

あかしん

各種地図調整・印刷/地理情報システム
立体地図・地図模型・地図パネル・地図掛け軸
オンデマンドデジタル印刷・大判ポスター出力

株式会社 **アルプス** 出版社

〒461-0004 名古屋市東区葵一丁目15番18号
オフィスサナゴヤ 6F

TEL.052-931-1009 FAX.052-932-1312

http://www.alpspublishing.co.jp/

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション あかい新聞店ホームページ http://www.akai-shinbunten.net <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 ☎<0569>72-0356 常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 ☎<0569>35-2861

企画・制作：株式会社 新聞ビル

将棋談義

気象予報士があまたいる中で、森田正光さんのことは、日本中の誰もが知っているといつても過言ではない。

1950（昭和25）年、愛知県名古屋市長生まれ。森田さんが、幼いころ、家に大人が集まる日があつて、お酒を飲みながら将棋をやっていた。それを傍らで見ていて自然に覚え、そのうち小学生ながら一番強くなっていた。

気象協会に入社して、東京に転勤になった。夜勤の時、絶対勝てると思つた先輩からコテンパンにやられた。10年くらい将棋を指してはなかつたといへ、悔しくて、将棋雑誌を読み返し定跡をおさらいし、将棋道場にも行って腕を磨いた。アマチュア三段の実力がある。森田さんの人生に、将棋は大きな影響を与えた。

「芹沢博文さんがいなかったら、私の天気解説は成立しないうです。20代後半からN

話は弾みに弾んだ。時に脱線しつつも含蓄のある話が出来た。ボクは、対談場所に将棋盤を持ち込んだ。もちろん、森田正光さんが大の将棋ファンだと心得てのことだ。この将棋盤が初対面という壁を一気に取り払ってくれた。将棋談義に、読書談義に、天気談義に、意見の一致を見ることが多かった。



Nobuo Murakami

元氣のでてくる“ことばたち”

195

村上信夫

HKの将棋対局を毎週欠かさず見て、当時出始めのビデオに録るぐらいのめり込んでいたんですけど、芹沢さんの解説が一番好きでした。例えば内藤國雄さんと米長邦雄さんが対局すると、『これが本当の国

め、たくさん本を読んだ。倉嶋厚さんという気象学の権威が、「天に三つの廊下あり。照ろうか：降ろうか：曇ろうか：」と著書に書いていたのを読んだ森田さんは、これは使えろと思う、ニュース番組で披露したら受けた。倉嶋さんは文章が美しく、光の春は、倉嶋さんがロシア語から訳して広めた。今普通に使われている「熱帯夜」も倉嶋さん

役に立たないものにも役に立つものがある

～気象予報士 森田正光さん～

を挙げての戦いだ』ってダジャレを言ったり、面白いことや裏話をいっぱい言うんです。でも聞き手の神山陽さんが何か質問すると、バツツものすごい手筋が出て来る。『カッコいいなあ。プロとはこういうものだ』と思いました。普段はおちゃらけていても、ちょっと核心に触れば自分のバックボーンを全部出して来る。天気解説もそうでありたいと思つて真似していたら、なんとなく注目されるようになったんです。

が言いました。森田さんの気象解説には芹沢さんと倉嶋さんが多大な影響を与えている。読書は、自分の知らない世界を教えられる。森田さんは『役に立たない』と思ふ本こそ読むべきという。門外漢で、今まで触れたことのない世界でも、読んでみると面白いことが往々にしてある。

森田さんはあまり常識にこだわらないというか、本を読む時、まず、これは事実ではないかもしれないと疑問を持つようになっているとか。信じたために疑い続けるとい

読書談義

一見軽く見られる人こそ、アヒルの水を引いている。深い教養、豊富なことばの引き出しがあるからこそ、ジョークも言える。他の人にはできない解説をするためには、猛烈に勉強して、知識をどんどん増やす努力をしていたのだ。テレビで得た知識と読書で得た知識は明らかに違う。深く知るにはやっぱり読書でないと知らない。

気象に関する本はもとより、雑学系も含

■村上信夫プロフィール

2001年から11年に渡り、『ラジオビタミン』や『鎌田實いのちの対話』など、NHKラジオの「声」として活躍。

現在は、全国を回り「嬉しい言葉の種まき」をしながら、文化放送「日曜はがんばらない」(毎週日曜10:00～)、月刊『清流』連載対談～ときめきトークなどで、新たな境地を開いている。大阪で『ことば磨き塾』主宰。

1953年、京都生まれ。元NHKエグゼクティブアナウンサー。これまで、『おはよう日本』『ニュース7』『育児カレンダー』などを担当。著書に『嬉しいことばの種まき』『ことばのビタミン』(近代文藝社)『ラジオが好き!』(海竜社)など。趣味、将棋(二段)。http://murakaminobuo.com

うか、まず疑問を持つのが基本になっている。何事も鵜呑みにはしない。森田さんの人と違うことをやろうという姿勢は、気象の世界でも人生でも一貫している。

天気談義

ムラカミの富山での新人時代、あるお寺のご住職から、「NHKのアナウンサーはよく天気の話をするけど、いい天気、悪い天気と言うだろう。誰にとつてよくて、誰にとつて悪いんだ？」と言われたことがある。意味がわからずきよんととしていたら「富山は米どころだ。お百姓さんが苗を植えて、雨が降らないかなと空を見上げている時に、アナウンサーがそれこそノー天気だ。いい天気よかったですね」と言ったらどう思われる？自分にとつていいか悪いかでものを言っちゃいけないよ」と言われた体験談を森田さんに話した。

森田さんも、若いころ、同じことを上司から口を酸っぱくして言われたそう。いい天気と言ったらすぐ怒られて、それがトラウマになつてずっときつくと守っているとか。天気予報に限らず、自分の価値判断でいい悪いと決めつけて、○や×のレッテルを貼らないほうがいいということだ。いい悪いがいけないのではなく、よく考えてものを言うようにしようということだ。

居酒屋の人に「天気予報で、夕方から雨が降るって言うのはしょうがないけど、『早くお帰ってください』って言うのだけはやめて」と言われたことがあるそうだ。ものの言い方は、なかなか難しい。

最近の異常気象は、やっぱり地球に対する人間の成せる業が引き起こしたのかと問うた。森田さんは、きっぱり「そうだと思う」

と言いきつてくれた。以下は、森田さんの話をまとめたもの。

自然というのはバランスを取るための運動で、例えば、地上の気温が30度だとすると5、000m上空は0度。差が30度というのが標準的な空気で、これなら対流が起これば安定している。ところが、上空の気温は変わらないのに地上が35度になると、上空との気温差を平衡化するために大雨が降る。バランスが崩れてきているわけだ。

台風も同じで、熱い空気を北極の冷たいところを持つていくのが役割だ。だから、すべての台風は北極を目指して進む。こうやって地球はバランスを取ろうとしている。ところが地球温暖化で海水温が高くなると、余った熱をできるだけ北へ持つていくために台風が強くなり、その温度の勾配を瞬間にして片づけようとする、激しい気象状態が起これる。30年に1回だった異常気象が、今は10年に1回ぐらいの頻度で起これている。

人間の世界でも、一部に権力や富が集中すると革命が起こつて平衡化する。歴史はその繰り返しだ。さすが、見識の深い森田さんならではの分析だ。

嬉しいことばの種まき

好評発売中



イネ・セイミプロフィール

フルート奏者として活躍中。俳画家。絵画を幼少より日展画家の(故)川村行雄氏に師事。俳画を華道彩生会家元(故)村松一平氏に師事。俳画の描法をもとに、少女猫等を独自のやさしいタッチで描いている。個展多数。

俳画教室開講中

常滑屋
とき 俳画教室月二回 午後一時～三時
会費 一回、二、五〇〇円(三ヶ月分前納制)
問合せ ☎〇五六九(三三)〇四七〇

インディアンフルート教室

開講しています
誰でも簡単に音が出せる楽器です。あなたも今日からインディアンフルートを奏でる姿が楽しみです。

講師 イネ・セイミ
(日本インディアンフルートサークル協会ディレクター)
レッスン・30分3,500円 会場・半田市柳ヶ丘
申込み 0569-89-7127
お問合せ seimi@oasis.ocn.ne.jp

入会受付中!!

何か始めたいと思つている貴女へ、数年後、素敵にフルートを奏でる姿がそっくりあります。楽しく個人レッスン致します。

山崎方代をめぐって (4) 杉本武之

(9) 方代の恋の行方

昭和23年(1948)10月、静岡市内の静霊神社(現・護国神社) 社務所で「工人」の創刊記念全国大会が開かれ、それに出席したのをきっかけに、方代は長倉智恵雄の家に何の前触れもなくやって来ては、何日も滞在するようになり、創刊号以来、「工人」は毎月、地方の名家である長倉のつてを頼りに静岡市内で印刷されていきました。

和歌山の広中淳子に会いに行く途中に立ち寄った時の様子を、方代は次のように書いています。

「全国にちらばっている歌の仲間のおとこをあてにした放浪である。郷里の山梨を皮切りに、静岡へ出る。長倉智恵雄の家にゆく。ここで、飯にありつき、空っぽの胃の中になつぷりと酒を満たしてもらっ

た。長倉さんは静岡の旧家の当主で、郷土の古城の研究者であり、それよりも以前からの歌人である。(中略)長倉さんの厚意にあまさえ、夏シャツを洋服にかえてもらい、香典がわりに大阪までの旅費と、そして十日間お店のピラくばりの日当を戴いた」

さて、方代は、和歌山まで広中淳子に会いに行きました。会った時の様子を、方代は「恋の使徒」の中でこう書きました。

「お母さんが出て来て、来意をつげると、二階の病室に通された。結核ということでは聞いていたが、そうやってはおらず、白いうなじと黒いつぶらな瞳の清らかな娘である。あまりの美しさに茫然として、あいつもできない私を見て、淳子さんは吹き出した。……床の上にきちんと座っているその人にお



山崎方代

かかって、思わず「おしいたい申しております」という言葉が口をついて出て来た。広中さんは私の様子があまり異常であったのだろう。突然の衝撃で一瞬、目を見張った。

ともかく、いきなりそんなことを言われても、びくつきするだけだ、と広中さんは言う。「方代さん、しつかりしてください。どうかそんなに放浪の生活を続けなくて、定職に就いてくだ

『方代さん、おかしいわ。だって、わたしが方代さんとお会いしたのは今日が初めてよ。それはそうである。ゆきずりでもよい、どこかで一度でも会ったことがあるのなら

さい。そして、もっともつよい歌を作ってください。そんな言葉をうわの空で聞いたような記憶がある。私は涙の流れるのをこらえて聞いていた」

翌日の昼前に、方代は再び広中の自宅を訪ねました。驚いた広中は、二階の自室に方代を通して、彼の話を聞きました。もちろん、方代は「おしいたい申しております」などと告白しませんでした。方代は広中の家を後にしました。

彼女に手紙を送りました。その手紙には「結婚してください」と書かれていました。広中はすぐに断りの手紙を書いて送りました。その後、方代は何度か和歌山へ出掛けたと思われ、そして、玄関先まで辿りつきながら、彼女に会うこともなく、とぼとぼと引き返していったようです。

長倉智恵雄は、その頃の方代についてこう回想しています。「それからしばらくして、ある日また突然彼が店先に現れた。『どうしたんだ！』と聞くと、『和歌山へ行ってきた』と言って微笑した。彼は戦争で右目を失っていたので、笑うと泣いたような顔になった。

和歌山には恋人で、うたよみ仲間の広中淳子という女性がいいた。恋人といつても、どうも片思いらしく、せいぜい手を握って別れてきた程度ではないかと思う。方代という男は根が純情で、意外なほど、はにかみやであった。

その後、和歌山へは何度か行ったらしく、その行き帰りに必ずわたしの家に寄りかかっていた。『無用の達人 山崎方代』の著者・田澤拓也は、これらを組み合わせて、次のような辞世の歌にしました。

山崎方代という異色の歌人が亡くなって25年以上が経過しました。ほんの数年前まで、私は、この歌人について何一つ知りませんでした。それが突然、私の妻の祖母と同じ「二路」の同人であり、いくつかの会合で同席していた人物だと分かりました。

また、私と親しかった大学の同級生の父親とは、昵懇の間柄であり、その家に何度も宿泊し、当時小学生であったその同級生と親しく付き合っていたことも分かりました。

何とも不思議な巡り合わせであると言わねばなりません。

この指とまれ (226) 氏原朝信

昭和51年度 三年三組の学級通信「なかよし」
二期の思い出
一 班日誌・生活記録から
9月24日(土)
・ラジオ体操が終わってから、いつもは運動場一周するの二周も走った。なぜかという、みんながインコースを走ったから。(T・S男)



タイヤとリ

また、運動会が中止になった。あした、運動会だけ、また雨のふるよかんがする。あしただめだったら、あさつては妹も保育園の運動会だから、お母さんがどつちに見に

10月16日(土) 運動会
ときよう走ったので、むねがドキドキになりました。そして、私のばんがきました。走ったら、二つになりました。
また、運動会が中止になった。あした、運動会だけ、また雨のふるよかんがする。あしただめだったら、あさつては妹も保育園の運動会だから、お母さんがどつちに見に

池のまわりをまわった。とても広かったみぞのところに小さなへびがいたので、びくつきした。だいたい歩いたけど、もとの所につかなかった。やっとうれしいです。とてもたのしい運動会でした。
10月21日(木) 遠足
遠足が中止にならなくてよかった。大池公園にはフラミンゴ、アヒルやさる、たぬきいろいろの動物がいた。たのしい一日でした。(K・K女)

料理研究家 長澤晶子のSPEED★COOKING!

簡単! めで鯛パイ

明けましておめでとうございます。成人のお祝いはいかがですか?

材料
① 冷凍パイシート…2枚
② 中身の具 ……100~150g
③ 卵 ……………1個

具は、和風ならあんこ、洋風ならミートソースやチーズでもOK

作り方
① 冷凍パイシートを(メーカー指示のもと)解凍させる
② ①を広げて、魚の形にカットする(2枚)
③ 余ったパイシートでうろこ、目玉、背びれをカットする
④ 1cm ①卵を塗る
⑤ ①背びれを挟む
⑥ ②具をのせる
⑦ ③合わせ目をしっかりフォークの背で押える
⑧ 再び卵を全体に塗る
⑨ オープン予熱200℃で色がつくまでオープン180℃で20分

Point
オープンはずみ美味しくな焼き色をつけ。そして温度を下げて中まで火を通す。

- ◎常滑市立図書館
常滑市立図書館
刻字:六日(土)~十五日(土)
①グループ向イ絵画展(油絵・十六日(土)~二十七日(土))
◎たのめ陶の資料館
企画展 近代の常滑焼:十日(土)~三月一日(日)
◎常滑市立図書館
常滑市立図書館
刻字:六日(土)~十五日(土)
①グループ向イ絵画展(油絵・十六日(土)~二十七日(土))
◎たのめ陶の資料館
企画展 近代の常滑焼:十日(土)~三月一日(日)
◎常滑市立図書館
常滑市立図書館
刻字:六日(土)~十五日(土)
①グループ向イ絵画展(油絵・十六日(土)~二十七日(土))
◎たのめ陶の資料館
企画展 近代の常滑焼:十日(土)~三月一日(日)

- ◎常滑市立図書館
常滑市立図書館
刻字:六日(土)~十五日(土)
①グループ向イ絵画展(油絵・十六日(土)~二十七日(土))
◎たのめ陶の資料館
企画展 近代の常滑焼:十日(土)~三月一日(日)
◎常滑市立図書館
常滑市立図書館
刻字:六日(土)~十五日(土)
①グループ向イ絵画展(油絵・十六日(土)~二十七日(土))
◎たのめ陶の資料館
企画展 近代の常滑焼:十日(土)~三月一日(日)

- ◎常滑市立図書館
常滑市立図書館
刻字:六日(土)~十五日(土)
①グループ向イ絵画展(油絵・十六日(土)~二十七日(土))
◎たのめ陶の資料館
企画展 近代の常滑焼:十日(土)~三月一日(日)
◎常滑市立図書館
常滑市立図書館
刻字:六日(土)~十五日(土)
①グループ向イ絵画展(油絵・十六日(土)~二十七日(土))
◎たのめ陶の資料館
企画展 近代の常滑焼:十日(土)~三月一日(日)

誠意をこめて安心のお手洗い
年中無休・24時間体制

(有)大阪屋葬祭

常滑ホール 鬼崎ホール 阿久比ホール

TEL<0569>35-4949 (代表)
FAX 35-4911

知多の新鮮たまご
発酵ケイフン

(有)知多エッグ

知多郡武豊二ツ峯380
TEL0569-73-6341

新シリーズ ヒューマンライフ

『新・現代家庭考』 就職

—自分ドラマつくろう— (45) 岡田 清治

姪の就職2

ドライブしながら舞と話を続けた。
「大学は京都だけど、名古屋から近いね。新幹線通学できるのではない？」

「でも、定期代がかかりますし、京都の街に下宿してみたい気持ちもありましたから…」

「そろそろだね。やはりいいにしろの都が一年もの間あったところだから、他の都市からしたらうらやましい限りだよ」

「舞さんは、愛知県に移り住んだのは小学校高学年の時だから、愛知県や名古屋のことは詳しいですよ」

「それでもないのです。小学校から高校までは部活の毎日、自宅の町と名古屋駅中心で、ほとんど知らないのです。いまだに名古屋弁も話せません」

「真三はなおさら愛知や名古屋については詳しくなかった。放浪の末に知多半島に移り住んだからだ。」

「名古屋は先の戦争で一変した。とくに航空機の生産拠点があつたため、連合軍の爆撃は熾烈をきわめた。焼け野原になった名古屋は東西、南北二本の二〇〇メートル道路をつくった。」

「名古屋駅に立つと、道路が広いのに気づくだろう」「そうすね」

「やがて高度成長に入ると、トヨタ自動車を中核に自動車王国が築かれた。名古屋南部には製鉄所も誘致、中京工業地帯を形成した。京浜工業地帯や阪神工業地帯と並ぶ三大工業地帯の一つとして発展してきた。」

「大阪は商業、東京は政治の町だとすると、名古屋はモノづくりの町という言い方が妥当なところだろうね」

「そうすね」

「かくいう叔父さんも、親父が転勤したこともあって、いまのところに住んだのはファミレス店を経営、その後転売してからだから、そう長くはないが、自由の身になったので趣味の写真撮影も兼ねてあちこちに出かけるようにしているんだ」

「写真撮影って、一眼レフのカメラですか」「そうだよ。昔からカメラは好きで休日には時折、旅して撮影をしてきたんだよ」

「デジタル一眼レフって、操作が難しいでしょう」「叔父さんは銀板フィルムからデジタルカメラに買い替える時に、カメラ教室に通って覚えたが、歳をとってからは複雑なことはほとんどできない。デジタルカメラは撮影技術のほかに、パソコンを使つての処理方法もマスターしないと、いい作品に仕上がらないから、かなり苦労したね」

「仕事を辞めてから写真やパソコン教室に通って、技術をマスターするなんて、すごいですね」

「店をやっている時に、会社の指導でHP(ホームページ)を開設、店からの便りとか、お客様の声を掲載していたので、仕事を辞めてから自分のHPを持ちたいと思った。これも更新作業など苦労したが、すべて自前で開設、毎日のように更新できるまでになった」

「時々、叔父さんのHPを見せてもらいました。写真がとっても印象に残っています」

「そうか、ありがとう」

「お父さんもブログを作って写真やコラムを載せていました。叔父さんほどカメラには凝っていませんでした」

「そうだね、彼は報道記者だったから、カメラは付随的に写すだけだったと思うよ。むしろ記事を書くことに集中するので仕方がないし、現役時代はほとんどの場合、専門のカメラマンが同行していたのだから…」

「ところで今日は叔父さんの家がある知多半島を案内しようと思うが、舞さんは知多半島には出かけたことがあるの？」

「小学生のころ、まだ中部国際空港がなかった頃に近くの海岸に潮干狩りに行った記憶があります」

「いまでも知多半島は潮干狩りが盛んだね」

「舞さんのところからだと、多少、時間がかかるね」

「高校の時、海外演奏旅行で利用しました」

「そうだったね、いい経験をしたんだ」

「いい思い出です」

「地図を見ると、愛知県には知多半島の脇にもうひとつ、渥美半島がカニの爪のように伸びているだろう。どうも日本の場合、東より西に位置している方が発展しているというか、活気があるように思えるのだが、舞さんはどう思う？」

「そうですね、確かに名古屋近郊にいますと、渥美半島は遠くに感じますね。知多半島は名古屋に隣接しており、とくに東海市や知多市が中京工業地帯に連なっていますね」

「交通機関もJR、名鉄が走っているが、渥美の方は豊橋鉄道が三河田原まで走っているだけ。高速道路も東名から知多半島中央部に南知多道路が先端の羽豆岬近くの豊丘ICまでつながっている。しかも中部国際空港が常滑沖にできたから優位にある」

「そうですね。ただ知多半島は幹線からへこんでいて、同じ半島でも半田市はJR、名鉄が通って常滑は名鉄・常滑線だけだから都市化が遅れたのですか」

「そうかも。ただ、知多半島は五市に分かれているが、渥美は田原市全域と豊橋市南西部の二市だけだから広域行政が可能です。それと新幹線がごだまですら広域行政の一大基幹港になっている」

「それぞれ良さはあるのでしょうか」

「そうですね、渥美半島も行ってみると、いいところだかけたことがある」

「伊良湖という地名、湖がないのについている。要は当て字ということだが、知多と違って太平洋に面している。太平洋側は岬から静岡の海岸まで伸びている。サーフィン愛好者には全国的に知られている。なだらかな地形で耕作地が確保しやすいので農業が発達、メロンや電照菊のハウスが目立つ。漁業も盛んで大あさりや焼く店も多い。タカノの渡りも有名で初秋から恋路が浜でサシバなどを狙うカメラマンも目につく。」



写真：香嵐渓(著者撮影)

※この物語に対する読者の方々のコメント、体験談を左記のFAXかメールでお寄せください。
今回は「就職」「日本のゆくえ」「結婚」「夫婦」「インD」「愛知県」についてです。物語が進行する中で織り込むことを試み、一緒に考えます。
FAX: 0569-347-7971
メール: takamisus@akai-shinbun.net



プロフィール

著者：岡田清治おかせいじ

一九四二年生まれ ジャーナリスト
(編集プロダクションNEXT108代表)
著書に『高野山開創二百年いっばんさん行状記』『心の遺言』『あなた社員は全能力を引き出せますか』『リヨンで見た虹』など多数

そこに「名も知らぬ 遠き島より 流れよる 椰子の実ひとつ」。

誰もが口ずさんだことのある『椰子の実』を作詞した島崎藤村の『椰子の実』記念碑がある。おもしろいのは、ここから椰子の実にメッセージを入れて、流れ着いたところから連絡をもらってイベントを毎年のように行っていて、記念碑のそばに椰子の実を投げた人と獲得した人の数と名前を掲げた看板がある。

「渥美半島と知多半島、および鳥羽の間をフェリーや高速艇が走っているので、これを利用して人も結構、多いのだよ」

「鳥羽と伊良湖がフェリーで約五五分、知多の師崎と伊良湖約三〇〜四〇分(※平成26年9月、廃止)で結んでいるんですね」

「お伊勢さんに行く人も多いのだよ」

「実は九州で勤めていたころ、九州の西、熊本が表で大分側が裏という感じを受けた。九州新幹線も熊本から鹿児島に敷かれた。紀伊半島や千葉県のある房総半島も同じなんだ。もちろん、例外もあるが…」

「そうですね」

「九州の場合は熊本と大分を結ぶ線の北側が発展していて、それ以南は遅れていると地元の人から聞いたが、どこに行ってもそういうところはあつた」

「あまりそういうことを考えたことがありませんが、知多半島はヒトの足のような形をしているなと思っていました」

「そうですね、常滑はふくらはぎあたりになるね。知多半島は猿投山から続く丘陵地帯で東西に分かれている。半島は海も伊勢湾と三河湾の二つに分けています」

「とくに渥美半島は伊勢が目と鼻の先です」

「さつきも言ったように鳥羽と伊良湖、そして知多半島の師崎をフェリーや高速艇で結んでいる」

「三重県も北半分は愛知県の県内に入っていて、南側が関西、和歌山に近いようす」

「名古屋の人は三重に親近感を抱いているように思う。テレビ放送も分かれているようだね」

「廃藩置県で無理したところもあつたのでしようね」

「福井県などは若狭地方と北陸トンネルを越えた県庁のある北側は風土が全く違うのも、昔の藩を無理やりくっつけたからだと思う」

「愛知県も名古屋、三河、尾張とそれぞれ微妙に違いますね」

「同じ県や町でも、叔父さんの奥さんの生まれ故郷は、炭鉱で働く家族とそうでない家族は何かにつけて対立したし、学校でも子どもが分かれた」

「そう言えば、海と山の地理的な立場から対立したと聞いたことがあります」

「不幸なのは原発誘致を巡って親子、兄弟まで対立したことなど、不幸の極みだね」

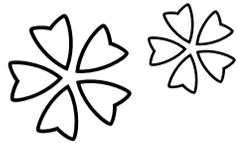
「結局、利害関係で対立が起ころのでしよう」

「知多半島にも犬猿の仲と言われたものすごい対立があつたところがあるのだよ」と、真三はある雑誌で読んだうろ覚えの話をした。

勘萃の どがちゃが門付け芸

柴 信次 / 藤間勘萃

※どがちゃが：めちゃくちゃ・何が何だかわからない



如月・二月

正月になるってえと、江戸の町にやあ、家々を訪ねては戸口で芸を披露する万歳や獅子舞、「門付け芸」がお目見えしたんだそうすな。実あ手前ども、幫間(太鼓持ち)に憧れるあまり、有り難い御縁も頂戴しまして、一昨年から『自然の葉箱カフエ&キッチン』というお店で門付け芸をさせていただいているのでございますよ、へえ。毎週火曜の宵の口6時からと7時半からの2回のタイム・サービス(?)、お客様の料理や飲み物に無料で手前どもの門付け芸…柴がバロック・リュートでバツハ弾き歌ったり(おそろく世界で唯一の芸)、勘萃が季節折々の長唄や端唄を踊ったり…が付いてくるのでございます。さてこれからはじまるのは、皆さまの正月を祝う柴信次/藤間勘萃の門付け芸、どちら様もお怒りのございませぬよう。

自然の葉箱カフエ&キッチン：名古屋市中種区今池一―二―七
☎052-734-3037

バツハの大作『ヨハネ受難曲』を
てめえ一人で弾き
歌ってます、ドイツ語で。門付け芸にやあ
少しばかり重たい出し物に見かねた勘萃
が「立春が過ぎたってえのに大雪ですか
い？それでもなんでも少しづつ春になって
いくんでございませう。こういうのをフ
ランス語ではトスアン・クアン・スイオーン
(三寒四温)というんだそうすな」と口を
挟む。それはもうソチ五輪で金メダルがも
らえそうなスベリっぷり。(二月十一日)



バツハ『ヨハネ受難曲』に生涯三
度目にして19年ぶりでバロック・
リュートを添えさせていただきまし
た。手前どもが40年前にカトリック
のボナルド・サンテ司祭から頂戴し
た洗礼名も「ヨハネ」とあって、まあ、
主題歌みたいなものでございますな。
てなわけで手前ども、詳しく言
ますとて柴信次/藤間勘萃/ヨハ
ネ、よく似た奴に、三菱東京UFJ
てのがあるようすな。



睦月・二月



正月だて
えんでバツ
ハに代えて、柴が四季折々の京
都を旋律
に紡いだ
『抒情洋
琴曲集』
をお聴き
いただい
ておりま
す。(二
月七日)



幕間に赤葡萄酒を二杯頂いたら、長
唄「えび」が、真っ赤っかに茹で上がっ
たのでございます。そりやダメだろ！
(二月二十一日)



階段をしくじっちゃって捻挫した
左足。まん丸く腫れ上がった靴もはけ
ねえつてのに、踊りは普段通り、むし
ろ上々の出来映えとおお声…どん
だけ大雑把な芸なんぞございませう。
(二月二十八日)

皐月・五月



「ウチなつ、これ
もなつ、一所懸命、舞
妓ハンにならして
もおたんどすけどな、こんなんぞ…堪忍どす
え。」やっぱしドンキホーテで見つけた髪じゃ
あコントになるな。(五月二十七日)

「ウチなつ、これ
もなつ、一所懸命、舞
妓ハンにならして
もおたんどすけどな、こんなんぞ…堪忍どす
え。」やっぱしドンキホーテで見つけた髪じゃ
あコントになるな。(五月二十七日)

ちよいと見世物小屋まで

ライヴ・イベント(スタジオ・レチア主催)へゲストにてお
邪魔したのでございます。相方はベリーダンスの『ミ』嬢。
よりによっ
て「こども
日」の真っ
昼間っから
コレっての
が、オツで
しょう？



5/5 稲沢市民会館

ちよいと見世物小屋まで

手前どもが音楽顧問を務めてお
りますライリッシュ・オカリナ連
盟、お陰さまで二十周年を迎え、記
念コンサートを愛知県芸術劇場大
ホールにて、しかも2Days!



5/10~11 愛知県芸術劇場大ホール

弥生・三月



柴が弾き歌うバツハやヘンデ
ルに続けて長唄「寿」を踊る勘萃。
扮するは高砂人形の爺さまの方、
熊手を持つるつもりで、高砂
人形の婆さまの方は？てえと、
こちらはホウキを手にしてまし
たな、何とも掃除の好きな夫婦
もあつたもんで。(三月十一日)



3/30 揚輝荘

ちよいと見世物小屋まで

昭和初期の名建築物とし
て知られる「揚輝荘」(名古
屋千種区)。この別荘を代表
する迎賓館「聴松閣」を舞台
に、音楽付きの朗読をご披露
したのでございます。
朗読…山田あき子
ピアノ…吉田浩司
バロック・リュート…手前ども

卯月・四月



バツハの弾き歌いに
添えられたのは、端唄
『奴さん』でございます。
(四月八日)

水無月・六月

毎年、誕生日になるてえと方々か
ら同じ文句のメールを頂戴する。
「お誕生日おめでとう。いよっ！人
間失格」太宰治と誕生日が同じなの
だ。

古い写真帳を繰っていたら、ふと、
小さい頃のボクと目が合った。
「いったいキミは柴信次と藤間勘
萃、どっちになったかったんだ？」
(六月十九日)



作り手と使い手を結ぶ工芸の森

見世 広場 工房
SHOP PLAZA LABO

画廊 市場
GALLERY MARKET

方円館



〒479-0003 愛知県常滑市金山字上砂原123 とこなめ焼御団地
TEL 0569-43-7101 FAX 0569-43-7104
E-mail hoenkan@ceramall.or.jp

Cafe

Shop

Gallery

家具工房

建築・民家再生

ハク タケ モク ザイ

白竹木材(株)

〒447-0863 Email.hakutake@katch.ne.jp
碧南市新川町6丁目8番地 TEL.0566-42-3266

電動ロクロコースもあります。親切、丁寧に指導いたします。



まるく

【施設のご案内】

まるく
1F ● やきもの展示即売
● 「おとうふ工房 いしかわ」
とうふ、パン、きらずあげ等 販売
2F ● 110名の陶芸教室
● 電動ロクロコース 絵付け 手ひねり等

〒479-0832 愛知県常滑市松原町6丁目66番地の1
TEL(0569)35-2209 FAX(0569)34-5745
●年中無休 ●営業時間 AM9:00~PM5:00

自家焙煎の
スペシャルティコーヒーに出会える店

●営業時間/8:00~17:00
●定休日/火・水曜日

じろべえ
治郎兵衛

〒470-2544 愛知県知多郡武豊町里中128-1
TEL.0569-72-0160 FAX.0569-89-6018



※里中の交差点西に2軒目

- ・常滑陶芸作家特選50人による陶芸作品
- ・古布・ちりめん小物
- ・布製カバン・ポタン多種
- ・創作服など

常設展示しております。
《定休日のお知らせ》
毎週水・木曜日、第1・第3土曜日



陶芸サロン
陶美園

〒479-0838 常滑市鯉江本町6丁目36番地 ☎(0569)35-2320

Quality Foods

イシハラフードは お客様と共に
「安心」「安全」「おいしさ」を食品を通して考えています。



確かな味、信頼の品質、地元商品の育成。
わたしたちには「こだわりの商品」がたくさんあります。

恒例の白老
酒蔵開放のご案内

酒蔵弁当好評受付中 古式伝承 白老

日時/2月28日(土)3月1日(日)午前10時~午後3時
入場料500円(お土産付き) 名鉄常滑駅より無料送迎シャトルバスあり 詳細は http://www.hakurou.com

特報 ゆっくりお買い物が見たい方のために
先取開放 27日(金)午後1時~午後4時

*27日は入場無料ですが、お土産、展示、見学、樽口搾りたての試飲、送迎バスなどはありません。

澤田酒造株式会社 常滑市古市場町4丁目10番地 TEL0569-35-4003

手造り陶雛大展示中

二階ギャラリーは陶雛でいっぱい。
ぜひ、ご覧ください。
3日から営業します。



花器専科
やまもと

〒479-0003 常滑市金山字上砂原105番地
とこなめ焼御団地セラモール
TEL (0569)43-7181
FAX (0569)43-7191
営業時間 AM10:00~PM5:00

楽しいバスの旅...

かもめツアー



(株)名鉄知多バス旅行
かもめツアーセンター
☎0569-24-3337 半田市広小路町128番地(名鉄知多半田駅東口1階)

知多の新鮮たまご
発酵ケイフン



(有)知多エッグ

(有)知多エッグ
知多郡武豊二ツ峯380
TEL0569-73-6341

葬儀のことなら...霊柩車から香典返しまで

誠意と真心であんしんのかけはし
CSK葬祭・瑞雲殿
常滑・青海

(株)シイエスケイライフ 常滑市北条1-34
電話(0569)35-2785 フリーダイヤル 0120-33-5909

クロスメディアを総合力でプロデュースする

印刷・デジタルメディアのエキスパートとして

地域のみならずと共歩み、創業120有余年。
時代の選り変わりと共に、現在は印刷をベースとしながら、
お客様の広報・販売促進をはじめ、デジタルメディアの
あらゆる領域までを全力でサポートしています。

PTC.GROUP
半田中央印刷株式会社
〒475-0032 愛知県半田市潮干町1番地の21
TEL 0569-29-2525(代) FAX 0569-29-4500
http://www.handa-cp.jp

●プリ・テック株式会社 ●プリテックメディア株式会社 ●トロー印刷株式会社

総合印刷物(PR・SP・IR)の企画・プランニング・デザイン・印刷・加工・CI・VI・WEBコンテンツ・
動画コンテンツ・撮影・イラストレーション・デジタルアーカイブ等の企画・制作

知多四国めぐりの
お供にどうぞ

納経帳をはじめ、弘法参りの関
連書籍を販売しています。お電
話にてお問い合わせください。

わが家のニューフェイス



瀬之口将瑛(2才7ヶ月) 千晴(4才11ヶ月) 武豊町北中根

写	と	い	て	お	や	っ	え	最
真	す	く	姉	う	ぱ	る	近	、
・	き	れ	ち	け	い	よ	、	あ
文	あ	る	や	れ	す	う	あ	り
	ば	今	ん	ど	る	に	あ	り
	と	度	だ	、	よ	な	り	が
	動	私	と	時	々	々	々	々
	物	パ	し	す	も	け	て	、
	園	パ	よ	き	も	仲	良	し
瀬	に	と	う	心	仲	良	し	、
之	行	マ	く	っ	か	も	話	も
口	こ	マ	ん	て	し	し	ち	い
	う	と	だ	言	っ	、	、	、
友	ね	じ	い	、	、	、	、	、
子	い	、	、	、	、	、	、	、



ま	は	之	こ
す	三	口	ん
。	歳	千	に
名	違	晴	ち
前	い	で	は
は	の	す	私
将	弟	が	は
瑛	が	い	瀬
。	い	に	は

愛とMy Family



山本瑛大(2才11ヶ月) 常滑市奥条

写	あ	よ	ん	あ	や	で	れ	家
真	げ	う	が	る	う	、	ち	の
・	る	に	が	け	♡	笑	ゃ	キ
文	ん	、	病	ど	や	っ	っ	ツ
	だ	ぼ	気	ね	り	て	た	チ
	！	く	だ	。	す	く	。	ン
山	今	が	ら	大	ぎ	れ	お	で
本	年	い	、	好	て	る	ど	寝
	も	っ	早	き	叱	と	け	て
め	が	ぱ	く	な	ら	調	る	み
ぐ	ん	い	元	お	れ	子	の	な
み	ば	笑	気	ば	る	に	が	大
	る	わ	に	あ	こ	乗	好	笑
	よ	せ	な	ち	と	っ	好	わ
	!!	て	る	や	も	ち	き	わ



と	ど	で	ぼ
。	こ	す	く
の	も	。	は
前	寝	ほ	、
、	ら	く	山
友	れ	の	本
達	る	特	え
の	こ	技	い
こ	は	た	た

人と人をつなぐ 『かけ橋』になりたい



タオル・繊維商品及び輸入雑貨等総合卸

名城商事株式会社

愛知県名古屋市中川区乗越町1丁目37-3
TEL (052)362-1531(代)

ヨーロッパアンティーク展

平成27年1月21日(水)→2月10日(火) ※1/27(水)、2/3(火)は18時に閉廊させていただきます ※最終日は17時に閉廊させていただきます

- 1週目 特集 1/21(水)～1/27(水) 「エミール・ガレ/ドーム兄弟」
- 2週目 特集 1/28(木)～2/3(火) 「王立窯陶磁器」
- 3週目 特集 2/4(水)～2/10(火) 「アンティーク蚤の市」

アール・ヌーボー、アール・デコを代表するエミール・ガレ、ドーム、ルネ・ラリックなどのガラス工芸品やマイセン、K. P. M.、セーブル、ウィーンなど、王室窯を中心にしたヨーロッパ名窯の陶芸作品、気品溢れるアンティーク・アクセサリーなど、18世紀から20世紀にわたる西洋骨董の逸品をお楽しみください。



エミール・ガレ スワフレレマチス文花器 [20C初仏 高さ23.5cm]

名鉄百貨店本店[本館] 10階クローバーサロンⅢ お問合わせ=052-585-2841 **60祭** 名鉄百貨店 〒450-8505 名古屋市中村区名駅1-2-1 本店 Tel.052-585-1111 www.e-meitetsu.com

デュプロ販売株式会社 (名古屋)

東海・北陸地区発売元

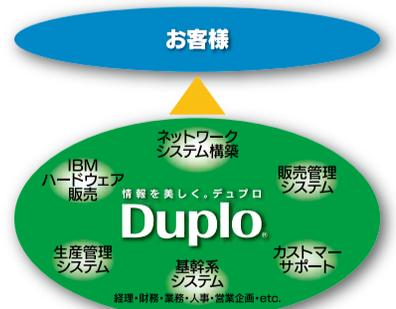


デュプロは コンピュータネットワークを活用した、 お客様の新しいビジネススタイル “e-BUSINESS”を提案していきます。

情報を美しく。デュプロ

Duplo

from print to documents



デュプロ販売株式会社

〒460-0015 名古屋市中区大井町4番19号 TEL (052)321-2020