

あかしん

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション あかい新聞店ホームページ <http://www.akai-shinbunten.net> <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 ☎<0569>72-0356 常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 ☎<0569>35-2861

クロスメディアを総合力でプロデュースする

PTC GROUP

半田中央印刷株式会社

〒475-0032 愛知県半田市潮干町1番地の21
TEL 0569-29-2525 (代) FAX 0569-29-4500
<http://www.handa-cp.co.jp>

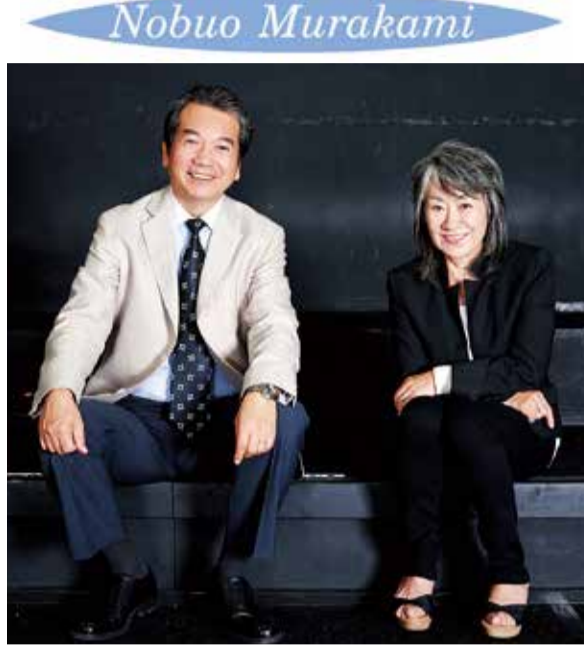
奈良橋さんの眼力

奈良橋陽子さんは、演出家、作詞家、映画監督、英会話教師、俳優養成所主宰など、一つの肩書ではなく幅広い幅広い分野で仕事をしてきた。中でも、キャスティングディレクターの仕事での活躍が目覚ましい。その「眼力」には、定評がある。

渡辺謙さんを『ラストサムライ』起用への橋渡しをし、彼をハリウッドスターに押し上げた。渡辺謙さんは、技術的な面や見た目もよかったが、何より、気負わずスコーンと抜けたようなところがあつたらしい。何事も「OK、OK」っていうもケロッとしていた。『ラストサムライ』では、スタントチームを始め、四〇〇人くらいキャストインゲした。

これまでに、菊地凛子さん、真田広之さん、別所哲也さん、小雪さん、多くの日本人俳優を、海外で認められる俳優にしていた。

逆輸入というか、朝ドラ『マッサン』のヒロイン・エリー役に、アメリカ人のシャーロット・ケイト・フォックスさんを、NHKに紹介したのも



撮影・鶴崎 燃

元氣のでてくる“ことばたち”

203

村上信夫

奈良橋さんだ。彼女には、演技力はもとより、精神的なスタミナがあつた。どこか控えめで謙虚なところもヒロインに向いていると思つた。

害者でもあるということを経験中の人に知ってほしいと思つた。そのように考えるのは、やはり幼い頃から長く海外で暮らしてきた経験があるからだろう。父が外交官で、国連機関の代表も務めていたため、いろいろな国の方やその家族と交流が

■村上信夫プロフィール

2001年から11年に渡り、『ラジオビタミン』や『鎌田實いのちの対話』など、NHKラジオの「声」として活躍。現在は、全国を回り「嬉しい言葉の種まき」(毎週日曜10:00~)、月刊『清流』連載対談〜ときめきトークなどで、新たな境地を開いている。各地で『ことば磨き塾』主宰。1953年、京都生まれ。元NHKエグゼクティブアナウンサー。これまで、『おはよう日本』『ニュース7』『育児カレンダー』などを担当。著書に『嬉しいことばの種まき』『ことばのビタミン』(近代文藝社)『ラジオが好き!』(海竜社)など。趣味、将棋(二段)。
<http://murakaminobuo.com>

全力で話し、全力で聴く

〜キャスティング・ディレクター

奈良橋 陽子

才能をどうやって見極めるのか聞いてみた。「一言でいうと勘。最初にいいと思つた勘は九割方、ほとんど外れませんが」と瞬時に答えが返ってきた。

あつた。国は違つてもこんなに和気あいあいと仲良く出来ると、実際に見てきた。それぞれが、その違いを認め合うことが大事だと考えている。

橋渡しの奈良橋

彼女は、その名前のごとく、人と人世界と日本の橋渡しをする使命感があると思つている。もともとは役者をやりたかつた。だが、自分が表に出てやるより、仕掛け人になりたと思うようになった。

日本人に対するアメリカ人の誤解を改善していきたいと思つたことが大きい。同じ人間なのに、憎しみや人種差別があるのは理解出来なかつた。人は加害者であると同時に、被



俳画/イネ・セイミ

ゴダイゴの「ビューティフルネーム」(1979年、作曲タケカワユキヒデ)の歌詞には、人は一人ひとり、すばらしい存在なんだという思いが込められている。

タケカワさんは、奈良橋さんのことを「短い言葉で真実を語る人」と言っている。それは英語脳だからかもしれない。日本語だと主語のあとにダラダラと言葉が続いて、結論になかなか至らない。詞を書くときも、余分な言葉をそぎ落として、よりシンプルで言葉で伝えようと努めている。

つもりの排除

奈良橋さんの著書に、「話したつもり、聞いたつもり、わかつたつもり」の会話が人と人とのコミュニケーションを難しくさせ、誤解を招く」とあつた。自分の思いが強すぎると、人にゆだねたり、人の話を聞けなくなつたりする。

コミュニケーションの原点は「Really talk & really listen」。真剣に話し、しっかり聞くことだと言ふ。伝えたいことを全力で話し、全力で聴く必要がある。

「自分の魂から相手に向かって一筋の光が届き、相手は心を開いてその光を受け取るイメージ」という奈良橋さんのことばは深い。

奈良橋さんが作詞した「銀河鉄道

999」には、「ずっと旅は終わらない」という歌詞がある。奈良橋さん自身の旅もまだまだ先へ先へと続いていく。「夢中になつてしまっているものがたくさんあつて、その先を考える暇さえない。五本の電車が同時に出発を待っているような感じ(笑)。来年は、亡くなつた今井雅之から引き継いだ映画のほかにもう一つ、公開予定の映画があります。広島県の被爆者・佐々木禎子さんとアメリカで彼女のことを広めた女性の二人の物語で、映画のタイトルは「千羽鶴」です。この仕事はキャスティングだけでなく、どっぷりと中に入りこんでいるから忙しくて(笑)。

「つもり」を排除しているから、どんなことにも先入観を持たない。「全力」で相手を理解し、許し、尊重する。だからこそ、人の美質を見抜き、国の枠にこだわらず、「橋渡し」が出来るのだらう。諍いをなくすヒントが、奈良橋さんの人生にあるような気がした。



好評発売中

イネ・セイミプロフィール

フルート奏者として活躍中。俳画家。絵画を幼少より日展画家の(故)川村行雄氏に師事。俳画を華道彩生会家元(故)村松一平氏に師事。俳画の描法をもとに、少女猫等を独自のやさしいタッチで描いている。個展多数。



俳画教室開講中

常滑屋
とき 俳画教室月二回 午後一時〜三時
会費 一回 二、二五〇円(三ヶ月分前納制)
問合せ ☎〇五九六九三三五〇四七〇

インディアンフルート教室開講中

誰でも簡単に音が出せる楽器です。あなただけからインディアンフルート奏者として活躍してください。楽しく個人レッスン致します。

講師 イネ・セイミ
(日本インディアンフルートサークル協会ディレクター)
レッスン・30分3,500円 会場・半田市柳ヶ丘
申込み 0569-89-7127
お問合せ seimi@oasis.ocn.ne.jp

入会受付中!!

良寛の和歌を訳して (2) 杉本武之

今回は、良寛の長歌を紹介いたします。

①月の兎のお話

石の上 古にし御世に 有りと言ふ 猿と兎と 狐とが 友を結びて 朝には 野山に遊び 夕べには 林に帰り かくしつづ 年の経ぬれば ひさかたの 天の帝の 聞きまして それがまことと 知らむとて 翁となりて そが許に よろぼい行きて 申すらく 汝だち類を 異にして 同じ心に 遊ぶてふ まこと聞きしが 如ならば 翁が飢を 救へとて 杖を投じて 憩ひしに 易きことと て ややありて 猿は 後ろの 林より 木の 実を拾ひて 来たりけり 狐は前の 小川より 魚をくわへて 与

へたり 兎は辺りに 飛び飛べど 何ももの せで ありければ 兎は心 異なりと 罵りければ はかなしや 兎計りて 申すらく 猿は柴を 刈りて来よ 狐はこれを 焼きて 給べ 言ふが如くに 為しければ 烟の中に 身を投げて 知らぬ 翁に 与へけり 翁は これを 見るよりも 心も萎ぬに ひさかたの 天を仰ぎて うち泣きて 土に倒りて ややありて 胸打ち叩き 申すらく 汝だち三人の 友どちは いづれ劣ると なけれど も 兎は殊に やさしとて 元の姿に 身を なして 骸を抱へて ひさかたの 月の宮にぞ 葬りける 今の世までも 語り継ぎ 月の 兎と 言ふことは

是が由にて ありける と 聞く吾さへも 白妙の 衣の袖は 透りて濡れぬ

間も仲良く暮らしてました。この話を天帝が聞いて、それが本当のことか知りたくなりまして、そこで、普通の老人の

でいると聞いている。その噂が本当のことなら、種族の違う人間である私の飢えも救ってくれないか」と言つて、杖を投げ出して座り込みました。

「簡単なことですよ」と、猿は言いました。そして、しばらくすると、猿は、後ろの林から木の実を拾って来ました。

「お前たち三人の友達は、誰が劣るといふのではないが、兎は格別に心がやさしい」老人は、天帝の姿に戻り、その心のやさしい兎の死体を抱き上げ、地上を離れ、月の宮殿に葬りました。

お前は、松の木だから、どんなに雨に濡れていても、誰も気にしない。この可哀想なお話を聞

う言いました。「猿さんは柴を刈って来てくれないか。狐さんはその柴を燃やしてくれないか」猿と狐は、言われたようにしました。

くと、年老いた私でさえも、着物の袖がぐつしよりと濡れてしまふほど涙が止まらなくなります。



さし絵(杉本莊一画)

たというお話です。猿と兎と狐が友達になりました。

姿になつて、よろめきながら彼らの許に行きました。

彼らに出会つと、「お前たちは、種族を異にしていながら、喧嘩もしないで仲良く遊ん

だから、またはんたいへん回つた。もうたくさんだ。すわつたら、ラッキーがわたしの毛をひっぱり、かんだ。だから、ごめんねとあやまった。

ああ、一本松よ、お前が人間だつたら、笠を貸してあげたのに。蓑も着せてあげたのに。

あ、一本松よ、お前が人間だつたら、笠を貸してあげたのに。蓑も着せてあげたのに。

あ、一本松よ、お前が人間だつたら、笠を貸してあげたのに。蓑も着せてあげたのに。

あ、一本松よ、お前が人間だつたら、笠を貸してあげたのに。蓑も着せてあげたのに。

この指とまれ (234) 氏原朝信

昭和51年度 三年三組の学級通信「なかよし」

手にした雪を投げ合う子。ついつい、雪合戦を始めました。(略)

この日の四時間目、六年三組(柳川学級)の女子とドッジボールをしました。

犬にかまれた

犬にかまれた

犬にかまれた

犬にかまれた

犬にかまれた

犬にかまれた

犬にかまれた

料理研究家 長澤晶子のSPEED★COOKING!

簡単! 和風なすみーと麺

秋なすの美味しい季節ですね!! 余っているそうめんを使って洋?和風めんを作しましょう!!

4人分

★ [そうめん...4束 卵...4個]

たっぶりの熱湯を沸かして、そうめん、卵を同時に鍋に入れる。メーカーの指定時間より3分長めにゆで、流水にかけてゆめりをとる、そうめんはしっかり水気を切る。卵はしっかりと冷やしてからカラをとる。(温泉卵になっている)

材料

(A) サラダ油...大さじ2 (B) にんにく...1片(みじん切り) (C) しょうが...1片(みじん切り) (D) 玉ねぎ...1/2個(みじん切り) (E) なす...2本 (F) ひき肉...200g (G) 赤ワイン...50cc (H) トマト水煮缶...1缶 (I) 固形スープの素...2コ

作り方

- 鍋に(A)(B)(C)を入れ中火にかけて香りがでるまで炒める。(D)を入れ、玉ねぎに火が通り透明色になったら(E)を入れ、ポロポロになるまで火を通す。
- (F)を加え中火で煮て(G)で味を整える。
- 器に☆のそうめんを盛りつけておく。
- (H)を小鍋に入れてよく混ぜ、弱めの中火で火を通す。香りがたつてきたら火を止め(I)に入れ混ぜ合わせる。
- (J)に(K)をかけ(L)と☆の卵をキッチンバサミで器の上で切る。(黄身が半熟の為)
- お好みでラー油をかけても美味しいですよ!!

① 横に切り水にひたしてアク抜き、(ザルあげし、水気をペーパータオルでとっておく)

② 細くせん切りして水にさらしておき、水気をきっておく

③ 1cmに切り水にひたしてアク抜き、(ザルあげし、水気をペーパータオルでとっておく)

④ 細くせん切りして水にさらしておき、水気をきっておく

常滑市民文化会館

◎常滑市民文化会館 午前九時十五分開演 午後三時十五分開演 同日午後七時開演

◎常滑市立図書館 鬼崎木版画教室作品展 展期：九月十一日(日)～九月十二日(月)

◎常滑市立図書館 常滑高校クリエイティブデザイン科作品展 展期：九月十二日(月)～九月十三日(火)

◎常滑市立図書館 長楽印会作品展 展期：九月十三日(火)～九月十四日(水)

◎常滑市立図書館 生漕一陶工「沢田重治」展 展期：九月十四日(水)～九月十五日(木)

◎常滑市立図書館 中世から現代の常滑焼常設展示 展期：九月十四日(水)～九月十五日(木)

◎常滑市立図書館 常滑市体育館 常滑市卓球選手権大会愛知県予選会 五日(日)

◎常滑市立図書館 常滑市卓球選手権大会愛知県予選会 五日(日)

◎常滑市立図書館 常滑市卓球選手権大会愛知県予選会 五日(日)

◎常滑市立図書館 常滑市卓球選手権大会愛知県予選会 五日(日)

大阪屋葬祭

誠意をこめて安心のお手払い 年中無休・24時間体制

(有)大阪屋葬祭

常滑ホール 鬼崎ホール 阿久比ホール

TEL<0569>35-4949 (代表) FAX 35-4911

知多の新鮮たまご 発酵ケイフン

(有)知多エッグ

知多郡武豊二ツ峯380 TEL0569-73-6341

新シリーズ ヒューマンライフ

『新・現代家庭考』 就職

—自分ドラマつくろう— (53) 岡田 清治

姫の就職2

舞も父親が事件記者だったことを知ったはずだ。どう思っただろうか、あとで聞いてみようと思三は漠然と思いはかった。父親の残した記録など、大方のものは読んでいるだろうが、それは社会部記者の活動の一端でしかない。今回のハイジャック事件の取材はきわめて稀有なケースであろう。新聞社の仕事の全体像はもっと幅が広い。ただ、記者活動の克明な記録に接する機会はそう多くないだけに、舞が父親の記録に接したことは、ある意味深く記者活動というものを知らることになったに違いない。

真三はぼんやりと考えながら再び報告書に目を転じた。「放送局もおさえたらしく、反乱軍の姿はない。空港が閉鎖され、ハイジャック犯人との交渉も中断した。『マ参謀長が殺された』『ラーマン大統領が監禁されたらしい』と、怪情報が乱れ飛んだ。」

日本大使館は万に備え、ホテルに影の大使館までつくった。K記者と私は部屋がぐるぐる回るような感覚になりながら情報を集めてまわった。

正午の国営ラジオ放送で大統領が声明を発表。また反乱が続いている内容だったが、首都ダッカはどうか鎮圧したらしい。

バングラデシユの事情に詳しい日本政府派遣の農業技術者であるN(70)は「今度の反乱は、陸軍内部の下級士官がマ参謀長ら上級将校を狙ったもので、大統領は陸軍を使って鎮圧したわけです。上級将校が全員空港に集まったのだからチャンスだったに違いありません」と解説してくれた。

バングラデシユ政府は、クーデター騒ぎで足元に火がつき、ハイジャックどころではなくなった。犯人側も大変だと思っただけ、早く飛びたいムードが交信の無線から伝わってきた。

石井次官は最後まで「絶対飛び立たせないぞ」と叫び、福田首相からラーマン大統領に直訴してもらおうと緊急連絡をしていたけれど、ハイジャック機は午後10時すぎ、真つ暗闇のダッカ空港を飛び立った。私たちは立っておれないほど疲れきっていた。朝からバナナ一本食べただけだった。」

現地報告はここで終わっている。最後に今回の取材での反省点を記している。

「海外取材でベテランのK、I両記者と一緒にだったのは教えられることが多くて幸運だった。私にとってこれが初めての海外取材でものすごく不安があった。だけどダッカに入り、取材を始めると、不安は消え自信に変わった。自分でも不思議なくらいだが百八十度の転換だった。私のケースで、たとえ未経験者でも海外へ一人でも多く送り出そうというきっかけになれば、これほどうれしいことはない。」

そうはいっても私自身、反省すべきことが多い。まず語学力。関西なまりの英語は、例えば電話交換手に「ミスター頼んまつせ善」と覚えられ、少しでも長く通話時間をかせがせてくれた。しかし、バングラデシユで国民の大半が読み書きが不自由でも、エリートはきれ

いな英国英語を話すのだ。こちらがつまっているには仕事にならない。またテレックスやタイプライターなども打てないと困る。日頃の警視庁回りの仕事をおろそかにできないが、勉強を続けなければならないと自分に言い聞かせている。」

いまならインターネットが普及しているので通信手段は格段に向上している。当時でも先進国からだとFAX



写真:常滑(著者撮影)

※この物語に対する読者の方々のコメント、体験談を左記のFAXかメールでお寄せください。今回は「就職」「日本のゆくえ」「結婚」「夫婦」「インド」「愛知県」についてです。物語が進行する中で織り込むことを試み、一緒に考えます。FAX:0569-347971 メール:takanitsu@akai-shinbun.net



著者: 岡田清治(おかせいじ) 一九四二年生まれ ジャーナリスト (編集プロダクションNET108代表) 著書に『高野山開創二百年 いっぱいさん行状記』『心の遺言』などは社員の全能力を引き出せますか!『リヨンで見た虹』など多数

Xで原稿や写真をいち早く送れたが、発展途上国のバングラデシユでは本当に困ったことだらう。

今の時代、地方勤務とくに一人支局や通信局は多忙をきわめ、結婚していたら本社のデスクに電話で女房がどならねながら対応しなければならず、ノイローゼになることもしばしばだと聞く。また日本の若者全体が海外勤務に消極的である。それでも先進国なら家族で勤務することで前向きになるところがある。

真三は健太郎が書き遺した報告書を読み終え、閉じた。この報告から彼らしい行動ぶりが伝わってきた。新聞社を移籍して一番、油ののっている時期だったと思われる。

彼の一途なところは善家の人間がもつ遺傳的な部分もあるが、融通がきかないと仲間の間では思われている。祖父の次郎蔵は一途さにかけてはもつとすごかった。大阪心斎橋でS呉服店に丁稚奉公で入り、番頭に昇進して間もなく、S呉服店が百貨店に業態変更する方針を打ち出した。従業員は多くは丁稚奉公から艱難辛苦に耐えてきたのはやがてのれん分けで独立できる夢を抱いていたからだ。ところが百貨店になるところは、従業員はサラリーマンになって番頭などは管理職になるという提案だった。

これに反発した従業員に担がれて反対派の神輿に乗せられ、祖父の次郎蔵はその先頭に立った。しかし資本家は警察に連絡して鎮圧の拳に出た。次郎蔵ら数名は警察の収監所に入れられ、出てきたときには新聞に報じられたこともあつて解雇された。このあと波乱の人生を送ることになるが、それはあまりにも一途な性格が一層苦難の道を選択することになった。

報告書の間からハガキが落ちた。健太郎が母親に母の日に送ったカーネーションの花をあしらったハガキであつた。こういうこまめなことをすると彼にはある。

雑な筆跡の文面には「ご苦労さんです。おやじをあまりいじめすぎると、長生きできないんじゃないですか。ま、あんまり年寄りになつてしまふよりいいですわな。しかし、まあ、お達者で。健太郎」

あまり好きではない親父に同情する内容に、真三は笑ってしまった。

ハガキをもとへ戻すと、舞が真三の座っている椅子に向かつてゆつくり歩いてきた。「座ってもいいですか」「もちろん」

舞ははにかむような顔をのぞかせながら真三と並んで座った。初春の風が心地よい。「運河はどうだった」「すてきなところですね。ここにミツカンの本拠地があるなんて知らなかったです」

「父上の報告書、読ませてもらつたよ。彼の性格がよく出ていたように思った。舞さんはどういう印象なの」「私は別人のように感じながら読みました。ただ、新聞記者の仕事がかなり激しいものだと思います」

「そうだろうな。それで舞さんは新聞社に興味を覚えたのか」

「そうですね。私が描いていたイメージとはちょっと違いました」

「あれならまるで警察の仕事のように思えました。地元の記事を待つて報道してもいいのではないかと」

「確かに、命をかけて先を競うのか、わからないところがあるだろうね。ただ、日本人によるハイジャック事件だから日本の新聞記者は真つ先に報道しなければならぬ使命感を持っていたのだと思う。日本の読者は最新のニュースを、それも日本人の心情を踏まえたい内容を期待していたものだから、当然それに応えようと行動したのだろう」

「それはわかるのですが...」

「舞さんは先ほどイメージが違っていたと言いましたが、もつと文化的な側面を見ていたのかな」

「そうですね。初めて新聞に載つたのが中学の吹奏楽部で優勝した記事でした。反響が大きく、新聞で、すごいというのが第一印象でした」

「そうか。叔父さんはニュースには光と影があると思つている。確かに明るいニュースは人々を元気づけてくれる。一方、殺人など暗いニュースは人々の心に鉛のおもりを流し込んでくる場所がある。つまり光と影で当事者がどちらで報じられるかによって感じ方が違ふと思う。」

「どちらのニュースも事実であればいいわけだけど、書き手の立ち位置や思いが関わると、当事者からは真実の報道ではないと指摘を受け、場合によっては、私たちの人生を狂わす」

「そうですね。だから報道というのは大変な武器だとも思います」

「メディアが第四の権力だと言われるのもそのことがあると思うね」

「叔父さんは新聞社に興味がなかったのですか」「親父とこのこと話したことがあるが、新聞記者の仕事は他人のやつたことをトレースしているだけだから、つまらない。自分が主体になつてやる仕事ではないとおもしろくないと、にくまれ口をたたいたのです」

「親父さんはどう、言われたのですか」「その時は黙っていたな」

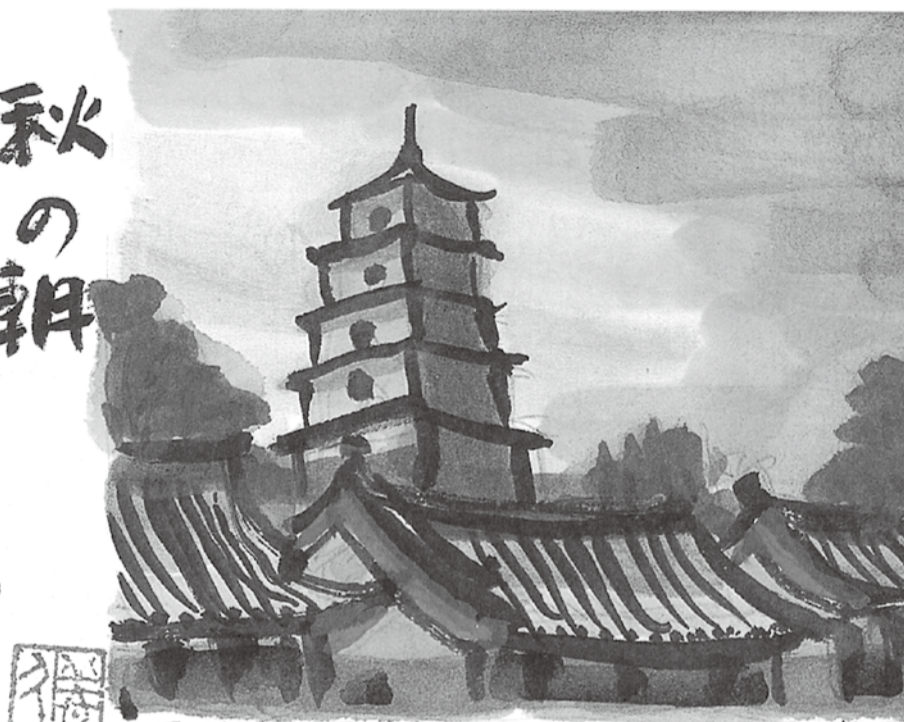
「真三はわかつていないと思つたのだろう。反論はしなかったね」

「いまはどう思つておられますか」「いまは情報、報道の重要性を多少は認識している。国家が国民に伝えなければならぬ情報を秘匿する傾向が強まっている。こういう時こそ、メディアは批判精神を堅持して報道することが、国民に役立つ。」

「これはなにも国家だけでなく大企業の不祥事も隠べいしようとする、あるいは不都合なことを明らかにしないことも、時々起つていて、メディアは国家の監視役であることが健全な社会だと思つているよ」

「それは賛成です。ただ、かなり偏向報道だと感じることもがあります」

秋の朝
三蔵法師
天竺三人



西安の名所 大慈恩寺の大雁塔

陝西省人口は三千八百万人、首都西安市は八百万人の大都市です。シルクロードの起点であり、大雁塔とは味殊都市です。西安の名所は玄奘三蔵の大慈恩寺大雁塔や、空海ゆかりの青龙寺、魏文の皇玉、兵馬俑坑、玄宗皇帝と楊貴妃で有名な浴槽(華清池)、六千年前の人類集落遺跡等があり、歴代皇帝の陵墓も数多く、建築や考古、歴史分野の大倉庫です。今の大慈恩寺大雁塔の裏に新築される法院は日本の本音瓦です。最高のPRとなり、愛でたいですね！

「これよりシルクロード」「西域」という言葉を聴いただけで、ロマンの風が吹くのを感じます。ずっと前にお供させて頂いた西安の大雁塔は今もはつきり眼に浮かびます。そこに御社の瓦が葺かれるのは素晴らしいことです。千年二千年そこに在るといふことですね。めでたし、めでたし！と美酒に酔われるのも宜なるかな！西域の文化がはるばる正倉院に収まったように、日出る大和の文化が中国に運ばれて法院の屋根を飾る。すばらしいことです。それも永遠というほどの時間を秘めて…。どうかよい製品を送り出されますことを 乾杯!!

絵手紙集



絵文 椋山善久

返文 小林玲子

椋山善久

昭和十一年碧南市で生まれる。
丸栄陶業株式会社代表取締役。
碧南商工会議所会頭。
愛知県陶器瓦工業組合理事長。
全国陶器瓦工業組合連合会理事長などを歴任。
平成十三年藍綬褒章受賞。
平成二十二年旭日小授章受賞。
丸栄陶業株式会社取締役会長 現在に至る。
京都造形芸術大学・通信教育部芸術学部美術科・洋画コース大学院修士課程一回生。

小林玲子

碧南市に育つ。
西尾市在住
共著「西尾の民話」
童話「サケの子ピッチ」
随筆「海辺のそよ風」
(中経コラム「閑人帳」より)
ミュージカル脚本
「みぐりちゃんのおうち」ほか

知多の動植物雑誌(三三四)

原 穰

「なんでこんなに暑い日ばかりなの」と叫んでいた八月初旬の毎日。

TVも毎日のように、暑さを報じていた。「地球規模の平均気温は、過去二三年で地球が最も暑い年に」



暑さ紛らす吉野田湿原の植物群

湿地に地下は無けれど、目を和ませてくれる植物や小動物は、いくらでも...

美の回廊 Vol.18

水野 伊津子 「フランスからのエアメール？」

旅から無事帰って、4週間後思わぬプレゼントが届きました。フランス警察からのエアメールです。

全部フランス語で書かれた手紙は読めませんが、2度の違反で、写真を撮られていたようで(いわゆるオービス)手紙には日時・場所と何キロオーバーと書かれています。

さて、絵の話に戻ります。旅行中のスケッチは足で描くといっても過言ではありません。

この村でも教会は村の中心にあり、そこを目指してツーリストオフィスを訪ねます。ヨーロッパではこういった観光客向けの施設も昼休み(2時間)をとるので開いていないことも多々あります。

一番高い場所まで登りそこから螺旋状に降りてくるのが効率的。写真を撮られる方はお分かりだと思いますが構図というのは半歩違って見える景色が違います。



モンレゾー① モンレゾー②

古城には今も城主の家族が住んでおられ、私たちが絵を描いていると譲ってくれと言われました。丁寧に断ると今度はプライベートなコレクションを是非見せたいと私邸に招き入れてくださいました。



モンレゾースケッチ



F100号 montresor スケッチを元に描いた油絵「幻想X」

ちよとのおじやまします

内村 宇博さん



た時は、少しばかりの緊張がほぐれ、微笑んでしまう和やかさもあつた。因みに、ひげの長さは6mmという。



異素材を組み合わせてランプを制作している。某公募展で、この作品で大賞を狙っているという。

ちよとというブランド名、スマートさとカッコよさがあるのだらうなあーと、勝手に想像してしまふ。話の中で、ひげの長さにこだわりがあると聞かされた。

いへんと

ださい。参加費 無料 持ち物 水分補給用飲み物、筆記用具...

「いへんと」のイベント案内。吉田ひろし、加藤久美子、片岡光子、谷川と志江、関本千鶴、山崎哲、古川三恵子、竹内三千彦、谷川利子、村井みさを、八月(月祝)〜三十日(月)の午前九時〜午後四時半、内容: 輪ゴムを使って模様をつけ、ガーゼを染めます。

若竹俳壇

作品募集 毎月十日までに葉書で 発行所へ

朝と夕花に水や原爆忌の染みも水も思い出さるシャツ...

秋風の心ばそよそよ葉鶏頭
朝と夕花に水や原爆忌の染みも水も思い出さるシャツ
声出して父母を迎える門火かな
散歩径しばし揚羽と前うしろ
夏シャツをキリクリの女にほなれぬ
久しぶり夫の夏シャツ新鮮に
笛太鼓祭囃子の秋情しむ
青春は迷うものなりういてこい
梅雨の顔大きく迫る座太夫
引き籠る娘に厳し猛暑またつり
修善寺へ向かう車窓や雲の峰
皇居前自決の人あり敗戦日
遮断機の子供喜ぶボール投げ
雲の峰ゆつたり進む豪華船
草刈りや幾度も水を飲みかけり
涼風の喜ぶの面に山映す
満願の川魚群くらみつつ動く
晩酌の友はやつぱり冷奴
原爆忌の友はやつぱり冷奴
何事も保つて暑さの勢にして
オクク切る星形かわい夢ありき
無食べる友の屋敷や草茂る
燕子の日本列島元気がつ
横綱の勝負のゆかたとんぼ
三粒の雨でも欲しき暑さかな
三尺簾下日影の程の良さ

わが家のニューフェイス



井崎愛蓮(4才2ヶ月) 愛翔(0才3ヶ月) 武豊町北中根

写真・文	井崎	愛	た	く	心	遊	な	ま	こ	る	
	写	真	心	成	心	ん	っ	で	い	と	
	真	心	長	し	も	だ	て	は	ま	で	
	心	長	し	て	マ	ソ	れ	ま	あ	毎	
	文	長	て	く	マ	し	ま	あ	子	日	
		て	く	れ	れ	い	す	て	と	チ	
		く	れ	子	ト	な	す	も	シ	ユ	
		れ	事	も	が	可	ぐ	お	近	ッ	
		願	も	願	元	愛	く	兄	弟	テ	
		っ	願	願	気	い	に	兄	が	モ	
		こ	願	に	に	い	ニ	兄	産	コ	
		い	子	仲	公	好	コ	兄	ま	ヲ	
		子	長	良	園	し	コ	兄	れ	才	
							コ	兄	手	で	
							コ	兄	で	す	



愛と My Family



山本那奈(1才9ヶ月) 海誠(4才) 常滑市保示町

写真・文	山本	那奈	で	い	泣	の	ま	々	お	ま	優
	写	真	く	だ	い	で	す	ま	こ	す	し
	真	心	さ	い	た	大	が	ね	を	私	く
	心	長	い	ね	ソ	好	ま	っ	あ	は	い
	文	長	ね	。笑	笑	き	す	こ	す	は	い
		て	。笑	っ	っ	で	ぐ	を	る	そ	っ
		た	。笑	た	。笑	す	に	を	の	レ	も
		り	。笑	り	。笑	。笑	ま	す	が	お	一
		一	。笑	緒	。笑	遊	た	と	大	兄	緒
		緒	。笑	に	。笑	ん	か	怒	好	ち	に
		に	。笑	も	。笑	か	ら	子	き	ち	遊
		遊	。笑	沢	。笑	で	も	時	で	や	と
		山	。笑	山	。笑	あ	れ	あ	の	ん	で
			。笑		。笑	時	ソ	時	ま	れ	も
			。笑		。笑	兄		兄	ち	お	ち
			。笑		。笑	那		那	奈	お	奈
			。笑		。笑	兄		兄	海	誠	兄
			。笑		。笑	誠		誠	海	誠	海



誠意と真心で・・・あんしんのかげはし
葬儀のすべてをお引き受け致します

24時間体制完備

CSK葬祭

フリーコール **0120-33-5909**

常滑市 あいち知多農協・冠婚葬祭友の会指定特約店

青海
瑞雲殿

TEL.0569-44-2234(直通)
常滑市青海町1丁目1番地(国道155号線沿い)
100台駐車可能の大駐車場完備

想送庵 家族葬専用 想送庵 常滑瑞雲殿隣接

常滑
瑞雲殿
[本社]

TEL.0569-35-2785(代表)
常滑市北条1丁目34番地
100台駐車可能の大駐車場完備

正社員、パート・アルバイト募集中

事務所・店舗の清掃おまかせください!
年中無休・見積無料

スタッフ
募集中

Towards a Cleaner Life...
有限会社 **明光**

常滑市新開町2丁目-40
TEL(0569)34-6565 FAX(0569)34-2264

(有)明光 清掃 検索

イシハラフードは お客様と共に
「安心」「安全」「おいしさ」を食品を通して考えています。

確かな味、信頼の品質、地元商品の育成。
わたしたちには「こだわりの商品」がたくさんあります。

+ さわやかライフを応援します。
ドラッグつるみ屋

タルミ店
常滑市樽水町1-141-2
TEL(0569)35-6628

willセラ店
常滑市鯉江本町5-168-2
TEL(0569)34-8815

鬼崎店
常滑市新田町5-81
TEL(0569)43-7778

ドラゴンズファンクラブ 2016年会員募集中

募集期間 **9/1** ▶ **11/10**

ゴールドコース 1万円

■グッズ ユニホーム+キャップ
■チケット ナゴヤドーム・一塁側内野A (ペアが2試合)

先着 2000人 限定
ナゴヤ球場・2軍公式戦 (2試合)
ナゴヤドーム・オープン戦 (平日1試合)

レギュラーコース 3,900円

■グッズ ユニホーム
■チケット ナゴヤドーム・パノラマ (ペアが2試合、もしくは機用スタジアム)
ナゴヤ球場・2軍公式戦 (2試合)
ナゴヤドーム・オープン戦 (平日1試合)

ジュニアコース 3,500円

■グッズ キャップ
■チケット ナゴヤドーム・パノラマ (ペアが2試合、もしくは機用スタジアム)
ナゴヤ球場・2軍公式戦全試合無料
ナゴヤドーム・オープン戦 (平日1試合)

お申し込み先 あかい新聞店 武豊店 ☎0569-72-0356 常滑店 ☎0569-35-2861