

各種地図調整・印刷/地理情報システム
立体地図・地図模型・地図パネル・地図掛け軸
オンデマンドデジタル印刷・大判ポスター出力

株式会社 **アルプス** 出版社

〒461-0004 名古屋市東区葵一丁目15番18号
オフィスサナゴヤ 6F

TEL.052-931-1009 FAX.052-932-1312

http://www.alpspublishing.co.jp/

あかしん

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション あかい新聞店ホームページ http://www.akai-shinbunten.net <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 ☎<0569>72-0356 常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 ☎<0569>35-2861

企画・制作：株式会社 新聞ビル

元気でてくる“ことばたち”

195

村上信夫



HKの将棋対局を毎週欠かさず見て、当時出始めのビデオに録るぐらいのめり込んでいたんですけど、芹沢さんの解説が一番好きでした。例えば内藤國雄さんと米長邦雄さんが対局すると、『これが本当の国

め、たくさん本を読んだ。倉嶋厚さんという気象学の権威が、『天に三つの廊下あり。照ろうか：降ろうか：曇ろうか：』と著書に書いていたのを読んだ森田さんは、これは使えろと思う、ニュース番組で披露したら受けた。倉嶋さんは文章が美しく、『光の春』は倉嶋さんがロシア語から訳して広めた。今普通に使われている『熱帯夜』も倉嶋さん

■村上信夫プロフィール
2001年から11年に渡り、『ラジオビタミン』や『鎌田實いのちの対話』など、NHKラジオの「声」として活躍。現在は、全国を回り「嬉しい言葉の種まき」(毎週日曜10:00~)、月刊『清流』連載対談〜ときめきトークなどで、新たな境地を開いている。大阪で『ことば磨き塾』主宰。1953年、京都生まれ。元NHKエグゼクティブアナウンサー。これまで、『おはよう日本』『ニュース7』『育児カレンダー』などを担当。著書に『嬉しいことばの種まき』『ことばのビタミン』(近代文藝社)『ラジオが好き!』(海竜社)など。趣味、将棋(二段)。http://murakaminobuo.com

話は弾みに弾んだ。時に脱線しつつも含蓄のある話が出来た。ボクは、対談場所に将棋盤を持ち込んだ。もちろん、森田正光さんが大の将棋ファンだと心得てのことだ。この将棋盤が初対面という壁を一気に取り払ってくれた。将棋談義に、読書談義に、天気談義に、意見の一致を見ることが多かった。

将棋談義

気象予報士があまたいる中で、森田正光さんのことは、日本中の誰もが知っているといつても過言ではない。

1950(昭和25)年、愛知県名古屋市長生まれ。森田さんが、幼いころ、家に大人が集まる日があって、お酒を飲みながら将棋をやっていた。それを傍らで見ていて自然に覚え、そのうち小学生ながら一番強くなっていた。

気象協会に入社して、東京に転勤になった。夜勤の時、絶対勝てると思った先輩からコテンパンにやられた。10年くらい将棋を指してはなかったとはいえ、悔しくて、将棋雑誌を読み返し定跡をおさらいし、将棋道場にも行って腕を磨いた。アマチュア三段の実力がある。森田さんの人生に、将棋は大きな影響を与えた。

「芹沢博文さんがいなかったら、私の天気解説は成立しないうです。20代後半からN

役に立たないものがある

〜気象予報士 森田正光さん〜

を挙げたの戦いだ』ってダジャレを言った。面白いことや裏話をいっぱい言うんです。でも聞き手の神山陽さんが何か質問すると、バツツものすごい手筋が出て来る。『カッコいいなあ。プロとはこういうものだ』と思いました。普段はおちゃらけていても、ちょっと核心に触れば自分のバックボーンを全部出して来る。天気解説もそうでありたいと思って真似していたら、なんとなく注目されるようになったんです。

読書談義

一見軽く見られる人こそ、アヒルの水を引いている。深い教養、豊富なことばの引き出しがあるからこそ、ジョークも言える。他の人にはできない解説をするためには、猛烈に勉強して、知識をどんどん増やす努力をしていたのだ。テレビで得た知識と読書で得た知識は明らかに違う。深く知るにはやっぱり読書でないと行かない。

気象に関する本はもとより、雑学系も含

が言いました。森田さんの気象解説には芹沢さんと倉嶋さんが多大な影響を与えている。

読書は、自分の知らない世界を教える。森田さんは『役に立たない』と思う本こそ読むべきという。門外漢で、今まで触れたことのない世界でも、読んでみると面白いことが往々にしてある。

森田さんはあまり常識にこだわらないというか、本を読む時、まず、これは事実ではないかもしれないと疑問を持つようにしているとか。信じたために疑い続けるとい

うか、まず疑問を持つのが基本になっている。何事も鵜呑みにはしない。森田さんの人と違うことをやろうという姿勢は、気象の世界でも人生でも一貫している。

天気談義

ムラカミの富山での新人時代、あるお寺のご住職から、『NHKのアナウンサーはよく天気の話をするけど、いい天気、悪い天気と言うだろう。誰にとつてよくて、誰にとつて悪いんだ?』と言われたことがある。意味がわからずきよんととしていたら「富山は米どころだ。お百姓さんが苗を植えて、雨が降らないかなと空を見上げている時に、アナウンサーがそれこそノー天気だ。いい天気よかったですね」と言ったらどう思われる?自分にとつていいか悪いかでものを言っちゃいけないよ』って言われた体験談を森田さんに話した。

森田さんも、若いころ、同じことを上司から口を酸っぱくして言われたそう。いい天気と言ったらすぐ怒られて、それがトラウマになってずっときつくと守っているとか。天気予報に限らず、自分の価値判断でいい悪いと決めつけて、○や×のレッテルを貼らないほうがいいということだ。いい悪いがいけないのではなく、よく考えてものを言うようにしようということだ。

居酒屋の人に「天気予報で、夕方から雨が降るって言うのはしょうがないけど、『早くお帰ってください』って言うのだけはやめて」と言われたことがあるそうだ。ものの言い方は、なかなか難しい。

最近の異常気象は、やっぱり地球に対する人間の成せる業が引き起こしたのかと問うた。森田さんは、きっぱり「そうだと思う」

と言いきってくれた。以下は、森田さんの話をまとめたもの。

自然というのはバランスを取るための運動で、例えば、地上の気温が30度だとすると5、000m上空は0度。差が30度というのが標準的な空気で、これなら対流が起これば安定している。ところが、上空の気温は変わらないのに地上が35度になると、上空との気温差を平衡化するために大雨が降る。バランスが崩れてきているわけだ。

台風も同じで、熱い空気を北極の冷たいところを持つていくのが役割だ。だから、すべての台風は北極を目指して進む。こうやって地球はバランスを取ろうとしている。ところが地球温暖化で海水温が高くなると、余った熱をできるだけ北へ持つていくために台風が強くなり、その温度の勾配を瞬間にして片づけようとする、激しい気象状態が起これる。30年に1回だった異常気象が、今は10年に1回ぐらいの頻度で起きている。

人間の世界でも、一部に権力や富が集中すると革命が起こつて平衡化する。歴史はその繰り返しだ。さすが、見識の深い森田さんならではの分析だ。

嬉しいことばの種まき
好評発売中



イネ・セイミプロフィール

フルート奏者として活躍中。俳画家。絵画を幼少より日展画家の(故)川村行雄氏に師事。俳画を華道彩生会家元(故)村松一平氏に師事。俳画の描法をもとに、少女猫等を独自のやさしいタッチで描いている。個展多数。

俳画教室開講中

常滑屋
とき 俳画教室月二回 午後一時〜三時
会費 一回 二、二五〇円(三ヶ月分前納制)
問合せ ☎〇五六九(三三)〇四七〇

インディアンフルート教室開講しています

誰でも簡単に音が出せる楽器です。あなただけ今日からインディアンフルート教室を開講しています。何か始めたいと思ってる貴女へ、数年後、素敵にフルートを奏でる姿がそっくりあります。楽しく個人レッスン致します。

入会受付中!!

講師 イネ・セイミ
(日本インディアンフルートサークル協会ディレクター)
レッスン 30分3,500円 会場 半田市柳ヶ丘
申込み 0569-89-7127
お問合せ seimi@oasis.ocn.ne.jp



俳画/イネ・セイミ

山崎方代をめぐって (4) 杉本武之

(9) 方代の恋の行方

昭和23年(1948)10月、静岡市内の静霊神社(現・護国神社) 社務所で「工人」の創刊記念全国大会が開かれ、それに出席したのをきっかけに、方代は長倉智恵雄の家に何の前触れもなくやって来ては、何日も滞在するようになり、創刊号以来、「工人」は毎月地方の名家である長倉のつてを頼りに静岡市内で印刷されていきました。

和歌山の広中淳子に会いに行く途中に立ち寄った時の様子を、方代は次のように書いています。

「全国にちらばっている歌の仲間のあるところをあてにした放浪である。郷里の山梨を皮切りに、静岡へ出る。長倉智恵雄の家にゆく。ここで、飯にありつき、空っぽの胃の中になつぷりと酒を満たしてもらった。

この指とまれ (226) 氏原朝信

昭和51年度 三年三組の学級通信「なかよし」No.19 (12・21) 二期の思い出

「班日誌・生活記録から」
9月24日(土)
・ラジオ体操が終わってから、いつもは運動場一周走るのに二周も走った。なぜかという、みんながインコースを走ったから。(T・S男)

10月9日(土)・14日(木)
・また、運動会が中止になった。あした、運動会だけ、また雨のふるよかんがする。あしただめだったら、あさってになるけど、あさっては妹も保育園の運動会だから、お母さんがどっちに見て



タイヤとリ

10月16日(土) 運動会
・ときよう走ったみぞのむねがドキドキなりました。そして、私のばんがきました。走ったら、二とうになりまして。
(T・K女)
・またもや、運動会が中止。こんどは晴れになったけど、運動場がチヤグチャグチャだったので、天気はよかったです。が、つくりだつたです。あすは、ぜひたいできるようにしなくちゃ。(S・K女)

10月21日(木) 遠足
・遠足が中止にならなくてよかったです。大池公園にはフラミンゴ、アヒルやさる、たぬきいろいろの動物がいた。たのしい一日でした。(K・K女)
・大池公園についてグループで場所をきめた。池がすぐ前にあって落葉の下にした。A子ちゃんが、「ロマンチック」といった。おべんとうを食べてから、

*9月19日の通信以降の主な出来事を載せました。

た。長倉さんは静岡の旧家の当主で、郷土の古城の研究者であり、それよりも以前からの歌人である。(中略)長倉さんの厚意にあまさえ、夏シャツを洋服にかえてもらい、香典がわりに大阪までの旅費と、そして十日間お店のピラくばりの日当を戴いた」

さて、方代は、和歌山まで広中淳子に会いに行きました。が、会った時の様子を、方代は「恋の使徒」の中でこう書きました。

「お母さんが出て来て、来意をつけると、二階の病室に通された。結核ということでは聞いていたが、そうやつては、おらず、白いうなじと黒いつぶらな瞳の清らかな娘である。あまりの美しさに茫然として、あいつもできない私を見て、淳子さんは吹き出した。……床の上にきちんと座っているその人にお



山崎方代

かかって、思わず「おしいたい申しております」という言葉が口をついて出て来た。広中さんは私の様子があまり異常であったのだろう。突然の衝撃で一瞬、目を見張った。

ともかく、いきなりそんなことを言われても、びくつきするだけだ、と広中さんは言う。「方代さん、しつかりしてください。どうかそんな放浪の生活を続けなくて、定職に就いてください。」

に書かれていることの大半は嘘なのです。事実、こうでした。広中淳子は結核の症状も落ちて来ていたので、洋裁の技術を習得するために職業訓練所に通っていましたが、そこへ突然、方代が姿を見せたのです。方代は広中の自宅を両親から娘の通学先を聞き、この職業訓練所にやって来たのです。びくつきした広中は、午後の課業を早退して、近くの海沿いを散歩しながら話し合いました。

翌日の昼前に、方代は再び広中の自宅を訪れました。驚いた広中は、二階の自室に方代を通して、彼の話を聞きました。もちろん、方代は「おしいたい申しております」などと告白しませんでした。昼食をこちそうになって、方代は広中の家を後にしました。

『方代さん、おかしいわ。だって、わたしが方代さんとお会いしたのは今日が初めてよ。それはそうである。ゆきずりでもない、どこかで一度でも会ったことがあるのなら、ささい。そして、もつともつとよい歌を作ってください。』そんな言葉をうわの空で聞いたような記憶がある。私は涙の流れるのをこらえて聞いていた」

彼女に手紙を送りました。その手紙には「結婚してください」と書かれていました。広中はすぐに断りの手紙を書いて送りました。その後、方代は何度か和歌山へ出掛けたと思われ、そして、玄関先まで辿りつきながら、彼女に会うこともなく、とぼとぼと引き返していったようです。長倉智恵雄は、その頃の方代についてこう回想しています。

「それからしばらくして、ある日また突然彼が店先に現れた。『どうしたんだ！』と聞くと、『和歌山へ行ってきた』と言って微笑した。彼は戦争で右目を失っていたので、笑うと泣いたような顔になった。和歌山には恋人で、うたよみ仲間の広中淳子という女性があった。恋人といつても、どうも片思いらしく、せいぜい手を握って別れてきた程度ではないかと思う。方代という男は根が純情で、意外なほど、はにかみやであった。その後、和歌山へは何度か行ったらしく、その行き

山崎方代という異色の歌人が亡くなって25年以上が経過しました。ほんの数年前まで、私は、この歌人について何一つ知りませんでした。それが突然、私の妻の祖母と同じ「二路」の同人であり、いくつかの会合で同席していた人物だと分かりました。また、私と親しかった大学の同級生の父親とは、昵懇の間柄であり、その家に何度も宿泊し、当時小学生であったその同級生と親しく付き合っていたことも分かりました。何とも不思議な巡り合わせであると言わねばなりません。



杉本武之プロフィール

1939年、静岡市に生まれる。京都大学文学部卒業。翻訳業を経て、小学校教師になるために愛知教育大学に入学。25年間、西尾市の小中学校に勤務。定年退職後、名古屋大学教育学部の大学院で学ぶ。
趣味、読書と競馬。

料理研究家 長澤晶子のSPEED★COOKING!

簡単! めで鯛パイ

明けましておめでとうございます。成人のお祝いはいかがですか?

材料
 ① 冷凍パイシート…2枚
 ② 中身の具 ……100~150g
 ③ 卵 ……………1個

具は、和風ならあんこ、洋風ならミートソースやチーズでもOK

作り方
 ① 冷凍パイシートを(メーカー指示のもと)解凍させる
 ② ①を広げて、魚の形にカットする(2枚)
 ③ 余ったパイシートでうろこ、目玉、背びれをカットする
 ④ 1cm ①卵を塗る
 ⑤ ①背びれを挟む
 ⑥ ②具をのせる
 ⑦ ③合わせ目をしっかりフォークの背で押える
 ⑧ 再び卵を全体に塗る
 ⑨ オープン予熱200℃で色がつくまでオープン180℃で20分

Point
 オープンはまず美味しそうな焼き色をつけ、そして温度を下げて中まで火を通す。

常滑市文化会館

◎平成27年 常滑市成人式十一月(日)開場 午前10時 開演 同十一時(午後一時) 入場 関係者のみ 問合せ 常滑市教育委員会生涯学習スポーツ課 ☎44-4600(総機)

◎管楽器個人重要コンテスト知多地区大会 中学校の部 十七日(日)開場 午前九時十分 開演 同九時半(午後五時) 入場料 四百円 問合せ 愛知県小中学校吹奏楽連盟知多支部 ☎052-6011-2240(成田)

◎特選東西落語会 二人会 十八日(日)開場 午後一時半 開演 同二時(同四時) 全席指定 三千八百円 問合せ 常滑市民文化会館・エイブル企画株式会社 ☎0120-2411052

◎常滑市制60周年記念事業 出張なんでも鑑定団予定 二十五日(日)開場 正午 開演 午後一時(同四時) 入場 事前抽選 問合せ 常滑市企画部企画課 ☎47-1611(開通)

常滑市立図書館

◎常滑書道会新春書展(書、篆刻) 刻字 六日(火)~十五日(水)

◎グループ向島油絵展(油絵) 十六日(木)~二十七日(火)

◎とこなめ陶の資料館
 ◎企画展 近代の常滑焼 十日(日)~三月一日(日)

◎常滑市体育館
 ◎全知多中学生ソフトテニス大会(開場) 十日(日)午後七時~同九時 内容 無地のトートバッグを貼る、自分で好きな絵柄を貼る、紙ナプキンで自分の好きな絵柄を貼る、講師 林陽子さん 参加費 千八百円(材料費含む) 初回時集金 持ち物 汚れても良い服装、筆記用具、軍手

◎アトリエ・パティスリーでお気に入りのトートバッグ作り 二月四日(土)~三月一日(日)午後七時~同九時 内容 無地のトートバッグを貼る、自分で好きな絵柄を貼る、講師 林陽子さん 参加費 千八百円(材料費含む) 初回時集金 持ち物 汚れても良い服装、筆記用具、軍手

◎共通通所 中央公民館美術工作室 定員 各十五名(抽選) 対象 市内に在住または在勤で十八歳以上四十歳未満の男女 申込 申込期限 十三日(火) 申込 問合せ 生涯学習スポーツ課 ☎47-1611(開通)

◎わくわく体験教室&ゆいすろ(アトリエ) 三十一日(日)午後一時半~同三時半 内容 パレンティン

誠意をこめて安心のお手強い
年中無休・24時間体制

(有)大阪屋葬祭

常滑ホール 鬼崎ホール 阿久比ホール

TEL ☎0569-35-4949 (代表)
FAX 35-4911

知多の新鮮たまご
発酵ケイフン

(有)知多エッグ

知多郡武豊二ツ峯380
TEL0569-73-6341

新シリーズ ヒューマンライフ

『新・現代家庭考』 就職

—自分ドラマつくろう— (45) 岡田 清治

姪の就職2

ドライブしながら舞と話を続けた。
「大学は京都だけど、名古屋から近いね。新幹線通学できるのではない？」

「でも、定期代がかかりますし、京都の街に下宿してみたい気持ちもありましたから……」

「そろそろだね。やはりいいにしろの都が一千年もの間あったところだから、他の都市からしたらうらやましい限りだよ」

「舞さんは、愛知県に移り住んだのは小学校高学年の時だから、愛知県や名古屋のことは詳しいですよ」

「それでもないのです。小学校から高校までは部活の毎日、自宅の町と名古屋駅中心で、ほとんど知らないのです。いまだに名古屋弁も話せません」

「真三はなおさら愛知や名古屋については詳しくなかった。放浪の末に知多半島に移り住んだからだ。」

「名古屋は先の戦争で一変した。とくに航空機の生産拠点があつたため、連合軍の爆撃は熾烈をきわめた。焼け野原になった名古屋は東西、南北二本の100メートル道路をつくった。」

「名古屋駅に立つと、道路が広いのに気づくだろう」「そうですね」

「やがて高度成長に入ると、トヨタ自動車を中核に自動車王国が築かれた。名古屋南部には製鉄所も誘致、中京工業地帯を形成した。京浜工業地帯や阪神工業地帯と並ぶ三大工業地帯の一つとして発展してきた。」

「大阪は商業、東京は政治の町だとすると、名古屋はモノづくりの町という言い方が妥当なところだろうね」

「そうですね」

「かくいう叔父さんも、親父が転勤したこともあって、いまのところに住んだのはファミレス店を経営、その後転売してからだから、そう長くはないが、自由の身になったので趣味の写真撮影も兼ねてあちこちに出かけるようにしているんだ」

「写真撮影って、一眼レフのカメラですか」

「そうだよ。昔からカメラは好きで休日には時折、旅して撮影をしてきたんだよ」

「デジタル一眼レフって、操作が難しいでしょう」

「叔父さんは銀板フィルムからデジタルカメラに買い替える時に、カメラ教室に通って覚えたが、歳をとってからは複雑なことはほとんどできない。デジタルカメラは撮影技術のほかに、パソコンを使つての処理方法もマスターしないと、いい作品に仕上がらないから、かなり苦労したね」

「仕事を辞めてから写真やパソコン教室に通って、技術をマスターするなんて、すごいですね」

「店をやっている時に、会社の指導でHP(ホームページ)を開設、店からの便りとか、お客様の声を掲載していたので、仕事を辞めてから自分のHPを持ちたいと思った。これも更新作業など苦労したが、すべて自前で開設、毎日のように更新できるまでになった」

「時々、叔父さんのHPを見せてもらいました。写真がとっても印象に残っています」

「そうか、ありがとう」

「お父さんもブログを作って写真やコラムを載せていました。叔父さんほどカメラには凝っていませんでした」

「そうですね、彼は報道記者だったから、カメラは付随的に写すだけだったと思うよ。むしろ記事を書くことに集中するので仕方がないし、現役時代はほとんどの場合、専門のカメラマンが同行していたのだから……」

「ところで今日は叔父さんの家がある知多半島を案内しようと思うが、舞さんは知多半島には出かけたことがあるの？」

「小学生のころ、まだ中部国際空港がなかった頃に近くの海岸に潮干狩りに行った記憶があります」

「いまでも知多半島は潮干狩りが盛んだね」

「その後、空港へは何度か行きました」

「舞さんのところからだと、多少、時間がかかるね」

「高校の時、海外演奏旅行で利用しました」

「そうだったね、いい経験をしたんだ」

「いい思い出です」

「地図を見ると、愛知県には知多半島の脇にもうひとつ、渥美半島がカニの爪のように伸びているだろう。どうも日本の場合、東より西に位置している方が発展しているというか、活気があるように思えるのだが、舞さんはどう思う？」

「そうですね、確かに名古屋近郊にいますと、渥美半島は遠くに感じますね。知多半島は名古屋に隣接しており、とくに東海市や知多市が中京工業地帯に連なっていますね」

「交通機関もJR、名鉄が走っているが、渥美の方は豊橋鉄道が三河田原まで走っているだけ。高速道路も東名から知多半島中央部に南知多道路が先端の羽豆岬近くの豊丘ICまでつながっている。しかも中部国際空港が常滑沖にできたから優位にある」

「そうですね。ただ知多半島は幹線からへこんでいて、同じ半島でも半田市はJR、名鉄が通って常滑は名鉄・常滑線だけだから都市化が遅れたのですか」

「そうかも。ただ、知多半島は五市に分かれているが、渥美は田原市全域と豊橋市南西部の二市だけだから広域行政が可能です。それと新幹線がごだまですら広域行政の一大基幹港になっている」

「それぞれ良さはあるのでしょうか」

「そうですね、渥美半島も行ってみると、いいところだかけたことがある」

「伊良湖という地名、湖がないのについている。要は当て字ということだが、知多と違って太平洋に面している。太平洋側は岬から静岡の海岸まで伸びている。サーフィン愛好者には全国的に知られている。なだらかな地形で耕作地が確保しやすいので農業が発達、メロンや電照菊のハウスが目立つ。漁業も盛んで大あさりや焼く店も多い。タカノの渡りも有名で初秋から恋路が浜でサシバなどを狙うカメラマンも目につく。恋路が浜から太平洋側を東に行くと、日出の石門がある。」

そこに「名も知らぬ 遠き島より 流れよる 椰子の実ひとつ」。

誰もが口ずさんだことのある『椰子の実』を作詞した島崎藤村の『椰子の実』記念碑がある。おもしろいのは、ここから椰子の実にメッセージを入れて、流れ着いたところから連絡をもらってイベントを毎年のように行っていて、記念碑のそばに椰子の実を投げた人と獲得した人の数と名前を掲げた看板がある。

「渥美半島と知多半島、および鳥羽の間をフェリーや高速艇が走っているので、これを利用して人も結構、多いのだよ」

「鳥羽と伊良湖がフェリーで約五五分、知多の師崎と伊良湖約三〇〜四〇分(※平成26年9月、廃止)で結んでいるんですね」

「お伊勢さんに行く人も多いのだよ」

「実は九州で勤めていたころ、九州の西、熊本が表で大分側が裏という感じを受けた。九州新幹線も熊本から鹿児島に敷かれた。紀伊半島や千葉県のある房総半島も同じなんだ。もちろん、例外もあるが……」

「そうですね」

「九州の場合は熊本と大分を結ぶ線の北側が発展していて、それ以南は遅れていると地元の人から聞いたが、どこに行ってもそういうところはあつた」

「あまりそういうことを考えたことがありませんが、知多半島はヒトの足のような形をしているなと思っていました」

「そうですね、常滑はふくらはぎあたりになるね。知多半島は猿投山から続く丘陵地帯で東西に分かれている。半島は海も伊勢湾と三河湾の二つに分けています」

「とくに渥美半島は伊勢が目と鼻の先ですね」

「さつきも言ったように鳥羽と伊良湖、そして知多半島の師崎をフェリーや高速艇で結んでいる」

「三重県も北半分は愛知県の県内に入っていて、南側が関西、和歌山に近いようですね」

「名古屋の人は三重に親近感を抱いているように思う。テレビ放送も分かれているようだね」

「廃藩置県で無理したところもあつたのでしようね」

「福井県などは若狭地方と北陸トンネルを越えた県庁のある北側は風土が全く違うのも、昔の藩を無理やりくっつけたからだと思う」

「愛知県も名古屋、三河、尾張とそれぞれ微妙に違いますね」

「同じ県や町でも、叔父さんの奥さんの生まれ故郷は、炭鉱で働く家族とそうでない家族は何かにつけて対立したし、学校でも子どもが分かれた」

「そう言えば、海と山の地理的な立場から対立したと聞いたことがあります」

「不幸なのは原発誘致を巡って親子、兄弟まで対立したことなど、不幸の極みだね」

「結局、利害関係で対立が起こるのでしょうか」

「知多半島にも犬猿の仲と言われたものすごい対立があつたところがあるのだよ」と、真三はある雑誌で読んだうろ覚えの話をした。



写真：香嵐渓(著者撮影)

※この物語に対する読者の方々のコメント、体験談を左記のFAXかメールでお寄せください。今回は「就職」「日本のゆくえ」「結婚」「夫婦」「インド」「愛知県」についてです。物語が進行する中で織り込むことを試み、一緒に考えます。FAX: 0569-34-7971 FAX: 0569-34-7971 メール: takamisus@akai-shinbun.net



プロフィール

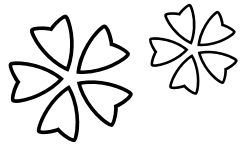
著者：岡田清治おかせいじ

一九四二年生まれ ジャーナリスト (編集プロダクションNEXT108代表) 著書に『高野山開創二百年いっばんさん行状記』『心の遺言』あなたは社員の全能を引き出せますか!『リヨンで見た虹』など多数

勘萃の どがちゃが門付け芸

柴 信次 / 藤間勘萃

※どがちゃが：めちゃくちゃ・何が何だかわからない



如月・二月

正月になるってえと、江戸の町にやあ、家々を訪ねては戸口で芸を披露する万歳や獅子舞、「門付け芸」がお目見えしたんだそうすな。実あ手前ども、幫間(太鼓持ち)に憧れるあまり、有り難い御縁も頂戴しまして、一昨年から『自然の葉箱カフエ&キッチン』というお店で門付け芸をさせていただいているのでございますよ、へえ。毎週火曜の宵の口6時からと7時半からの2回のタイム・サービス(?)、お客様の料理や飲み物に無料で手前どもの門付け芸…柴がバロック・リュートでバツハ弾き歌ったり(おそろく世界で唯一の芸)、勘萃が季節折々の長唄や端唄を踊ったり…が付いてくるのでございます。さてこれからはじまるのは、皆さまの正月を祝う柴信次/藤間勘萃の門付け芸、どちら様もお怒りのございませぬよう。

自然の葉箱カフエ&キッチン：名古屋市中種区今池一―二―七
☎052-734-3037

バツハの大作『ヨハネ受難曲』を
てめえ一人で弾き

歌ってます、ドイツ語で。門付け芸にやあ少しばかり重たい出し物に見かねた勘萃が「立春が過ぎたってえのに大雪ですかい?それでもなんでも少しづつ春になっていくんでございませぬ。こういうのをフランス語ではトスアン・クアン・スイオン(三寒四温)というんだそうすな」と口を挟む。それはもうソチ五輪で金メダルがもらえそうなスベリっぷり。(二月十一日)



皐月・五月

「ウチなつ、これでもなつ、一所懸命、舞妓ハンにならして

もおたんどすけどな、こんなんでも…堪忍どすえ。」やっぱしドンキホーテで見つけた髪じゃあコントになるな。(五月二十七日)



ちよいと見世物小屋まで

バツハ『ヨハネ受難曲』に生涯三度目にして19年ぶりでバロック・リュートを添えさせていただきまし。手前どもが40年前にカトリックのボナルド・サンテ司祭から頂戴した洗礼名も「ヨハネ」とあって、まあ、主題歌みたいなものでございませぬ。てなわけで手前ども、詳しく言いますと柴信次/藤間勘萃/ヨハネ、よく似た奴に、三菱東京UFJつてのがいるようすだ。



アタシの救い難い『ヨハネ受難曲』の弾き歌いを救済すべく、神々しいヨハネ嬢(ベリータン)が降臨!(二月二十五日)



2/2 名古屋市民会館大ホール

睦月・二月

正月だてえんで、バツハに代えて、柴が四季折々の京都を旋律に紡いだ『抒情洋琴曲集』をお聴き



二月七日



幕間に赤葡萄酒を二杯頂いたら、長唄「えび」が、真つ赤つかに茹で上がったのでございます。そりやダメだろ!(二月二十一日)

弥生・三月

ちよいと見世物小屋まで

昭和初期の名建築物として知られる「揚輝荘(名古屋千種区)。この別荘を代表する迎賓館「聴松閣」を舞台に、音楽付きの朗読をご披露したのでございます。朗読…山田あき子、ピアノ…吉田浩司、バロック・リュート…手前ども



3/30 揚輝荘

水無月・六月

毎年、誕生日になるってえと方々から同じ文句のメールを頂戴する。「お誕生日おめでとう。いよっ!人間失格」太宰治と誕生日が同じなのだ。

古い写真帳を繰っていたら、ふと小さい頃のボクと目が合った。「いったいキミは柴信次と藤間勘萃、どっちになったかったんだ?」(六月十九日)



卯月・四月

バツハの弾き歌いに添えられたのは、端唄『奴さん』でございます。(四月八日)



階段をしくじっちゃって捻挫した左足。まん丸く腫れ上がった靴もはけねえつてのに、踊りは普段通り、むしろ上々の出来映えとおお声…! 勘萃、どっちになつたかな。(二月二十八日)

文月・七月

金鳥の夏、日本の夏？
(七月一日)



江戸っ子を気取りた
いばっかりに、キリンで
もなく、サッポロでもな
く「お女中さ〜ん、アサ
シ・ビールう〜」って頼ん
じやうおバカな勘翠。(七
月八日)



ここだけの話ですがね
え、勘翠は、こともあろう
に阿弥陀菩薩さまを御手
本にして指先と眼差しを
こしらえるんだそうです。
へえ。(七月十五日)



ちよいと旅巡業へ

ライリツシュ・オカリナ
連盟(前出)のお仕事で北陸
へ夏巡業、どすこい！
柴が編曲した曲を、勘翠
が変テコな江戸前の指揮で
舵取りしたんだそうで…。

見世物小屋(劇場やホー
ル)は、その土地の「顔」、つ
い写真小僧になっちゃうん
でげす。



7/24 高岡市 生涯学習センター
7/23 石川県立音楽堂
7/23 福井地域 交流プラザ

ちよいと旅巡業へ

北陸に続いて九州へ
夏巡業、どすこい！
ホントなら演奏する
のに45分ほど掛かるビ
バルデイの『四季』を、柴
がたった4分ほどのメ
ドレーに編曲したって
んだから、勘翠の江戸前
の指揮は、もう阿波踊り
状態。



7/30 アクロス福岡



7/31 かごしま県民交流センター

葉月・八月

幕間に作曲。な〜ん
にも閃かない様子。(八
月十九日)



長月・九月

『自然の葉箱カフェ&
キッチン』での門付け芸が、
皆さまのご鼠尾を頂戴し
ての一周年。『松の三番叟』
でもって、めでて祝ってどーする？(九月二日)



どちら様にも聴き馴染みのあるバツハの『メヌエツト』
(小さなお子さまがピアノやバイオリンでお稽古するア
レです)、実はどおしてどおして、バツハが愛妻アンナ・マゲ
ダレーナへ贈った恋文音楽。こ
うなるってえと、どうしたっ
て芝居の幕開きになりますわ
な、「おマゲう〜」、「バハ三郎さ
まあ〜」、「あ〜れえ〜」。
(九月十六日)



ちよいと旅巡業へ

ライリツシュ・オカリナ連盟のお仕
事で関東行脚。柴が編曲したモーツ
ァルトなんぞを勘翠が江戸前の指揮
で舵取り、
変なのっ。



9/14 横浜市 戸塚区民センター



9/13 結城市民文化センター

神無月・十月

バツハ「いざ眠れ、疲れし眼よ、
Schumann en (シユルウメル
ア〜イン)」って歌詞を何度も度々も
繰り返し歌っているうち、いつしかそ
れは、♪する〜めとワ〜イン♪になっ
ていたのでございます。(十月十四日)



ちよいと大道芸をしに
『松の三番叟』を引っ提げて、25年
に渡ってお世話になつてゐる竹内正

美プロデューサーが企んだイベン
ト『とよた・アート・ハロウィーン』
へ。ロストボーイズのケンタロスこ
と小林健太郎さんの繰り出すサンバ
のリズムで『松の三番叟』が『松のサン
バ叟』に、それもジェイソン&ソンの
の！夕暮れ時になりますってえと、大
道芸人の加藤みきおさん&朱美ちや
ん(お人形)、コンテンポラリーダンス
の瀧瀬麻衣さん、三味線のかにえあ
きのりさん、『ロストボーイズ』のゴリ
ーさんこと岡部哲也さん、白水ロコさ
んの彫刻作品も、『松のサンバ叟』に加
わって、足の踏み場もない
大所帯に！

お調子者で人懐っこい
勘翠の「萃」の意味は、あつ
まる・あつめる草むら…。
10/25 豊田市駅前



霜月・十一月

『自然の葉箱
カフェ&キッ
チン』の四周年
のお祝いに手前ども一座の
看板女優の池田ゆり嬢(オペ
ラ歌手)が駆けつけてくれま
して、まことによおがしたな。
(十一月四日)



『パッサカリア』というのがバツハの頃の演奏
曲だとお伝えしたいばつ
かりに…いけねっ！変装
じゃなくって変奏だった。
「ぎゃ〜っ！」ですって？



世界記録でございませう！

まあ、随分ネでも、よくってヨ。(十一月十八日)
ライリツシュ・オカリナ連盟前
出が、2486人による世界最大
人数によるミュージック・レッシ
ンにてギネス世界記録に認定！



11/23 ナゴヤドーム

門付け芸の番外編

おつむの天辺にお花が咲いてしまい、
♪あ〜あ〜あ、や
くん なつちや〜た
あ〜あ、あ〜あ、
どろ〜いた〜



11/25 ナゴヤドーム

師走・十二月

もうじき降誕祭。
(十二月二日)



ちよいと豪勢に

久しぶりに手前ども
一座が揃つての降誕祭
出し物、バツハやヘン
デルを。そんなでもって
ジャズっぽいのもやら
かしたのでございませう。
ソプラノ…池田ゆり
ピアノ…吉田浩司
バロック・リユート…
手前ども

この公演のために大
好きな夏を棒に振って
手前どもが書き下ろし
た歌は全部で12曲、どれ
も相変わらずの筆の足
りなさでございませう、
へえ。

それでもなんでも、バ
リトンの澤脇達晴さん
(名古屋芸術大学教授)、
『砂の女と箱男』ボーカ
ルの山口沙織さん、そし
て、ご当地足助の合唱団
『コール・メイプル』の皆
さんに歌っていただき
ますってえと、これがま
ことによおがして、何と
なくて、へっとなつてい
たのでございませう。

ちよいと見世物小屋まで

とよたデカス・プロジェクトのお墨付
きで『とよた50景 四季を歌う』を上演。
一組になった短歌と写真が幻燈みたい
に「ぼおっ」と舞台上に映し出され…それら
は竹内正美プロデューサーの声になり…
やがて歌へと紡がれて
いく…てな寸法でござ
います。

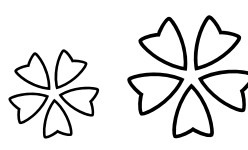
さてさて、皆さまのお正月を
お祝いしようと馳せ参じました
手前ども、ここいらで門付け芸
の出し物も尽きてまいりました。
では、お後、お目当て、お楽し
みに…。



12/6 足助『飯盛座』



12/2 ミッドランドスクエア



◆プロフィール

文・柴 信次(しば しんじ) /
藤間勘翠(ふじま かんすい)

バックリユート作/編曲
日本舞踊・宗家 藤間流名執
1958年、名古屋に生まれる。
高校在学中より舞台上に立ち、名
古屋音楽大学にて作曲を専攻す
る。20年にわたる日本福祉大学
での教職を経て、現在は…。

▼作/編曲家としてオペラ、
ミュージカルから演歌までを
幅広く手掛ける。

▼演奏家/日本舞踊家(宗家・藤
間流名執)としてNHK教育
『日曜美術館』、NHK開局70
周年「花の舞・花の宴」などの
放送や舞台上に数多く携わる。

▼『琴修会』及び『ライリツシュ・
オカリナ連盟』音楽顧問。
1980年
中部日本ギター協会「協会賞」
1984年
日本ギタリスト会議
『最優秀新人賞』

偉大なる音楽の父と母
〜闘いの二大巨匠〜
2015年1月21日(水)
10:30-11:30 演劇1000
11:45-12:45 演劇1000
13:00-14:00 演劇1000
14:15-15:15 演劇1000
15:30-16:30 演劇1000
16:45-17:45 演劇1000
18:00-19:00 演劇1000
19:15-20:15 演劇1000
20:30-21:30 演劇1000
21:45-22:45 演劇1000
23:00-24:00 演劇1000

おてらっしゅ! 見てらっしゅ!
〜歌どりのびっくり箱
2015年1月21日(水)
10:30-11:30 演劇1000
11:45-12:45 演劇1000
13:00-14:00 演劇1000
14:15-15:15 演劇1000
15:30-16:30 演劇1000
16:45-17:45 演劇1000
18:00-19:00 演劇1000
19:15-20:15 演劇1000
20:30-21:30 演劇1000
21:45-22:45 演劇1000
23:00-24:00 演劇1000

作り手と使い手を結ぶ工芸の森

見世 広場 工房
SHOP PLAZA LABO

画廊 市場
GALLERY MARKET

方円館



〒479-0003 愛知県常滑市金山字上砂原123 とこなめ焼御団地
TEL 0569-43-7101 FAX 0569-43-7104
E-mail hoenkan@ceramall.or.jp

Cafe

Shop

Gallery

家具工房

建築・民家再生

ハク タケ モク ザイ

白竹木材(株)

〒447-0863 Email.hakutake@katch.ne.jp
碧南市新川町6丁目8番地 TEL.0566-42-3266

電動ロクロコースもあります。親切、丁寧に指導いたします。



まるく

【施設のご案内】

まるく
1F ● やきもの展示即売
● 「おとうふ工房 いしかわ」
とうふ、パン、きらずあげ等 販売
2F ● 110名の陶芸教室
● 電動ロクロコース 絵付け 手ひねり等

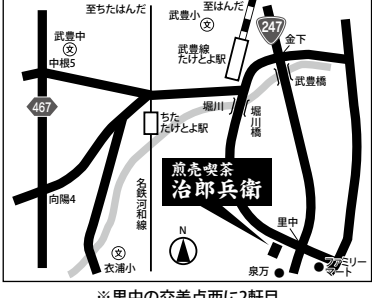
◎大駐車場完備
〒479-0832 愛知県常滑市松原町6丁目66番地の1
TEL(0569)35-2209 FAX(0569)34-5745
●年中無休 ●営業時間 AM9:00~PM5:00

自家焙煎の
スペシャルティコーヒーに出会える店

●営業時間/8:00~17:00
●定休日/火・水曜日

じろべえ
治郎兵衛

〒470-2544 愛知県知多郡武豊町里中128-1
TEL.0569-72-0160 FAX.0569-89-6018



※里中の交差点西に2軒目

- ・常滑陶芸作家特選50人による陶芸作品
- ・古布・ちりめん小物
- ・布製カバン・ポタン多種
- ・創作服など

常設展示しております。
《定休日のお知らせ》
毎週水・木曜日、第1・第3土曜日



陶芸サロン
陶美園

〒479-0838 常滑市鯉江本町6丁目36番地 ☎(0569)35-2320

Quality Foods

イシハラフードは お客様と共に
「安心」「安全」「おいしさ」を食品を通して考えています。



確かな味、信頼の品質、地元商品の育成。
わたしたちには「こだわりの商品」がたくさんあります。

恒例の白老 酒蔵開放のご案内

酒蔵弁当好評受付中 古式伝承 白老

日時/2月28日(土)3月1日(日)午前10時~午後3時
入場料500円(お土産付き) 名鉄常滑駅より無料送迎シャトルバスあり 詳細は http://www.hakurou.com

特報 ゆっくりお買い物がしたい方のために
先取開放 27日(金)午後1時~午後4時

*27日は入場無料ですが、お土産、展示、見学、槽口搾りたての試飲、送迎バスなどはありません。

澤田酒造株式会社 常滑市古市場町4丁目10番地 TEL0569-35-4003

手造り陶雛大展示中

二階ギャラリーは陶雛でいっぱい。ぜひ、ご覧ください。3日から営業します。



花器専科 **やまもと**

〒479-0003 常滑市金山字上砂原105番地
とこなめ焼御団地セラモール
TEL(0569)43-7181 FAX(0569)43-7191
営業時間 AM10:00~PM5:00


楽しいバスの旅...

かもめツアー



(株)名鉄知多バス旅行
かもめツアーセンター
☎0569-24-3337 半田市広小路町128番地(名鉄知多半田駅東口1階)

知多の新鮮たまご 発酵ケイフン



(有)知多エッグ

(有)知多エッグ
知多郡武豊二ツ峯380
TEL0569-73-6341

葬儀のことなら...霊柩車から香典返しまで

誠意と真心であんしんのかけはし

CSK葬祭・瑞雲殿

常滑・青海

(株)シイエスケイライフ 常滑市北条1-34
電話(0569)35-2785 フリーダイヤル 0120-33-5909

クロスメディアを総合力でプロデュースする

印刷・デジタルメディアのエキスパートとして

地域のみならずと共歩み、創業120有余年。時代の選り変わりと共に、現在は印刷をベースとしながら、お客様の広報・販売促進をはじめ、デジタルメディアのあらゆる領域までを全力でサポートしています。

PTC.GROUP
半田中央印刷株式会社
〒475-0032 愛知県半田市潮干町1番地の21
TEL 0569-29-2525(代) FAX 0569-29-4500
http://www.handa-cp.jp

●プリ・テック株式会社 ●プリテックメディア株式会社 ●トーヨー印刷株式会社

総合印刷物(PR・SP・IR)の企画・プランニング・デザイン・印刷・加工・CI・VI・WEBコンテンツ・動画コンテンツ・撮影・イラストレーション・デジタルアーカイブ等の企画・制作

知多四国めぐりの
お供にどうぞ

納経帳をはじめ、弘法参りの関連書籍を販売しています。お電話にてお問い合わせください。

知多の動植物雑記(三二六)

原 穰

謹んで新春のお慶びを申しあげ、皆様の御健康を心から祈りいたします。で

が、今月は内海中学校で担当させて頂いた「木の美で工



内海中学校 木の美で工作

小学校の児童が、下校時にわが家の近くを通る子

ちよとびやまします リム・イブンセ さん 自宅兼工房... 焼いている。どしどし力強いながらもお酒

美の回廊 Vol.13

水野 伊津子 「絵に魅せられて・心のままに…」

初心者でも楽しめる美術館 美術館というちょっと二の足を踏むという方でも楽しめる美術館があります。

大塚国際美術館 http://www.o-museum.or.jp/ 〒772-0053 徳島県鳴門市鳴門町土佐泊浦字福池65-1

大塚グループが作ったすべて陶板印刷レプリカのアート美術館です。

館内の展示は1,000点をこえ、そのすべてが触れて、写真も撮れて、実物と同じ大きさ

そのすべてが実物大であり、額も精巧なレプリカとなっています。

館内は地下3階～1階まで年代順になっています。

ただ絵を見て回るといった美術館でないところが

ラファエロの天井壁画はシステリーナ礼拝堂を本

ジョットの青の大聖堂も教会の壁一面に美しい青

中庭のモネの庭には池が配され本物の睡蓮の花の

テーマ展示もなされていて、たとえば「受胎告知」は

フェルメールの部屋もゴッホの幻のひまわり(世界

ざっと見るだけでもたぶん3時間はかかるでしょう。



若竹俳壇

作品募集 毎月十日までに到着

山登り落葉かさかさ踏みつけて 銀幕の落葉かかさ踏みつけて

- 吉田ひろし 加藤 浩美 片岡 光子 杉川 志江 関 里美 塚本 千鶴

- 武豊町立図書館 武豊町小学校書写展 九日(金) 二二日(木)

柴信次・藤間勘蔵(パロッド) リュート) チケット 五百円(ドリュート付き)

わが家のニューフェイス



瀬之口将瑛(2才7ヶ月) 千晴(4才11ヶ月) 武豊町北中根

写	と	い	て	お	や	っ	え	最
真	す	く	姉	う	ぱ	る	近	、
・	き	れ	ち	け	い	よ	、	あ
文	あ	る	や	れ	す	う	あ	り
	ば	今	ん	ど	る	に	あ	り
	と	度	だ	、	よ	な	り	が
	動	私	と	と	っ	が	と	う
	物	も	い	っ	時	々	き	て
	園	し	す	も	け	ん	か	も
瀬	に	よ	き	仲	か	お	話	も
之	行	う	心	良	し	し	ち	い
口	こ	マ	く	て	。	し	ち	い
	う	と	ん	言	っ	。	。	。
友	ね	じ	だ	言	っ	。	。	。
子	い	い	い	い	い	い	い	い



ま	は	之	こ
す	三	口	ん
。	歳	千	に
名	違	晴	ち
前	い	で	は
は	の	す	私
将	弟	。	は
瑛	が	私	は
。	い	に	瀬

愛とMy Family



山本瑛大(2才11ヶ月) 常滑市奥条

写	あ	よ	ん	あ	や	で	れ	家
真	げ	う	が	る	う	、	ち	の
・	る	に	が	け	♡	笑	ゃ	キ
文	ん	、	病	ど	や	っ	っ	ッ
	だ	ぼ	気	ね	り	て	た	チ
	!	く	だ	。	す	く	。	ン
山	今	が	ら	大	ぎ	れ	お	で
本	年	い	、	好	て	る	ど	寝
	も	っ	早	き	叱	と	け	て
め	が	ぱ	く	な	ら	調	る	み
ぐ	ん	い	元	お	れ	子	の	な
み	ば	笑	氣	ば	る	に	が	大
	る	わ	に	あ	こ	乗	好	笑
	よ	せ	な	ち	と	っ	好	わ
	!!	て	る	ゃ	も	ち	き	わ



人と人をつなぐ 『かけ橋』になりたい



タオル・繊維商品及び輸入雑貨等総合卸

名城商事株式会社

愛知県名古屋市中川区乗越町1丁目37-3
TEL (052)362-1531(代)

ヨーロッパアンティーク展

平成27年1月21日(水)→2月10日(火) ※1/27(水)、2/3(火)は18時に閉廊させていただきます ※最終日は17時に閉廊させていただきます

- 1週目 特集 1/21(水)～1/27(水) 「エミール・ガレ/ドーム兄弟」
- 2週目 特集 1/28(木)～2/3(火) 「王立窯陶磁器」
- 3週目 特集 2/4(水)～2/10(火) 「アンティーク蚤の市」

アール・ヌーボー、アール・デコを代表するエミール・ガレ、ドーム、ルネ・ラリックなどのガラス工芸品やマイセン、K. P. M.、セーブル、ウィーンなど、王室窯を中心にしたヨーロッパ名窯の陶芸作品、気品溢れるアンティーク・アクセサリなど、18世紀から20世紀にわたる西洋骨董の逸品をお楽しみください。



エミール・ガレ スワフレレマチス文花器 [20C初仏 高さ23.5cm]

名鉄百貨店本店[本館] 10階クローバーサロンⅢ お問合わせ=052-585-2841 **60祭** 名鉄百貨店 〒450-8505 名古屋市中村区名駅1-2-1 本店 Tel.052-585-1111 www.e-meitetsu.com

デュプロ販売株式会社(名古屋)

東海・北陸地区発売元

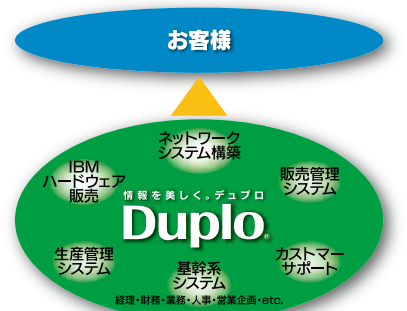


デュプロは コンピュータネットワークを活用した、 お客様の新しいビジネススタイル “e-BUSINESS”を提案していきます。

情報を美しく。デュプロ

Duplo

from print to documents



デュプロ販売株式会社

〒460-0015 名古屋市中区大井町4番19号 TEL (052)321-2020