌まつり(二十三日) 午前九時〜午後六時
- 平成二十二年 常滑市戦没者合同慰霊祭及び遺族大会(二十七日) 午前八時〜正午
- INAX労働組合 知多支部ユニオンフェスティバル(三十日) 午前十時十分〜午後四時
- 常滑市立図書館
- あじさいグループ展(七日) (金)〜十五日(土)
- 渚会展(十六日) (日)〜二十六日(水)
- 常滑市民俗資料館
- 第二十四回我が家の歴史展「小西洋平 常滑の山土で急須を」(十六日) (七月四日) (日)
- 第一回企画展「中世常滑焼の世界」(二十二日) (土) (七月四日) (日)
- 常滑市体育館
- 東海少年少女レスリング選手権大会(九日) (日)
- 卓球指導会(十五日) (土)
- 第二十五回全知多スプリングカップ(九日) (日)
- ボウル大会(十六日) (日)
- 第一回全国小学生A選抜大会(二十日) (土)
- 第二〇回常滑市民バスケットボール大会(二十三日) (日)
- 第一〇回常滑市民バスケットボール大会(三十日) (日)
- 常滑市生涯学習課
- 子ども文化教室I
- 子ども文化教室II
- 子ども文化教室III
- 子ども文化教室IV
- 子ども文化教室V
- 子ども文化教室VI
- 子ども文化教室VII
- 子ども文化教室VIII
- 子ども文化教室IX
- 子ども文化教室X
- 子ども文化教室XI
- 子ども文化教室XII
- 子ども文化教室XIII
- 子ども文化教室XIV
- 子ども文化教室XV
- 子ども文化教室XVI
- 子ども文化教室XVII
- 子ども文化教室XVIII
- 子ども文化教室XIX
- 子ども文化教室XX
- 子ども文化教室XXI
- 子ども文化教室XXII
- 子ども文化教室XXIII
- 子ども文化教室XXIV
- 子ども文化教室XXV
- 子ども文化教室XXVI
- 子ども文化教室XXVII
- 子ども文化教室XXVIII
- 子ども文化教室XXIX
- 子ども文化教室XXX

## 大阪屋葬祭

誠意をこめて安心のお手伝い  
年中無休・24時間体制

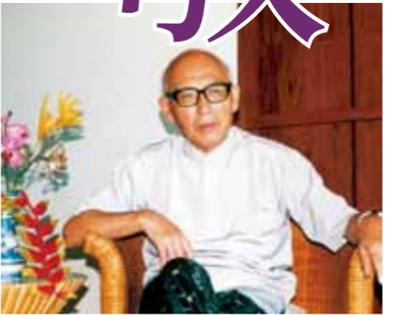
常滑ホール / 鬼崎ホール / 阿久比ホール

TEL(0569)35-4949 (代表)  
FAX 35-4911

愛知県立大学名誉教授

# 山田正敏

## 『バリ島行ったり来たり』(29)



### 《伝統的な

### 『バリの村に住む』⑬

——鬱病をも癒した、

田舎の生活環境⑩——

今年の第一回のバリ島滞在日程は、例年に違わず、二月から三月にかけてと思っていた。それは、在職中からの「名古屋の酷暑と酷暑」を避けようとの思いからである。

今年の三月は、孫の保育園の卒園・小学校入学という「ハレの日程」とも重なり、二月一杯の日程に短縮。

ともに小学生になった、近隣に住む孫姉妹は、やっと退職後の家庭生活に慣れ始めたものの、もともとパソコン、インターネットなどというIT(情報技術)社会や、マイカー社会に馴染むこともなく、もっぱら電話・FAXと公共交通機関の生活に終始する「前世紀のタイムカプセル」に籠ったような私に、「新学期」という「身近な季節感」を、喚起させてくれる。

### 《季節感の変化に

### 乏しいバリ島》

バリ島は、赤道直下の小島。どのガイド・ブックにも記されているよ

うに、バリ島はわが国日本のように「豊かな四季」の変化はない。

バリ島は熱帯性モンスーン(季節風)気候で、「乾季」と「雨季」に分けられる。一年を通じての気温差はあまりなく、平均気温は25〜30℃。平均湿度は75%。私共の滞在地は、「や、高地」のため、朝は18〜19℃、日中室内25℃、湿度80%。島民の多くの定住地もこれくらいの気候だと思

人間の住む適温は、25℃内外。湿度も80%程度といわれているから、名古屋の寒さ暑さに弱い私には、適温・適湿の自然環境——。それが年間通しての湿度であるから、暑さ・寒さに適応できない「我慢の足りない子」として母親を嘆かせた私には、「願ってもない自然環境」ということになる。

バリ島の紹介文献は、観光ガイドブック、研究書を問わず、バリ島の気候を、『乾季』と『雨季』の二季に分けている。

「4〜10月は、東からの季節風の影響で、乾季となる。ほとんど雨は降らず、湿度もあまり高くない。行



動しやすいので、旅するにはベストシーズン……。

11〜3月は、西からの季節風の影響で雨期となる。とくに1〜2月は雨量が増える。だが雨季は、農作物や果物の収穫期にあたるので収穫の祭りが頻繁に行なわれるうえ、12〜1月は葬儀、厄払いの儀式が行なわれる。果物がおいしく、祭りに出会う機会が多いのが魅力だ。

「『個人旅行 バリ島』昭文社・二〇〇一年刊) バリ島の気候・風土・暮らしは、このガイド・ブックの記述と、私の

バリ島滞在の経験は一致する。ただ一つ付け加えるならば、乾期と雨期の生活感覚には、あまり差はなく雨期の雨(スコール)も、短時間の集中降雨。日本の入梅の雨とは似て非なるもの。夜間・早朝の集中降雨で、日中は多くの場合は晴天。

したがって、バリ島の雨期・乾期は、日本の「四季の変化」とは異り、季節の変わり目を感じることは、私には殆んどない。

果物好きの妻や義妹が、庭に咲く「時計草の花の芯」に、大きく実を結ぶ「パッション・フルーツ」を割り、種の囲りを「美味そうに喰べる、食べっぷり」に、果実をたわわに実らせる「バリ島の雨期の季節感」を、やっと思み取る私である。

日本のように、「五体と五感」で、季節を感じ取る多彩で豊かな「自然の変化の妙」は、バリ島には乏しいように思う。いつも、人体には「適温・適湿な自然環境の連続」である。私のように、「名古屋の酷暑・酷暑」に弱く、「忍耐力・適応力」にも弱い、「我慢不足」といわれる人間には、最適な地域としても……。

バリ島の人々には、年間通して、季節という「自然環境の変化」に乏しく、生活の「減り張り・節目」というものがあるのだろうか。単調な生活に甘んじているのだろうか。

滞在当初、このような素朴な疑問を私は次から次へと抱いていった。WHO調査で指摘された「吾界で一番精神の少ない地域の生活」とは、このような「単調な生活」なのか。いやそんな筈はない。自問自答しながら、再び「バリ暦」を眺め、コマンに解説を求めた。

わが家の庭の「草花移植禁止」の日取りなど、日々の暮らし方を細かく定めた「バリ暦」なしでは、バリ島民の生活は、一日も成り立たないのではないかと——察知したからである。

### 《『バリ暦』に記された

### 宗教儀礼が、年間の節目を刻む》

著名な文化人類学者が、「吾界の民族の中でバリ島民ほど頻繁かつ念入りに儀礼を行う民族はないだろう。小さい島の中に、ひかえ目に見て二万以上の寺院が存在し、この他に三〇万はあると思われる各家庭の屋敷寺、社、それに十字路、泉、大木、個人々の水田に祀られている無数の祠がある。島民が祀る責任のある寺院や社は少くとも二つあり、中には十に及ぶことも珍しくない。定期的な祭り、清掃、飾りつけ、毎日・週ごとの供物……。これに要する労力と時間は大変なものである。これらの宗教儀礼は、バリ人の生活のクライマックスとなっている……。」と、書かれた論文を読んだ。

コマンの説明によると、これらの宗教儀礼の日程はビッシリと「バリ暦」に書き込まれ、人々は、この日程に忠実に従って宗教儀礼を取り行っている——と言う。バリの宗教は、「自然界のあらゆる事物には靈魂が宿るとする」古くから伝わる風俗・習慣を基にしたバリ特有のヒンズー教である。同じ農業国・東洋人である日本にも、私

の子ども時代には、このような「信仰

があった記憶がある。

それにしても、バリの人々は、多くの多様な宗教儀礼を通して「目には見えない存在(神)」との付き合い方を心得ているように思える。「超自然の力」を、リアリティをもって受け止めているからこそ、「謙虚に生きられ、その「慎ましき」が、バリの信仰の原点である「自然崇拜の心」を今日にまで、純粹な形で息づかせているように思われる。

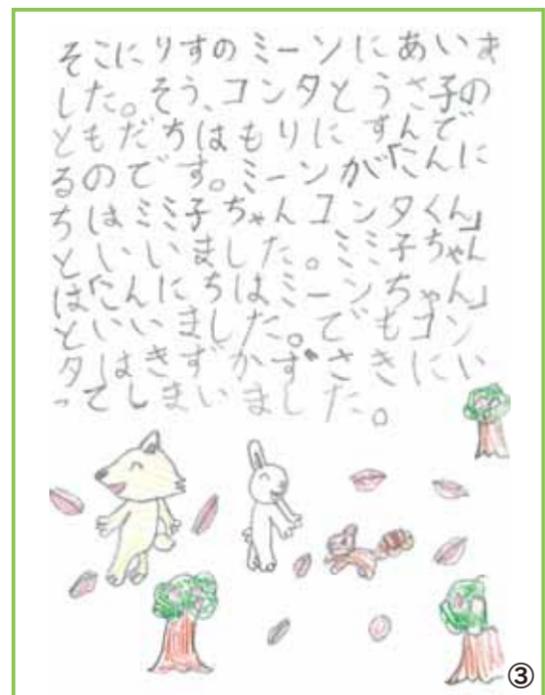
それにつけても、野菜高騰の中、畑の野菜の盗難を嘆く日本農民の声を、紙上で読んだ。愕然とさせられた。盗難は野菜だけではない。万引きが多く、店を閉じた本屋さんの話も、同じ紙上で読んだ。衝撃を受けたのは私だけではないと思う……。この類いの話は、バリ島では、寡聞にして聞かない。



# 絵本『いっぱいともだち』

武豊小学校3年  
水野 は菜

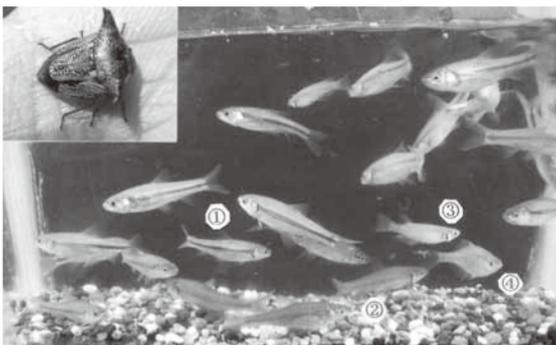
登場  
キャラクター



知多の動植物雑記(二六〇)

原 穰

五月ともなれば正に「我が世の春」到来。川の魚や虫たちの出会いが楽しみ。昨年、知多半島中央部で捕った魚の種類確認のため...



「我が世の春」到来

以前は普通に見られたが、今は稀少の種。②の上下はモツゴ。タモロコと同様に黒色縦帯を持つが、色はやや薄く、口が上向きである事が特徴。

町の考古学

古墳時代(百五十一) 奥川 弘成

遺跡

尾張南部で初めて古墳文化を受け入れたのは、知多半島の丘陵の端にあたる東海市北部だと考えられています。それは、四世紀の終わりに...



舟形埴輪(宮崎県西都原古墳)技術と暮らしの日本史より

盛んになったと考えられます。それには、陸路だけでなく一度に大量の移動が可能になった水上交通が欠かせません。内地の集落では、はるか遠くの海路をへた交易交流を図るには、中継地が必要でした。

古墳時代の航海船は、古墳から出土した船形埴輪から帆船ではなく漕ぎ舟であったと考えられ、原始的な丸木船を大型にした構造船であったようです。

八百年間にわたった土器を使った塩づくりの創始期にあたる遺跡が発見されています。三世紀に三河湾に畿内から移入された土器製塩は、その後、松崎遺跡などアユチ潟周辺にもたらされたことが遺跡の分布から分かっています。

このアユチ潟に畿内の製塩技術が持ち込まれたのは、カプト山古墳を築造したころと同じ時期にあたります。それは、弥生時代からつくづく農耕を中心に強大な勢力を維持する尾張平野と対峙して、後進地であったアユチ潟の人々が海民文化を受け入れたと考えられます。

この地の象徴であったカプト山古墳に埋葬された人物は後の知多半島の文化に大きな影響を及ぼしました。さくらさくらなどの道行くもさくらかな城山の立ち木の下の濃山吹類杖がいつか手枕春の屋川底に影を落とすとして猫柳大砂丘登れば春の日本海雪柳風に吹かれて踊りたり...

れたのに、今や絶滅寸前。④はタイリクバラタナゴ。中国原産の移入種で、二十年程前は多く棲んでいたが現在は減少傾向である。産卵期の雄は、体表が緑と赤に彩られて美しい。雌は体長の二〜三倍の細長い産卵管を出して、二枚貝に産卵する。幼・稚魚期には背鰭前方に小黒斑のあることで、知多半島内にすむ同じ仲間が区別することができる。

写真の左上はウシカメムシ。今でも私は昆虫大好き。集めたクワガタやカミキリの仲間は昆虫箱にぎっしり。なにか、カメムシの仲間は三種類だけ。その理由は、さわると胸部の穴から臭い液を出すことから「屁こき虫」とも呼ばれ、嫌われていたことにあるのかも。

写真のものは、四月三日、東海市のしあわせ村での観察会で、名古屋から参加の田中和夫氏が採集。参加の皆さんは珍しがっていたが、私は捕りたーいであった。自分で粘土から皿やカップ、碗などの作品を作り、彫りを入れた彫り師。清月さんの作品に、色鮮やかな花が好きなように、古典的な花を現代風にアレンジし、作品に収める。彫りを入れることで、立体感が生まれる。そして、私が清月さんの作品で一番心憎いなと思ったのは、作品の裏に一輪の花が彫られ、彩色されていることだ。花は人に楽しみをもたらす人でありたいと思ってい。作品を通して、人と人を繋ぎ、愛をもちたい。清月さんの作品はミニエッセイでもあり、清月さんの作品はミニエッセイでもあり、清月さんの作品はミニエッセイでもあり...

ちよつとおじやまします 大島和子さん(陶号 清月) 15歳からどっぷり浸かった陶芸人生は、実に楽しいものだ。父は火鉢などを手がける職人。伯父は彫り師。これらの環境が、清月さんに陶芸への興味を芽生えさせた。清月さんの作品は、ミニエッセイでもあり、清月さんの作品はミニエッセイでもあり...

若竹俳壇 作品募集 毎月十日までに葉書で 発行所へ 吉田ひろし 渡辺 民子 竹内ユミ子 山中 博子 荒川 達雄 林 京子 富田 悦子 清水 文月 河津 四子 浦崎 ともみ 山下 悠児 幾世 八千代 磯村 美耶子 谷川 利子 村井 みさを 久田 つま子 岩内 三子彦 竹本 千鶴 片岡 光子 谷川 志江 加藤 久子 竹内 すす子 杉江 美子 中村 美幸 伊奈 洋子 中村 洋子

武豊町立図書館 武豊町歴史民俗資料館 武豊町立図書館 武豊町歴史民俗資料館 武豊町立図書館 武豊町歴史民俗資料館...

武豊町立図書館 武豊町歴史民俗資料館 武豊町立図書館 武豊町歴史民俗資料館 武豊町立図書館 武豊町歴史民俗資料館...

武豊町立図書館 武豊町歴史民俗資料館 武豊町立図書館 武豊町歴史民俗資料館 武豊町立図書館 武豊町歴史民俗資料館...

知多半島の民話 編著 吉田 弘 価額 2,500円 知多半島に数多く残る民話・昔話が一冊の本になりました。 武豊店/072-0356 常滑店/035-2861

わが家のニューフェイス



佐口絆希 (6ヶ月) 武豊町小迎

写 真 ・ 文	の 子 に な る よ 。	元 氣 で ニ コ ニ コ 。	楽 し い ひ び 。	歩 行 器 を 少 し 動 け る よ う に な っ て	と 大 喜 び で す 。	ど あ テ レ ビ が は じ ま る と キ ャ ー 。	好 き な の は お 母 日 一 緒 の キ ャ ー 。	い お ば あ ち ゃ ん と 毎 日 遊 び ま す 。	っ ぱ い お ん に あ は い 。	こ ん に ち は 。	元 氣 い い 。
------------------	---------------------------------	--------------------------------------	----------------------------	---	---------------------------------	---	---	---	--	----------------------------	-----------------------



愛と My Family



久田健太 (3才) みらい 常滑市唐崎町

写 真 ・ 文	い っ ぱ い 。	た い だ 。	大 き く な 。	僕 は 電 車 も 飛 行 機 も 乗 る 。	い っ ぱ い 。	る ん だ 。	の 子 は 男 の 子 だ 。	姉 あ ち ゃ ん が 初 め の 子 だ 。	の 子 は あ ち ゃ ん だ 。	違 わ れ ち ゃ ん だ 。	す 。	こ ん に ち は 。
------------------	-----------------------	------------------	-----------------------	--	-----------------------	------------------	--------------------------------------	--	---	--------------------------------------	--------	----------------------------



誠意と真心で...あんしんのかげはし  
葬儀のすべてをお引き受け致します

24時間体制完備

CSK葬祭

0120-33-5909

常滑市 あいち知多農協・冠婚葬祭友の会指定特約店



TEL.0569-44-2234 (直通)  
常滑市青海町1丁目1番地<国道155号線沿い>  
100台駐車可能の大駐車場完備



TEL.0569-35-2785 (代表)  
常滑市北条1丁目34番地  
200台駐車可能の大駐車場完備



知多の新鮮たまご  
発酵ケイフン

(有)知多エッグ



一万本の紅いバラが  
もうすぐ満開に咲きます。  
会いに来て下さい。

知多郡武豊二ツ峯380  
TEL0569-73-6341

デュプロ販売株式会社 (名古屋)

東海・北陸地区発売元



デュプロはコンピュータネットワークを活用した、  
お客様の新しいビジネススタイル“e-BUSINESS”を提案していきます。



情報を美しく。デュプロ  
Duplo デュプロ販売株式会社  
〒460-0015 名古屋市中区大井町4番19号  
TEL(052)321-2020  
from print to documents