



株式会社 アルプス出版社

〒461-0004 名古屋市東区葵一丁目15番18号
オフィスサンゴヤ 6F

TEL052-931-1009 FAX052-932-1312

http://www.alpspublishing.co.jp/

あかしん

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション あかい新聞店ホームページ <http://www.akai-shinbunten.net> <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 ☎<0569>72-0356 常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 ☎<0569>35-2861

企画・制作：株式会社 新聞ビル

元氣のでてくる“ことばたち”

(208)

村上信夫



Nobuo Murakami

ういう言葉を使つてく
ださるということにつ
いては、大きな感謝の
念を持っています」。

だが、音楽に造詣の深かった父が立
ちはだかった。自分も音楽をやりたい
かったけど出来なかった…。厳しさが
わかっているからこそその反対だった。

心をー(いつ)にして

指揮者 小林研一郎さん

のだ。

この日のマエストロは、小林研一郎さん。その手綱捌きが見事だった。彼は、指揮棒の先から、一人一人の才能を引き出す達人だ。時折、指揮棒を天井に向けて突き出すしぐさをする。客席の方を振り返り、指揮棒を突き出すこともある。「天に届け」「聴衆の心に届け」という想いで、そうしているらしい。

小林さんに聞いたら、この日の夜の演奏会は「会心の出来」だったと言ふ。この日、演奏が終わって、小林さんは聴衆にこう語りかけた。「今夜は、オーケストラも、合唱も、ソリストも…宇宙でした」。

小林さんは、よく「炎のマエストロ」と呼ばれる。ご本人は、照れも手伝い、この呼び名は、嬉しくないようだ。「僕は本質的には静けさの漂っている音楽が好きです。ただ僕の音楽を聞いた人が燃え上がった時に、そ

小林さんには、人生を変えた音楽がある。ベートーベンの「交響曲第九番」合唱付き。10歳の時に初めて聞いたとき、小林少年の心に火がついた。

「心をかきたてられ、胸が躍った。涙がぼろぼろこぼれて、立っていら



俳画／イネ・セイミ

■村上信夫プロフィール

2001年から11年に渡り、『ラジオビタ
ミン』や『鎌田 實いのちの対話』など、
NHKラジオの「声」として活躍。

現在は、全国を回り「嬉しい言葉の種
まき」をしながら、文化放送『日曜はが
んばらない』(毎週日曜10:00～)、月
刊『清流』連載対談～ときめきトーク
などで、新たな境地を開いている。各
地で『ことば磨き塾』主宰。

1953年、京都生まれ。
元NHKエグゼクティブアナウンサー。
これまで、『おはよう日本』『ニュース7』
『育児カレンダー』などを担当。
著書に『嬉しいことばの種まき』『こと
ばのビタミン』(近代文藝社)『ラジオ
が好き!』(海竜社)など。趣味、将棋
(二段)。
<http://murakaminobuo.com>

マエストロのおまじない

小林さんは1940年、福島県い
わき市生まれ。小さい頃、山野や海
辺を駆けまわった故郷が、5年前に
姿を変えてしまった。

「僕の記憶の中にはいつも海がある
のです。子どもの頃は、穏やかで美
しい潮騒の音で目を醒ましたもので
すが、それが、あの津波のゴーツと
いう音に変わった瞬間、いわきはまっ
たく形を変えてしまいました。震災
後いわきに行つて、海辺に潰れた家
だけが残る光景と、聴こえて来る海
の音が風に乗って時折強くなるのが、
悲惨さをより強くしましたね」。

だが、父という壁があつて、立ちはだ
かってくれたから、今の自分があると
思う。否定されて逆に燃え上がった。
中学1年の時、作曲コンクールで1
位になって、NHKラジオで放送され
た。その時講師の方が「中学生でこれ
ほど見事な曲が書ける子を私は知ら
ない」と言ってくれて、それがきつ
かで父も音楽の道に進むのを許して
くれた。

そして、口癖の「心をー(いつ)
にして」という言葉を、子どもたち
の前で何度も口にした。「僕は、オー

インディアンフルート教室
開講しています。
誰でも簡単に音が出
せる楽器です。
あなたも今日から
インディアンフルート
を弾いてみましょう。

受講生募集!!

会場 マツイン楽器店
ミュージックガーデン武豊
時間 隔週木曜日(月2回)
10:00～11:00
形態 グループ
会費 1ヶ月8,802円(入会金5,400円)
詳しくはマツイン楽器店本社 教室係まで
フリーダイヤル:0120-37-5576

講師 **イネ・セイミ**
(日本インディアンフルートサークル協会ディレクター)
ネイティブアメリカンのスピリットが感じられる
インディアンフルート。その音色はやさしく心に響きます。
1レッスン:30分4,000円 会場:平田市柳ヶ丘

申込み
お問合せ 0569-89-7127
ine.seimi.jp@gmail.com

俳画教室開講中

ところ 常滑屋
とき 俳画教室月二回 午後一時三十分～三時三十分
会費 一回 一、二五〇円(三ヶ月分前納制)
問合せ ☎〇五六九(三三五)〇四七〇

イネ・セイミプロフィール

フルート奏者として活躍中。
俳画家。
絵画を幼少より日展画家の
(故)川村行雄氏に師事。
俳画を華道彩生会家元
(故)村松一平氏に師事。
俳画の描法をもとに、少
女、猫等を独自のやさし
いタッチで描いている。
個展多数。

好評発売中

ケストラの方々を心をー(いつ)にす
るために、自分がどういう立場にいな
ければいけないか、どうしたら音楽を
豊穣に舞い上がらせることが出来るか、
いつも考えています」。

心をー(いつ)にするということ
は、「心のひだとの会話だ」とも言える。
楽譜を読み込んで、ひだとひだの会話
が成り立った時に、とても美しい世界
が生まれるかもしれないと思っている。
演奏者や聴衆だけではなく、作曲家も
指揮者も含めて、心がーになった時に
いい演奏が出来ると思っている。

心をー(いつ)にしようと思つても、
なかなか出来るものではない。でも言
葉にすることで、それをみんなが意識
するようになる。

心をー(いつ)にしてというのは、
自分を鼓舞するおまじないなのかもし
れない。

田村孟さんをめぐって (5) 杉本武之

(8) 田村孟さんとの出会い

内藤豊さんがまだディレクターとしての経験が浅かった頃に、田村孟さんに全面的に援助してもらってテレビドラマを1本制作しました。この作品の「出演」のタイトルに、大きく書かれた「ジュディ・オング」の後ろの方に、小さく「杉本武之」と私の名前が書かれていました。私も、この作品の出演者の一人だったのです。

今から50年以上も前の、昭和39年(1964)の秋のことでした。

私は、京都で怠惰な学生生活を続けていました。授業には出ずに、下宿に籠もって本ばかり読んでいました。正確な日付は忘れましたが、ある日、内藤さんから、篠島でロケをやるので是非手伝いに来て欲しいという手紙が届きました。私は喜んで参加することにしました。

タイトルは『島からの眺め』で、シナリオを田村孟さんが書き、主人公の島の中学生をジュディ・オングが演じるということでした。私には特に決まった仕事の分担が無く、その場その場で何か手伝えばいいということでした。まあ、雑用係だったのです。

当時、私は田村孟さんのことをよくは知りませんでした。大島渚と組んでいる有能なシナリオライターだということぐらいは知っていました。大学で映画部に属しており、映画はよく観ていましたが、彼が監督した唯一の映画である『悪人志願』は観ていませんでした。彼が脚本を書いた大島渚の映画『飼育』も観ていませんでした。

私はまた、ジュディ・オングのことも余り知りませんでした。NHKの子供向きの人気ドラマに出ていた



篠島港

有能な少女俳優という程度の知識しか持っていないで、名古屋のテレビ局で田村さんと初めて会いました。五分刻りの頭髮と濃い眉毛の人でした。太い黒縁の

メガネを掛け、丸顔で、団子鼻の人でした。大変失礼な響えですが、内藤さんは色の白いキツネのような顔の人でしたが、田村さんは色の黒いタヌキのような顔をしていました。何となく

好きです。

ついこの間、病院の一室で産声をあげたこの子も、もう3年生。ぼくの仕事は勉強と運動と遊びといい、毎日忙しそうです。

「ぼくは大きくなったからお父さんの二代目になろうかな」「野球の選手になろうかな」と望みはなかなか大きいようです。

何をするにもまずは健康、心身ともに健康であってほしい。いろいろ欲を言えば切りがありません。結局は本人次第だと思います。私も、子どものためになることとやら、陰の力として協力してやりたいと思います。私の大切な宝よ、きれいに磨き上げみんなから

好かれる人になつておくれ

やんちゃな女の子

O・N女の母

三年生になると、親とも少しはけんかもできるようになりました。どうしても兄弟がいないので、いつもけんかは親が相手ののでどうしても甘いようです。学校から帰ると、毎日勤

平凡甘い日を送っている我が家にも金では買うことのできない宝物があります。それは子宝です。鉄も金も玉も何せむに勝れる宝子にしめや、この歌をいつか知って、大

知らない人柄でした。Bさんは抜け目のない職人といった人でした。田村さん、内藤さん、Aさん、Bさん、そして私の5人が男のスタッフでした。主演のジュディ・オングと他の無名の女優たちは、私たちとは別行動でロケ地にやって来て、私たちと同じ旅館に泊まることになっていました。

さて、当時は未だビデオ・カメラが使われていませんでした。ドラマを撮る場合は、映画と同じように、小型カメラで撮影して、後でフィルムを編集していました。私も関わった、このドラマの制作は、撮影と同時に録音をせずに、撮影後テレビ局で音声を入れるアフレコ方式を用いていました。名古屋から知多半島の河和まで車で行き、河和から船で篠島へ渡りました。知多半島と渥美半島に抱かれ

なしい人柄でした。Bさんは抜け目のない職人といった人でした。田村さん、内藤さん、Aさん、Bさん、そして私の5人が男のスタッフでした。主演のジュディ・オングと他の無名の女優たちは、私たちとは別行動でロケ地にやって来て、私たちと同じ旅館に泊まることになっていました。

本筋とは外れますが、篠島について少し書きます。私は、山口瞳という作家が大好きでした。今でも彼の本をよく読みます。彼ほど競馬の好きな人はそんなに多くないでしょう。競馬に関する彼の文を読むと、競馬好きの私は実に幸福な気持ちになります。彼は、全国の全ての地方競馬場に行きました。その時の紀行文集『草競馬流浪記』は痛快な作品です。

(9) 篠島について

また、競馬評論家の赤木駿介との共著『日本競馬論序説』という物々しい題名の本は、私が繰り返し読む素敵な競馬書です。さて、彼は絵を描くのも好きで、絵を描きに出掛けた旅行記録『迷惑旅行』(昭和53年)という作品を残しています。彼は、その中で篠島のことを詳しく書きました。

私がその島のロケに参加したのは昭和39年でした。それから、山口瞳が篠島に行ったのは、それよりも14年ほど後のことになりました。彼は、篠島についてこう書きました。

「三河湾の篠島へ行くことになった。この島は、三河湾というよりは、知多半島と渥美半島を扼するところ、と言った方がいいかもしれない。(中略)この篠島にはいくらかの馴染みと因縁があった。終戦直後、私の母の方の伯父が、一時、この島で暮らしていた。伯母は篠島の出身である。ただし、二人とも故人であって、結局、伯父はこの島で網元になろうとして失敗したのだから、私としても良い印象

があるとは言えない。むしろ、どちらかといえば、敬遠したいほうの土地だった。(中略)

私は、半田に海底トンネルが出来ていることを知らなかった。そうでなければ、西浦海岸から師崎まで1時間半というようなことは思いもよらぬことだった。私の持っていた地図は古かった。

西浦海岸から師崎まで、特に、知多半島の街道筋が良かった。町のたたずまいが良い。風光明媚というのは、ちよつと違う。町に匂いがある。道に趣がある。家並みの感じがいい。家と家の間から見える海がいい。私は、そういったところが好きだ。(中略)

オリブという名の観光船で篠島へ渡った。(中略)

着いたところの印象は、江の島のようなだった。実際に、多分、この島は、江の島を三つにつけたぐらいの大きさなのだろう。私は、もつと鄙びたところを予測していた。篠島がこのような観光地になったのは、この四五年のことであるという」

この文章を読むと、私た

ちがロケをしていた頃の篠島は、まだあまり観光地化されていなかったことが分かります。

『日本島図鑑』には、篠島について、こんなふうに書かれています。

―知多半島の河和からも師崎からも行くことができる。師崎港からの距離は4キロ弱。面積は約1㎢。三河湾国定公園の中にあり、島の周囲の海上には、松島のように松の木が生えた無人島が幾つも点在している。見事な景観である。シラスやイカナゴなどの漁業が盛んである。大都市の名古屋をはじめとする愛知県の各地から、多くの観光客が訪れてきている。



〈杉本武之プロフィール〉1939年 碧南市に生まれる。

京都大学文学部卒業。翻訳業を経て、小学校教師になるために愛知教育大学に入学。25年間、西尾市の小中学校に勤務。定年退職後、名古屋大学教育学部の大学院で学ぶ。(趣味)読書と競馬

料理研究室

長澤晶子のSPEED★COOKING!

プレゼントにも

シリアルバー

寒さと乾燥が気になる季節。ビタミンEたっぷりの簡単おやつはいかがでしょうか？サクサク食感がやみつき間違いなしです。

(6×1.4cm・棒12〜13本)

用意するもの

・牛乳パック

・サランラップ

牛乳パックを半分に切る

上部を開く

上部を開いてセンターにハサミで切りこみ

ただでホチキスでとめる

材料

①ナッツ類…20g(くるみ、ピーナッツ、アーモンド…塩味でないもの)粗く刻んで弱火でフライパンで炒め香りが少し出たら火を消す。

②バター(無塩)…10g

③マシュマロ…50g

④レーズン…20g(1/2〜1/3に切っておく)、いりごま白…20g、いりごま黒…20g

⑤塩…少々

作り方

準備 牛乳パックの型にサランラップを敷き、型から両端5cm余らせてセット

①フライパンに②を入れ弱火にかけ、少し溶けはじめたら③を加え、フライパンをゆすりながら溶かす。

②③に④⑤を加え全体に手早く混ぜ合わせる。

③準備しておいた、牛乳パックの上に⑥を入れ、平らにして⑥を少々ふりかける。その上にラップを敷いて、すりこぎやめん棒で具材が密着するよううていねいに形を整えていく。冷めてきたら牛乳パックから取り出して形を手で整える。

④⑤が少し温かい程度で包丁でゆっくり食べやすいサイズに切っていく。

⑤密閉容器に入れて保存(2週間)プレゼント用にもピッタリです。

常滑市民文化会館

植松努教育講演会 十四日(日) 開場 午前九時半 開演 同十時(同) 午後九時半 入場無料 同合せ 常滑中学校 35-12375(渥美)

特選花形落語会 春風亭昇太 林家たい平 二人会 二十日(日) 開場 午後一時半 開演 同二時 全席指定 三千八百円(税込) 同合せ 常滑市民文化会館 35-13111

第37回知多お母さんコーラス フェスティバル 二十一日(日) 開場 午前十一時 開演 午前十一時半(午後四時) 入場無料 同合せ 知多お母さんコーラス連盟 28-4355(船橋)

Kiroroコンサート 2016・二十八日(日) 開場 午後三時 開演 同三時半 全席指定 五千四百円(税込) 同合せ 常滑市民文化会館 35-13111

常滑市民立図書館

常滑市小中学校読書感想画展 (絵画) 六日(土)〜十九日(金) 三月一日(火)

とこなめ陶の森資料館

企画展 常滑の陶器教育 三月十三日(日)

とこなめ陶の森陶芸研究所 中世から現代の常滑焼(常設展示) 二十八日(日)

常滑市体育館

常滑市小中学生卓球大会 六日(日)

村上睦子杯常滑市小学生バスケットボール大会 七日(日) 開場 午後一時半 開演 同二時 全席指定 三千八百円(税込) 同合せ 常滑市民文化会館 35-13111

愛知県中学生男子学年別卓球大会 十一日(木・祝)

常滑市小中学生バドミントン大会 十三日(土)

全知多ダブルス卓球大会 十四日(日)

NBDLバスケットボール大会 二十日(日) 開場 午後三時 開演 同三時半 全席指定 五千四百円(税込) 同合せ 常滑市民文化会館 35-13111

常滑市ジュニア教室 フォト合戦 常滑市民文化会館 二十八日(日) 開場 午後三時 開演 同三時半 全席指定 五千四百円(税込) 同合せ 常滑市民文化会館 35-13111

協賛公開講座 オランダダンス フォークアート入門 講座 十七日(火) 午前十時〜正午 講師 山本美智子さん 場所 中央公民館 一階美術工作室 対象 市内在住在勤の人 定員 二十名 定員を超えた場合は抽選(参加できない場合には連絡します) 主催 フォークアートクラブ 参加費 千円(材料費 持ち物 エプロン、筆拭き用雑巾 キッチンペーパー)でも可 申込期限 十日(火) 申込み 生涯学習スポーツ課 4600・中央公民館 3544 6311(電話申込み可) 問合せ 杉江満寿夫さん 7580

南陵公民館

みつばちの巣箱作り教室 二十日(土) 午後一時〜同五時 内容 日本みつばち飼育用の巣箱の4段階箱を作つてお持ち帰りにただけです。講師 白金文英さん 場所 南陵公民館 一階美術工芸室 対象 6歳以上小学生は保護者同伴 定員 十名(先着) 参加費 五千五百円(材料費含む) 当日集金 持ち物 軍手、あればインパクトドライバ 汚れてもよい服装

誠意をこめて安心のお手伝い

年中無休・24時間体制

(有)大阪屋葬祭

常滑ホール 鬼崎ホール 阿久比ホール

TEL<0569>35-4949 (代表)

FAX 35-4911

知多の新鮮たまご

発酵ケイフン

(有)知多エッグ

知多郡武豊二ツ峯380

TEL0569-73-6341

(5) ページへ続く

新シリーズ ヒューマンライフ

『新・現代家庭考』 就職

— 自分ドラマつくろう — (58) 岡田 清治

姪の就職2

二人はクルマを降りると、病院内に建つモラロジー会館に向かつて歩き出した。午後の日差しは夏日を思わせるほど、蒸し暑い。病院の周囲の建物を案内しながら真三は、院長に挨拶すべきか一瞬、立ち止まった。

突然だし多忙な人なので、かえって迷惑だろうーと、そのまま歩を進めた。

「ここがモラロジー会館だよ」

玄関を入ると受付に守衛の人がいて、要件を聞かれた。

「以前、研究会に参加した者で、近くを通りましたのでな

つかしく思っ立ち寄りました」

「そうですか。ごゆっくりしてください」

「ありがとうございます。ロビーで休ませていただいてもいいですか」

「いいですよ」

二人はロビーの椅子に座った。そこには誰もいなかった。テーブルの周りに椅子が六脚ほど、整然と並べられていた。テーブルの端の椅子を舞にすすめ、真三はその対面に腰をおろした。

「すばらしい環境ですね。モラロジーについてはパソコンで調べればある程度わかると思いますが、なにか参考になる本がありますか」

舞は部屋の中を見渡しながら真三にたずねた。

「モラロジーについては、その創設者である廣池千九郎をモデルとした山岡荘八の小説『燃える軌道』に詳しく書かれているので、興味があれば読まれることをおすすめするよ」

「わかりました。ぜひ読んでみます」

舞は若いのにモラロジーに関心を示してくれたことで、真三はここへ案内したことに満足感を覚えた。

「一代でこの大病院をつくられたのですか」

「そうですね。ここ野間で開業するには相当な決意であつた

聞いています」

「そうですね」

「院長は東大医学部を卒業後、東大の医局に勤務、将来は学究の道歩む志しをもっていました。父親は一人息子だから将来は帰郷してくれることを願っていました。半分はあきらめの境地だつたようです」

「そうですね。帰郷するきっかけは何だつたのですか」

「当時、医局詰め

「日本人の語学、とくに会話の見劣りが指摘されてきまし

た」

「そうだね。叔父さんもその部類の世代です。だけどこれからはグローバル化時代ですから、いつまでもそのようなことを言っておれない。文科省も小学校から英語教育の導入に踏み切っています。舞さんの時代はそういう教育を受けてきたので、外国語を話せる日本人は増えてきたと思います。どうですか」

「確かに企業も採用にあたって会話を重視していること

を感じます」

「これだけ海外から観光客が増えてくると、叔父さんのような小さなレストランでも語学を重視せざるを得なくなっています。ただ多くは中国、韓国、台湾、香港からの人たちだから、留学生や短期滞在者を雇う方が役立つね。大手企業を中心に海外進出企業は英語力を重視している。だから舞さんもインド行きの一つに語学、とくに英会話教



写真：瀬美半島(著者撮影)

※この物語に対する読者の方々のコメント、体験談を左記のFAXかメールでお寄せください。
今回は「就職」「日本のゆくえ」「結婚」「夫婦」「インド」「愛知県」についてです。物語が進行する中で織り込むことを試み、一緒に考えます。
FAX・・・0569-34-7971
メール：takamitsu@akai-shinbun.net



■プロフィール

著者：岡田清治おかだせいじ

一九四二年生まれ ジャーナリスト
(編集プロダクション・NET108代表
著書に『高野山開創二百年 いっ
ぱんさん行状記』『心の遺言』『あな
たは社員の全能力を引き出せます
か!』『リヨンで見た虹』など多数

育を受けたいと思っっているのだろう」

「そうです。やはりこれからの時代、国内でも海外でも英

会話は必須科目ですね。でも私はまだまだです」

「会話は運動のように毎日、練習が大切だろうと思うが、

やはり日常的に話す機会がないと、すぐもとへ戻ります」

「だからそういう環境に身を置けば上手になると思っ

ます。ところで、院長先生は国際学会で開眼したとい

うことですが、その後すんなりと故郷に帰つてこられたの

ですか」

「結局、東京で大学教授を目指すのも、愛知県で父親に人

生を預けるのも人間の生きざまの一つではないかーと考

えるようになったのです」

「帰国後、お父さんがそのことを知って大喜びしたのであつ

た。多くの友人や教授からは「田舎で開業医になつたら、ど

うしようもないぜ!」と反対された。院長も「故郷は遠き

にありて思うもの」「男子志立てて郷関を出す」「学もし成ら

ずんば、死すとも帰らず!」との決意を秘めて上京したので

あつた。郷里に帰ることは、都落ちのなかでもどん底だ

という気分になった。これから先同僚と同じレベルで専門の話

ができなければ、とても野間の地でゼロベースから、一医院

を開設して人生の再スタートは切れないと思つた。この悩ま

しい思いを払拭できてこそ、地域で真に貢献できる人生が送

れると考えたのである。

「どうしてここまで大きくきたのかと思うだろう」

「はい。もちろん有能だつたからだと思いますが」

「開業したものの準備不足の中、患者は東大出身の偉い医

者だと聞きつけて地元はもとより周辺の町からもやつてき

た。若い院長は意地とプライドがあつた。田舎でダイヤモ

ンドであり続けるにはどうしたらいいのだろうか、自分に

問ひかけた。

地域社会の人々のために人の何倍も働くという結論に達

したのである。それ以来、日曜・休日も返上して働き続けた。

平日は診療にあて、日曜・休日はレントゲン撮影にかかる。

夕食もそこそこの夜中は往診に追われ、慣れない伝票処理

(保険のレセプト書き)はいつも深夜まで及んだ。書類の記載

不十分で、レセプト全部を戻され途方にくれたこともある。

また薬問屋、医療器材店もどこにあるか知らず、右往左往、

相談する先輩もなく困つたこともしばしばであつた。困つた

症例について専門書を頼りに暗中模索、レントゲン写真や

プレラート(顕微鏡観察用の標本)を東大の医局に送つた

こともある。

開業したその年に、東大病院中央検査室で使用していた

東芝製のレントゲン機器を愛知県では名古屋大学附属病院

に次いで二番目に導入した。東大でレントゲン写真を読み取

る力をつけたことが役立った。このレントゲンは大変な威力

に名声を博していった。

「やはりしつかりした哲学といえますか、理念をお持ちだつ

たのですか」

「田舎で埋もれたくなかつたのだと思ふ。医師だから普通の

開業医でもそこそこの水準で十分、やっていけたと思ふが、

やはり東大医学部という誇りがそれでは満足できなかった

たのだろうな。人は能力に応じて満足できる水準がある

と思ふが、それはなにも学歴だけではないはずだ。たとえ

ば学力で優れていても美的センス、音楽的センスがなければ

芸術家の道ではうまくいかない。スポーツでも同じだ。

人間はいろいろな可能性をもっているの、大学入試で失

敗したからといってあきらめてはいけない。一番大事なこ

とは能力のトータルではないかと叔父さんは思っている。

それは平凡な人間かもしれないが、幸せに対する感性は

高められる。やはり人間力というか、思いやり、優しさ、

信じ深さなど、人間の本性が高いことだと確信している」

「そうだと思ひますが、やはり生きていくには仕事につき

それを通じて生きがいを感じない限り、人間力ですか、

本性は高まらないのでしょうか」

「そうだよ。世界中で原始生活をしない限り、仕事を得る、

つまり就職しなければ生きていけない。いま中東で暴れて

いるIS(テロ集団)の動きを見ていると、若者が就職でき

ないことに起因していると思う。それにもない難民が流

出するのも仕事がないからだだろうと思ふ」

「社会は若者をはじめ、外国人の就職への道を開かなけれ

ば、ISのようなことは起こりえるということですね」

「ISは表面的には残酷で無謀のように見え、その通りだ

と思ふが、その底流にはイスラムの教えではなく人間性

の喪失感からきているように見える。そのことを回復しな

い限り、いったん武力で沈静できても、再発するだろう。

日本では起こりにくいと考える人も多いが、格差が広が

れば同じだと思ふ」

「そうですね、格差が絶望感になれば人間は無謀になる可

能性あるでしょうね」

「だから政府が一番力を入れなければならないのは、失業率

を下げることだよ。日本では職種を選ばなかつたら、な

んらかの仕事にはつづける。でもそれにはトータルで人間力

というか、能力が高くなければ適応できない。日本はこ

の七十年で大きく変化してきた。だれもが便利で豊かな

生活につかる、あるいは見えてきているので、落ちたくない

と思っっているの、何が必要でも仕事について生きていこ

うとしない。むしろたえず、他人と比較して「自分は何故

こんなまじめなんだ」と思い悩む。さらにその思いが高じ

ると絶望感に陥る。かつて『天国と地獄』という題名の黒

澤明監督の映画が、高度経済成長にさしかかる頃に公開

されたが、まさにこれ以上に格差社会が広がれば、同じ

ことは頻繁に起こるね」

「避難民の受け入れ拒否と同じようなことが、正規社員の

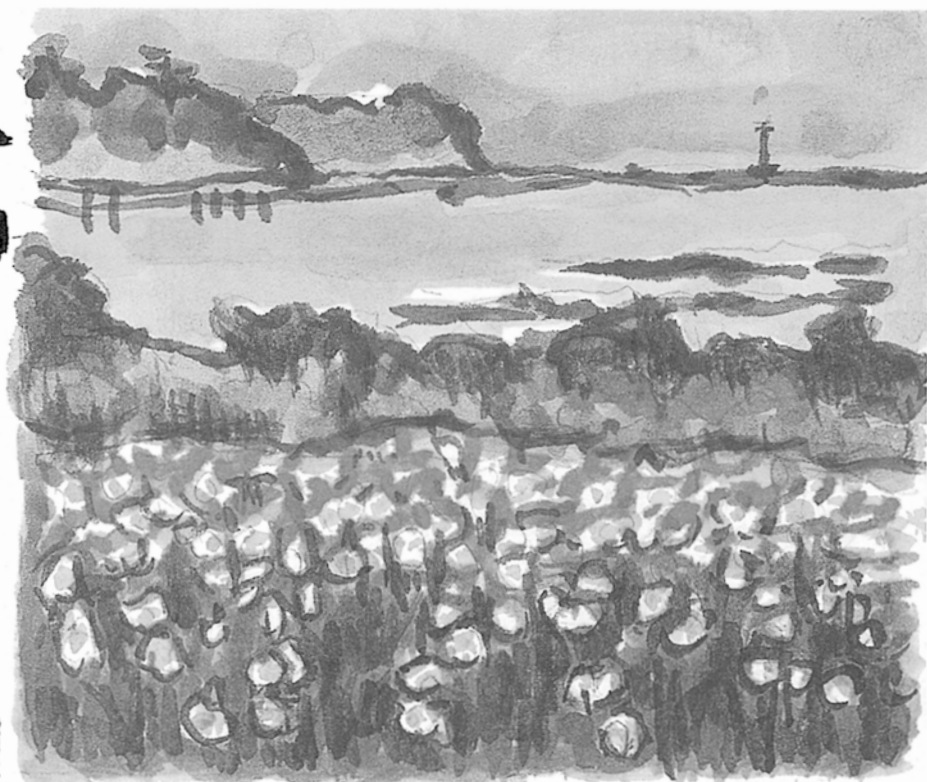
非正規社員の正規への道を阻もうとしているように見え

ます」

「舞さんにもそう見えるとしたら、この国も相当、病んでい

るな」

水仙や
島風うけて
心地よき

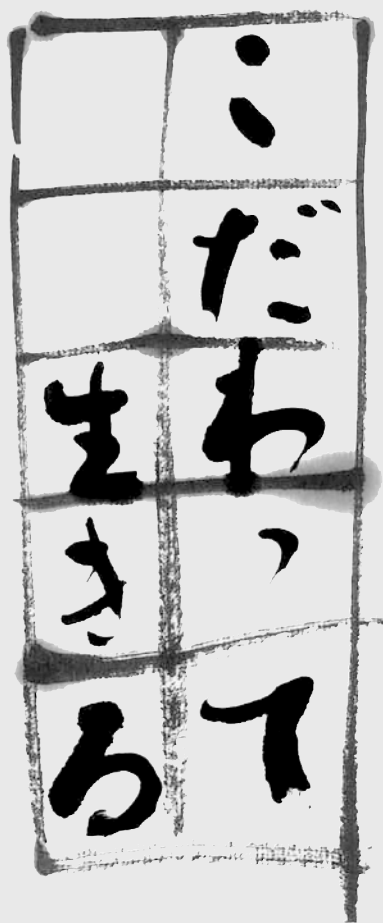


ロマンがあり神秘的な佐久島

一月九日に、私は絵手紙の取材に佐久島を訪ねました。島の東林な情景が心に残り、再度二日六日に佐久島に向かいました。印象的なつたのは、島の西港近くの「水仙とやぶ椿の花」。軽自動車も入れない細い家並みの「旧大葉邸」の路地の奥には「あばら家」を買い取って「古民家再生」を成し遂げた島外からの移住者某氏邸があり、その古家からは骨董品や古文書がガクザク出てきたこと。また隣にモダンな家を再生も果たしたセシスの古い家具屋敷人が住んでいる様子、まさに佐久島はロマンの島です。

ほんの少し春の気が動き出しました。
お元氣にご活躍をお喜びしております。
いち早く春を満喫されたご様子の絵手紙嬉しく拝受。
先日は佐久のご案内も詳しくおさかせ頂き、
ありがとうございます。
まだ行っておりませんが、楽しみにしております。
西港は東港と違って、穏やかな海岸線が美しく、
また見事に群生する水仙が
「春の海 ひねもす のたり……」の雰囲気
よい香につつまれる気が致しました。
御句で全てがわかりますね。俳句の力を思います。
エッセイの材料などと申しておりましたが、
ごたごた表現せずとも御絵と句で充分です。
佐久へ行かなくてもいいかな……と、
ものぐさ婆は背中を丸めて思ったりしています。

絵手紙集



返文

小林 玲子

絵文

樫山 善久

樫山 善久

昭和十一年碧南市で生まれる。
丸栄陶業株式会社代表取締役。
碧南商工会議所会頭。
愛知県陶器瓦工業組合理事長。
全国陶器瓦工業組合連合会理事長などを歴任。
平成十三年藍綬褒章受賞。
平成二十二年旭日小授章受賞。
丸栄陶業株式会社取締役会長 現在に至る。
京都造形芸術大学・通信教育部芸術学部美術科・
洋画コース大学院修士課程一回路。

小林 玲子

碧南市に育つ。
西尾市在住
共著「西尾の民話」
童話「サケの子ピッチ」
随筆「海辺のそよ風」
(中経コラム「閑人帳」より)
ミュージカル脚本
「みぐりちゃんのおうち」ほか

Vol.20

水野 伊津子 「ヨーロッパスケッチこぼれ話」

●武豊町総合体育館
 ▼体育功労者表彰式・スポーツ
 セミナー・十四日(日) 中京大学
 水泳部監督 高橋繁浩氏(健康
 のためのスポーツ 競技のため
 のスポーツ) 無料
 ●第四十七回体育協会ビーチ
 ボール大会・二十八日(日)
 ◎長尾児童館
 ▼元気にマラソン 十四日(日)午
 後一時・同三時 要申込
 ◎くすのき児童館
 ▼作って遊ぼう・二十日(土) 午
 後一時・同三時 要申込
 ◎おおい児童館
 ▼ゲーム大会・十四日(日) 午後
 二時・同三時
 ◎半田空の科学館
 ▼冬の大観望会・冬の大三角形
 ・冬の星座を見つけよう!・十
 三日(土) 午後七時・同八時半
 参加費 無料
 ▼おもてなしのフラワーアレ
 ンジを楽しむまじゅう!・十八日
 (休) 午前十時・同十一時 参加
 費 三千元(花代器代込) 定
 員 十五名(一般)
 ◎国立天文台講演会「TMT(三
 十メートル)の展望台で見えて
 くる宇宙とは?時空のかたな
 び」にある初期宇宙の観察に
 踏み込む・二十日(日) 午後
 三時・定員 百名(中学生以上)
 参加費 五百円
 ▼二月の星見会・南極大星
 ノーパスを見つけよう!・一度
 り時間一時間程度 定員 十
 名 参加費 二千二百円(材料
 費込)
 ▼大人のための書道「写経&
 文字」とつき書道会・八日(月)
 午後一時・同三時半 定員
 八名(予約制) 参加費 写経
 二千五百円・同・美文字費
 三千円
 ◎ひなまつり展作家 森田文
 江・板倉さえ子・aetier jua
 工房天竜Pottery 木田・imp
 加藤勢季子・猫山な羊・布施
 十九日(金)・二十四日(水)
 ▼JAZZ LIVE・二十六日(金) 午
 後七時半開演(四十分)二ス
 テ出演 people time ライ
 ブチャレンジ 千円・ナードリ
 ンク 予約制

愛と *My Family*



ゆうき あやな よしき
深谷悠生(16才) 彩生(2才4ヶ月) 祥生(13才)武豊町北中根



鈴木^{てんた}天猛(3才) 常滑市白山町





写真・文
 て来たらいっばい遊んでね♡
 少し寂しいの。だから学校から帰
 昼間はお兄ちゃん達は学校なので
 しくてやめられないの♡でもね、
 はハラ[×]ドキ[×]みたいたい(笑)だけど
 がら教えてくれるの。教えてもらっ
 た事はすぐ実行なので周りの人達
 いっもお世話話や色々な事を遊びな

が	私	前	こ
2	に	は	ん
人	は、	深谷	に
い		彩	ち
ろ	お兄	生	は。
ん	ちゃん	です。	私の
だよ。	ん		名

写 真 ・ 文	こ く 楽 し み 。 い っ ば い 遊 ぶ ん だ ！	ば る ぞ ！ 僕 は 、 春 か ら 保 育 園 。 す	強 く な っ て 泣 か な い よ う に 、 が ん	け ど い つ も 負 け て 泣 い ち や う よ (w)	ん だ 。 お 兄 ち ゃ ん と も 戦 っ て 遊 ぶ	僕 に は 、 お 兄 ち ゃ ん と 妹 が い る	怪 獣 を 戦 わ せ て 遊 ん で る よ ム	大 好 き ♡ い っ も 、 ウ ル ト ラ マ ン と					好 き な ん だ ♡ 恐 竜 も	ト ラ マ ン と 怪 獣 が 大	ん た ろ 歳 で す 。 ウ ル	こ ん に ち は 。 鈴 木 て
------------------	---	---	---	---	---	--	---	---	--	--	--	--	---	---	---	---

クロスメディアを総合力でプロデュースする

印刷・デジタルメディアのエキスパートとして
地域のみなさまと共に歩み、創業120有余年。
時代の遷り変わりと共に、現在は印刷をベースとしながら、
お客様の広報・販売促進をはじめ、デジタルメディアの
あらゆる領域までを全力でサポートしています。

総合印刷物(PR・SP・IR)の企画・プランニング・デザイン・印刷・加工
CI・VI・WEBコンテンツ・動画コンテンツ・撮影・イラストレーション・デジタルアーカイヴ等の企画・制作

P.T.C. GROUP

半田中央印刷株式会社

〒475-0032 愛知県半田市潮干町1番地の21
TEL 0569-29-2525(代) FAX 0569-29-4500
<http://www.handa-cp.co.jp>



グループ会社

- ブリ・テック株式会社
- ブリテックメディア株式会社
- トヨー印刷株式会社

知多四国めぐりの
お供にどうぞ 

納経帳をはじめ、弘法
参りの関連書籍を販売
しています。お電話にて
お問い合わせください。

CAFÉ & RESTAURANT

コスモス

空港での
ゆったりとした
ご朝食、ご昼食は

セントレアホテルの レストランが最適

ご予約も承ります。



朝食6:00-10:00(最終入場9:30)
昼食11:00-14:00(最終入場13:00)
お問い合わせ：0569-38-1114



中部国際空港 セントレアホテル

〒479-0881 常滑市セントレア一丁目1番地
Phone.0569-38-1111 Fax.0569-38-1110
<http://www.centrairhotel.jp/>
E-Mail info@centrairhotel.jp

中部国際空港セントレアホテルへは
名鉄空港特急「**ミューズライ**」をご利用ください。

「**ミューズライ**」は名古屋・岐阜・犬山方面から直通運転

