

わかるわよ」と教えてくれた。「映画はエンド

「それはせつないという気持ち。大人になったら

だけど、この場面はなんだか嫌だ」と言ったら、

「悲しいとか寂しいとかいう気持ちじゃないん 人で王宮を去るシーンがある。幼い一機少年が く一緒に見ていた。

『ローマの休日』に、グレゴリー・ペックが一

ら母への思いが募っている。

映画が好きで、

は毎日相手を思い出しながら暮らすの。でもふ

「そういう人生観は、以前からあったように

は一恋!。

クが出ないの。そのあとも人生は続いて、二人 マークが出て終わりだけど、人生にはエンドマー

人間ってそういうものよ」とも。子ども扱いせず、 と気づけば、いつしか思い出さなくなっている。

人間として向き合って人生教育をしてくれた。

12年前、自分ががんになったとき、人生のエ

クロスメディアを総合力でプロデュースする

P.T.C. GROUP 半田中央印刷株式会

〒475-0032 愛知県半田市潮干町1番地の21 TEL 0569-29-2525(代) FAX 0569-29-4500 http://www.handa-cp.co.jp

元気のでてくる。ことばたち、②

Nobuo Murakami



撮影・鶴崎

■村上信夫プロフィール

ばのビタミン』(近代文藝社)『ラジオ が好き!』(海竜社)など。趣味、将棋

http://murakaminobuo.com

た。それで大事な話をスルーしてしまっていた。 がいっぱいになって相手の話を聞いていなかっ 話を引き出そうかとばかり考え、次の質問で頭

僕も新人アナウンサーの頃は、

いかに相手の

またちに、前日から必死に仕込んだメザシを出

しないほうが、

かえって相手の扉が開くような

風と太陽の話のように、必死に扉を開けようと していたようなものだったんですね。だから北

(二段)。

とにかくどんな球を投げられても拾うレシーブ インタビューの極意は、へたな質問をするより、

夜の日だった。小堺さんは、母が亡くなってか 対談した日は、一年前、小堺さんの母のお通 き

ポジティブ家族

でも仕方がないから、 んです(笑)。あれこれ悩ん に全部任せようって」。 宮本武蔵の『五輪書』を

くっちゃったところがある

に入ったとたんにケツをま こういう性格なので、病院

でそれがわかったときは、さすがに落ち込んだ。

閉ざされてしまった。でも父は「いいな、お前 は人と違う色が見られて」と言ってくれた。 なりたかったデザイン系の仕事の道が、そこで

機さんの誠実さとサービス精神は、明るい家 どんなお相手の心も解きほぐしてしまう小堺

族のもとで培われたようだ。

小 ょ 堺 機

読んで肝が据わったという。「水は無理をしな いて、なすがままでいようと考えたらものすご らどんな形にもなる。「僕も水のように力を抜 い」と書いてあった。水は高いところから低い く楽になりました」。 遡ったりはしない。器に入れた

リーズドライになっていたものにお湯が注がれ 思いますが、病気になって、それまで忘れてフ らーっ?」って言い返すような母で喧嘩にもな て思い起こされたような感じですね」。 父が母に「出ていけ!」と言ったら、「どこか 小堺家は、マイナスことばを使わない。

な人だった。そう言われると、普通なら気にす るようなことでも逆に自慢になる。 は福があるから食べ物に困らない」と言うよう 祖母も「お前の鼻は運が入る鼻だ。その口に

はと言われた。入院するまでは、このまま死ん

も大もとのがんが見つからないので消えたので あったがんが転移したようだが、いくら調べて

「原発不明頸部リンパ節転移」で、どこかに

じゃうのかと…いろいろなことを考えた。 「元来

小堺さんは、色覚異常の色弱。中学の検査

ないですよね。ピロリ菌みたいにかわいい名前 りゃ驚きますよ。がんという名前の響きがよく

(笑)」。

ンドマークを意識した。「がんと言われたら、そ

この中から一つ、小堺さんが選んだカードの字 ク」ならぬ「カードトーク」をやってもらおうと、 漢字一文字が書かれた五枚のカードを用意した。 小堺さんの番組でおなじみの「サイコロトー

たことがありました。『恋は美人だけがするもの 「何を話そうかなあ。そうそう、祖母に言われ



またちに話を向けたら、どんどんおもしろい話 と言われたことを思い出しました。で、オバさ でしゃべっちゃう。五○cの原付バイクのくせ に、八○キロ出そうとするからうるさいんだよ』 で、役者のオバさまたちをこっちに向かせよう になりますが、自分が何者か知られていなかっ が出てくる(笑)。僕は大間のマグロ級のオバさ として四苦八苦。 萩本欽一さんに『お前は一人 た頃は難しかったですよ。最初は自分の番組 もらえて、その時点で少し扉が開いている状態 2001年から11年に渡り、『ラジオビタ ミン』や『鎌田實いのちの対話』など、 NHKラジオの「声」として活躍。 現在は、全国を回り「嬉しい言葉の種 まき」をしながら、文化放送『日曜はが んばらない』(毎週日曜10:00~)、月 刊『清流』連載対談~ときめきトーク

ザンネンになる』って」。 ら、ちょっと違う自分を見せろ。三年付き合っ ちにデートに誘え。三か月すると飽きてくるか 意識しろ。会って好きだと思ったら、三日のう たら結婚を考えろ。それでダメなら点がついて 「父は『女と付き合うときは三という数字を

5

かけて六年かけました(笑)」と、笑わせてくれた。 んとは三年で結婚をせず、「念には念を入れて倍 ここでも、家族の話になった。ちなみに奥さ

「構えない」と心の扉は開く

るのに長けている。コツを聞いてみた。 それにしても、 小堺さんは人の心の扉を開け

いまは相手の方に『小堺くんだ』とわかって

などで、新たな境地を開いている。各 地で『ことば磨き塾』主宰。 1953年、京都生まれ。 元NHKエグゼクティブアナウンサー。 これまで、『おはよう日本』『ニュース7』 『育児カレンダー』などを担当。 著書に『嬉しいことばの種まき』『こと

言えばいい。『私のこと思い出してね』と言われ らず、と書くように、理屈じゃないの。 だから『私 うが恋に工夫をするものなのよ。恋は、心にあ じゃなく、ブサイクだって恋をするの。黙って ないんだから』と言えばいいと、子どもの僕に のどこが好き?』と聞かれたら、『全部好き』と いてもチヤホヤされる美人より、ブサイクのほ たら、『思い出すことなんてない。 忘れることは 言うんですよ(笑)」。

を心得ているからだ。その「ごきげん」は、家

ということは、ご本人が「ごきげん」になる術 持ちにさせる人だった。人をごきげんにさせる んも同じ思いだったのかと嬉しくなった。 力にかかっていると思うようになった。小堺さ

ブラウン管の中と同じく、人をごきげんな気

す」と小堺さんは、ごきげんな表情で次の場所 族が作り出したものでもある。「楽しかったで

に移動して行った。その後ろ姿を見送りながら

「ごきげん」な気持ちになった。

■イネ・セイミプロフィー

俳画家。 フルート奏者として活躍中。

俳画を華道彩生会家元 (故) 川村行雄氏に師事。絵画を幼少より日展画家の 女、猫等を独自のやさし 俳画の描法をもとに、少 (故) 村松一平氏に師事。 ,タッチで描いている。



俳画教室開講中

個展多数。

ところ

合せ費き

マツイシ楽器店 ミュージックガーデン武豊 隔週木曜日 (月2回) 10:00~11:00 グループ 形会 態費 形 感 グルーク 会 費 1ヶ月8,802円(入会金)5,400円 詳しくはマツイシ楽器店本社 教室係まで フリーダイヤル:0120-37-5576 講師 イネ・セイミ 本インティアンフルートサークル協会ティレクター) ネイティブアメリカンのスピリットが感じられる ティアンフルート、その音色はやさしく心に響きます。 レッスン・30分4,000円 会場・半田市桐ヶ丘

ミュージシャン。
まなたも今日からあなたも今日からまからのでも簡単に音が出

党講生募集!!

会 時 間

☎○五六九(三五)○四七○
一回 二、二五○円(三ヶ月分前納制)

問会と

開講しています。インディアン

申込み 0569-89-7127 お問合せ ine.seimi.jp@gmail.com

学級に編制をしたのです。ですから、

そのまま、学級編

制をせずに進級したのです。

「ああ

先生は、

だれにな

やっとひといきついた。

係を三時間ついやして決め 四月五日、学級役員、班 班・係が決まる

※学級役員、

班員の名前は

*1

料

省略しました。

N T

莮

始業式の日

子どもの正直な気持ち

「あっ、三年生と同じだ」「ん・・・」

学級の役員

うれしく思いました。 も「よかったなあ~」 いう言葉を聞いたとき、

校などで減少し、360名を切るために、やむを得なく八

一年生まで続きましたが、三年生になる時、児童数が転

本来だと、三年生から四年生になるときに学級編制を

この学年は、入学時366名で九学級で

もたちがかわいそうな気も なりました。何だか、子ど 三組4名を受け持つことに今年度もひき続いて、四年

します。

◎オオカミ (学級)

先生や友だちの話を終

「よかった!」なんて でも、担任発表の

と、私

◎アイスクリーム(安全)

年の初めに超簡単!

A・油あげ…約7cm×14cm 4枚

・水……かんぴょうが浸るくらい

®・かんぴょう…10g

・塩……適宜

©・もち…200g

20に©®を入れ®で結ぶ

…油あげが浸るくらい

わりまで聞こう

みんななかよくしよう

◎さかなちゃん(生活)

分からない人に教えて

ったのでその気になっていたら、三年三組の学級の持ち

心意思言 今年度37 学級通信「なかよし」101(4・12)

◎ウサちゃん(新聞)

◎ニコニコちゃん(整理整頓)

物を大切にしよう

班で行動しよう

お休みくまちゃん(図書)

明けましておめでとうございます。2017年は(ニオイ イイナァー)の年!! 家庭料理を通じて、ご自分もご家族も健康に過ごせます様応援しております。

固い台の上に油あげを置き、 菜ばしで押さえる様、

油あげを伸ばす様ころがす。

半分にカットし袋状に開く。

... 10分くらいつけて取り出し、塩をふってよくもみ→ 、流水ですすぐ。10㎝くらいの長さに切って、8本用意する

動鍋にEを入れ煮立て❷を並べて、アルミホイルの落としぶた

中に、細かく刻んだお野菜やぎんなんを入れても良いですよ」

をして弱火で15分ほど煮る。途中、煮汁の量を確認し

浸っていない❷に煮汁をかけてさらに5分煮る

合挽肉…100g 混ぜて8等分に分けておく

●鍋に④を入れ2~3分ゆで、ざるあげする。 冷めたらしっかり水気を絞っておく。

(1~1.5cmのサイコロに切る)

/ (みじん切りにする)→よく

けんかをしない

◎トランプくん (生き物)

生き物を大切にしよう

五年の学年主任から一緒にやらないかとお誘いがあ

上がりでした。五組の担任も持ち上がりでした。他の六

の発表時は、子どもと同じように楽しみな時でした。私

教師間でも新しい学年の組織と学級担任 四年三組の学級通信「なかよし」

通信「あすなろ」からの抜この作文は、四年五組学級

文は書かせていないために

班名

(係)と班目標

◎コニコちゃん(集会)

・体をきたえよう

⑥・だし汁……500cc

·砂糖······15cc

・しょうゆ…30cc

・みりん・

残念ながら、

始業式の作

昭和52年度

の指とまり

ñ

(250)

氏 原

朝 信

四月になり、

学級は新し

い担任になりました。

は何回も読みました。 スキーの主要な長編小説 文学でした。ドストエフ チェーホフなどのロシア エフスキー、トルストイ、

フランス文学では、

七梶井基次郎

◎大学時代③ 『城のある町にて』

読書の時間がたっぷり

りました。しかし、それ 活は3年間続きました。 もって、本ばかり読む牛 川沿いの下宿に閉じ籠 とはしませんでした。 活が始まりました。 籠城しているような生 3年生の夏休みが終わ 私は大学に行こう あったので、この時とば 分に味わいました。 れない自由人の思想を十 ました。何ものにも囚わ 『エセー』に取り組んでみ かりに、モンテーニュの

み』と『ファウスト』(第 ました。 た』には強い影響を受け ラトゥストラはかく語っ 読んだニーチェの『ツァ ました。また、熱中して で、『若きウェルテルの悩 にゲーテの作品が好き 部)を繰り返して読み ドイツ文学では、 特

を読みました。

ブーシキン、ドスト 番たくさん読んだの その間に、私は大量の本

けではなく、『真夏の夜の の『ハムレット』『マクベ みました。シェイクスピ て読みました。 などの喜劇も興味を持っ 夢』や『お気に召すまま』 ス』『オセロ』『リア王』だ 、の作品は、四大悲劇 イギリス文学もよく読 日本語訳

と黒』『パルムの僧院』

ました。彼の二大傑作『赤 タンダールを熱心に読み

春時代の必読の書だと思

本がボロボロになる 何度読んでも面白く

た梶井の文章は、

ダイ

は

る」と書きました。

は、

全ての人にとって青

戦した作品も幾つかあり ビンソン・クルーソー』 は比類のない天才だと思 ました。シェイクスピア を読んだ後で、原文に挑 います。デフォーの『ロ

ら』です。 まで読みました。その他 の漱石の作品で何回も読 んだものは『坊っちゃん』

みました。 『草枕』『三四郎』『それか 太宰治の作品もよく読

どれを読んで

やスチーブンソンの



梶井 基次郎

の暗さや、空気の厚みの

毎晩寝る前に読みました。『吾輩は猫である』は 島』も楽しく読みました。 夏目漱石に熱中しまし 日本文学では、 はじめ

も「うまいなあ」と思いま

ました。 次郎の『檸檬』に出会いき始めた時に、梶井基 始めた時に、梶井基太宰の作品に少し飽 初めて目に

> ヤモンド ように清冽でした。 で、

◎『城のある町にて』

梶井基次郎の文章につ 章という印象を受ける」 いますが、それに近い文 通る時に水みたいだと言 て、こう書いています。 「一番いい酒は、 また、安岡章太郎は「闇 作家の吉行淳之介は、 喉を

に的確に表現し、定着し ある手ごたえを、あんな 書きました。 た人はいないだろう」と 評論家の小林秀雄は

井の作品の出現は、私に と書き、佐々木基一は一 家資質と私は感服した」 清澄鋭敏まれにみる作 種の奇蹟と感じられ 梶 る。 て、 寺 り

のように硬

やかな通りで-

感じは東京や大阪よ それが、どうした訳 飾窓の光がおびただ ーと言っ 美しい日本語に私は圧 奥深い森の中の泉の その

倒されてしまいました。

――酒を飲んだ後に宿酔 おうか、嫌悪と言おうか る。それが来たのだ。こ 当した時期がやって来 飲んでいると、宿酔に相 な塊が、私の心を終始圧えたいの知れない不吉 があるように、 酒を毎日

りはずっと澄んでいるが しく街路へ流れ出てい 町 は 体に賑

作です。彼がどんな文章 短編小説を完成しました が、どの作品も珠玉の名 か引用します。 を書いていたの 31歳の若さで亡くなりま した。死ぬまでに2編の 代表作の『檸檬』。 幾つ

た。れはちょっといけなかっ

価されてきました。 彼は、明治3年(19

昭和7年(1932) に大阪市に生まれ、

城のある町にて』

といってもいい作品で、 0) 家に行った時の体験に基 松阪市に嫁いでいた姉の せる作品です。 気のようなものを感じさ に対する淡い慕情が中心 になっています。 義兄の妹(小説では信子) 中で、内容も暗くな いて書かれたもので、 読む者に爽やかな外 三重県の

今 空は悲しいまでに

作家や評論家から高く評 たのだ。(中略)一体、 が妙に暗いのだ。(中略) には珍しい檸檬が出 その日、 私は何

梶井の文章は、

多くの

か、その店頭の周囲だけ

色も、それからあの丈の 固めたようなあの単純な チューブから搾りだしてモンイエロウの絵の具を はあの檸檬が好きだ。 た。と言うのは、その店 なくその店で買物をし

も。 詰まった紡錘形の格好 を一つだけ買うことに 私はそれ

美しい描写に満ちていま 正13年)は、梶井の作品

と、それはまた町の方へ

わった。ひとしきりする

時に 私

くかった。

0

その続きを彼は心待ちに 十二時頃、夕立がした。

る音がした。 くからまた歩み寄せて来 暫くすると、それが遠 虫の声が雨の音に 変

過ぎて行った。 蚊帳をまくって起きて 雨戸を一枚、

数知れない魚鱗のような 樹の葉が、その灯の下で ていた。雨に光沢を得た 城の本丸に電灯が輝い 手繰っ

られてあるカンナ屑めい処、西洋菓子の間に詰め処、西洋菓子の間に詰めいまで。そして其処此のはいいのでは、土蔵作 下に町は甍を並べてい晴れていた。そしてその 間から萌え出ている。 れた松も見える。 ね綿のような格好に刈ら 上がった葉も見える。重 垂れている。糸杉の巻き る家の裏には芭蕉の葉が 間から萌え出ている。或て、緑色の植物が家々の 白亜の小学校。 夜は、その夜も眠りに に掛かったまま雨の中 に掛かったまま雨の中 でいた浴がなで、彼の一 でいた浴がなで、彼の一 でいた浴がなで、彼の一 での故か、見ている 不思議な位、信子の身 でいる 足を冷やした。(中略)閾の上へ腰を掛け、雨

.慣れた着物だった。

か、見ていると、

信子の身体

ながら、城を越えてもう 7 略そ行 ン夕立が来るのを待っ た。 はまだ熱い額を感じ

衫

39年 碧南市に生ま**本武之プロフィール〉** 大学文学部卒業。翻訳業 、小学校教師になるた 碧南市に生ま

れる 定年退職後、名古屋大学 、西尾市の小中学校に勤愛知教育大学に入学。25 学部の大学院で学ぶ。

_--------

₫盛りつけ

○日展▼○日▼

電設展・~二月十九 とこなめ陶の森研

市民文化会館 35/ 市民文化会館 35/ ●常滑市立図書館 ●常滑市立図書館 ●常滑市立図書館 ● 常滑書道会新春書展 (書、篆刻、刻字)・五日州 〜十四日出 一日出 〜十二日出 一十二日出 一十二日 一十二 一十二日 一十二日 一十二日 一十二日 一十二 一十二 一十二日 一十二日 一十二日 一十二 一十二 一十二日 一十二 一十二 一十二 一十二 一 一時半(~同四時半) 「大場無料 問合せ 常 ・一時 開演 同二時 後小路きみまろ 実撃 ・一時 開演 同二時 後一時 開る 指定席 五千五百円 各指定席 五千五百円 各指定席 35常

二、スインドア大会・七日 (日・八日日) マ・八日日 (日・八日日) マ・カー (日・大)) スーンドア大会・七日▼全知多中学生ソフトテ©**常滑市体育館** 日テ





夕立は、また町の方へ

てしまった。遠くで 音がしている。(中

> 知多の新鮮たまご 発酵ケイフン

いた浴衣で、彼の一番つた。筒舗の、平常着のた。筒舗の、平常着

(有)天印多 エッグ

知多郡武豊二ツ峯380 TEL0569-73-6341

信子の着物が、

物干竿

よた夕立がきた。

放っていた。

新·現代家庭考』

自分ドラマつくろ

岡田

の登別に写真撮影に夫婦で出かけた時、 の風呂タブから出て、洗い場に入って、体を洗ったあと、 れている気分に襲われる。 「保険外の治療でお願いします」 医院を出たとたん、カネの工面で悩むことになる。 真三は仕事をやめてしばらくは健康だったが、北海道 つい見栄をはる。

ぐねった足に体重をかけると痛くてがまんできない。幸 い大浴場でなく、室内でるり子がテレビを見ていたので、 次の瞬間、痛くて立てない。 おーい、来てくれ」と真三は大声を上げた。 その時は足首をぐねらして捻挫程度だと思った。ただ、

もう一度タブに入り、風呂の入口の段差で足を滑らし、

部屋に備え付け

歩けないの?」 驚いたるり子は飛んできた。

「痛くてダメだ。フロントに電話をかけて誰か、来ても

ホテルでの事故はいろんな意味で影響する。今回は風呂 わかりました」 らってくれ」 しばらくすると副支配人が部屋に駆けつけてくれた。

思うが、副支配人の顔色は悪いように真三には思えた。 場での打撲か骨折だから、そうあわてないでいいように

ビジネスホテルでなく、ちょっとましなホテルに泊まっ たことで、内心、助かったと妙に安心するのだった。 「そうですか。よろしくお願いします」 **・近くの厚生病院に電話したら診察していただけるよう** るり子に車椅子を押してもらいながら副支配人が玄関 さすがに段取りがいいと真三は思った。こういう時 ですので、私が病院までお連れします」

に横づけしたクルマに乗り込んだ。5分も走ったら病院 病院では宿直の医師と看護師が診察室で待っていてく

単純な骨折かと思っていましたが、複雑骨折ですね。

帥はじっとのぞき込むように凝視している。 そして静か

レントゲン写真が診察室の蛍光灯パネルに張られ、

「痛いですか。レントゲンを撮りましょう」

「どういうことですか」 自宅に帰って近くの病院で治療を受けたいと思います 回復に時間がかかります。この病院でも入院ができま ちょっと厄介ですよ」 すが、不便を感じられるかも…」

わかりました。お世話になりました」 わかりました。松葉杖は有料ですが、お貸ししますの ので紹介状を書いていただけますか」 で帰られたら宅急便で返してください」

医師は紹介状と骨折の画像を収めたCDを渡してくれ

「複雑骨折のようですね。明日、 すので、玄関まで車椅子で迎えてもらえるように頼ん

保険でやれる治療と保険外のそれとを選択させられる。

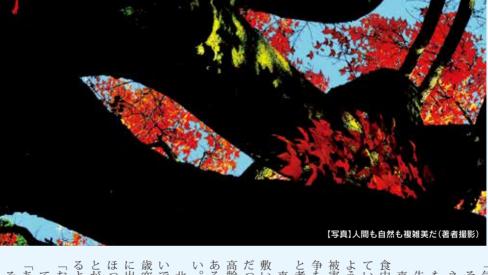
にけではない。カネの心配もでてくる。歯医者に行くと、 院での検査は年齢が増えると、 それだけ多くなる。 時間

何もしていなくても時間に縛られることが起こる。病

医者から「この人は裕福かどうか」とフトコロまで診断さ

病院の玄関には副支配人が運転するクルマが迎えにき

でおきます。」 空港に連絡しておきま



り込むことを試み、一緒に考えます。 ド」「愛知県」についてです。物語が進行する中で織 今回は「就職」「日本のゆくえ」「結婚」「夫婦」「イン談を左記のFAXかメールでお寄せください。 FAX:0569―34―7971 メール:takamitsu@akai-shinbunten.net ※この物語に対する読者の方々のコメント、



■プロフィール

著者:岡田清治(おかだ・せいじ)

ぱんさん行状記』『心の遺言』『あな 著書に『高野山開創千二百年 いっ (編集プロダクション・NET108代表) か!』『リヨンで見た虹』など多数 たは社員の全能力を引き出せます 九四二年生まれ ジャーナリスト た。健康保険証を持参していたので費用は持参金で十分

白い封筒を届けに来た。

と考えたかもしれない。 争も激しい。変にレッテルを貼られたら商売に影響する 食中毒だが、これは必ず保険所に届ける義務が課せられ **攸害が怖いのである。登別温泉街は激戦地でホテルの競** らうな事故は届ける義務がない。それでも客商売は風評 ているので、隠しようがない。その点、ホテルの今回の

だった。その後のことはわからないが、いずれにしても ある。ゴルフの後、風呂で滑ってケガする人も少なくな 高齢者は風呂で滑らないように気を付けることが大事で 敷いて安全措置を講ずるのが一番の仕事だろうと思うの 真三にしたら風呂場を出たところに滑らないマットを

ほっとした。骨折の右足は板に固定されていて曲げるこ 歳空港に向かった。空港の玄関にJALの案内嬢が迎え るような流し眼の視線を感じる。 とができない。空港で行き通う人たちの珍しいモノを見 いであった。るり子の運転でレンタカーを走らせ、新千 に出ていてくれた。彼女が用意した車椅子に座った時は 北海道での撮影旅行はこの登別が最後だったことも幸

「お客さんの席、空いていましたので広めの席に変更し ておきました」

松葉杖はアルミでできていて軽いが、慣れるまでうま

地元の総合病院の外科で手術することになった。

目を覚ました時は部屋のベッドの上だった。

一ありがとうございます。助かります」 ホテルの部屋に戻ってしばらくすると、 ノックが聞こ

「これ支配人からのお見舞いです」と言って、 ボーイが

「見舞金までくれるのか」

ホテルに傷つけたくない処置ですよ」

「気を遣う商売だな。確かに滑ったのは自業自得だけど、 先手を打ったということか」 もあるのかもしれない。そういうことを避けるために ネられたら治療費やもろもろの費用を請求される心配 そういう欠陥の風呂ではないのかとも言える。客にゴ

真三のやっていたファミレスの事故と言えば、一番が

ありがとうございます。助かります」

そして無事に関空経由で自宅までたどり着くことがで

かった。 く歩けない。とくに階段は相当訓練しないと無理だとわ

「長いですね」 「リハビリも入れて四○日ほどの入院になります

「複雑骨折ですから仕方がないですね」

骨に電気ネジ回しで固定する大工音がかすかに記憶の中 ベッドに寝かされる。あとは金属のチタン板を骨折した が、全身裸にされて手術用の簡易服に着替えさせられ、 に残っていたが、そのうち眠ってしまった。 真三は手術の間は全身麻酔なのでほとんど記憶にない

送った今回の事故の顛末が載ったことを白状して新聞の 切り抜きを見せた。 あとでわかったことだが、るり子が新聞の投書箱に

の功名

グラや-中心に変わることになる。 回って の二倍 者は足ぎ いなかっ あるロ いたが、こんな形で歩行困難になるとは思っても 日、突然夫が骨折して入院する羽目になった。医 った。これを機に今までの生活リズムが病院通い かかると言った。歩けるうちに旅行しようと動き !」と、つぶやき年を取っているので治るのに人 自のレントゲンを見ながら「二本折れていてグラ

なってい ていた。 寡黙な夫は病院での生活がさぞかし苦痛だろうと察し いくのを見るにつけ私の心配は杞憂に終わった。 手術後、日が経つにつれて、夫の表情が明るく

ミュニケーション能力もついたことを知ってこれぞまさ ろう。リハビリ友もできて時間になると誘いに来る女性 護師たちに体調管理されたことで元気づけられたのだ に「怪我の功名」かと感心した。 に笑顔で応える姿に安堵した。意外なところで人とのコ せると皆「えっ、何で?」と不思議がり喜ぶんだと若い看 買って渡した。看護師たちに本の中にある手品をして見 ラジオ深夜便で知ったという文庫本『しあわせの書』を

感する。 行ったときには障害者用駐車スペースのありがたさを痛 で苦笑した。気晴らしにクルマで松葉杖を携え買い物に んなに仲良くしたのは初めてやなあ」と、言う夫に二人 退院後、家の中の段差歩行にすかさず肩を貸すと、「こ

かに過ごすことになる。これも天からの戒めと受け止め て家でのんびりお正月を味わおう。 思わぬアクシデントで今年の年末年始はいつになく静

「恥さらしやな」

「いい思い出にしたかったのよ」

「どんなにしんどかったか、お前にはわからないだろう」 「それはそうだけど…」

「いつもリハビリに誘いに来た女性は、半年近く入院し

「そうですか」 ているそうだ」

「リハビリを見ていると、かなり良くなっているように 見えるんだがな」

め骨折の入院は長いのである。 に指導を受けながら歩行訓練をする。この期間が長いた も設置してあって、それぞれの症状に応じて理学療法士 リハビリは小型の体育会館のような板張りの床に階段

折した人が多かった。そう言えば八十過ぎだった真三の 思えた。 いないと這っていた記憶がある。 そしょう症で骨が高齢とともに細ってくると医者から聞 立ったところ骨折したことがあった。その時は老人の骨 平行棒につかまって「よいしょ」の掛け声で立つのだが、 きた。ほとんど歩行できない状態で、移動は介助の人が お袋も塀に20㎝ばかりよじ上ったところで、ポンと降り かされた。その時は針金を入れて一週間ほどで退院して これが大変なようであった。患者の多くは家で転んで骨 リハビリ室で見ていると女性の比率が少し高いように 起き上るのも大変な老人は九十四歳と聞いた。

た。結果はまずまずだったが、ちょっとした油断で高齢 真三も今回のことがあったので骨密度の検査を受け と骨折するのだと肝に銘じた。

脚萃の 「机の上の小さな演芸

ズ』を、手塩にかけて世話をしている。ほぼ中学生…という

術…といった色物が舞台を彩るのだ。

芝居噺『ヨイショ、コラショ 落語や講談に混じって、

』に続いて色物が始まった。

とある冬の日の午後、あたしは、この原稿を書いてい た。原稿は下書きの終わりに差し掛かっていた。すると、 耳元で太鼓が鳴った。

♪ドンドン、ドントコイ、ドントコイ♪ それは、寄席や落語会で「お客さまが大勢お越しになる

ように」と打ち鳴らされる一番太鼓だった。 **♪ドンドン、ドントコイ、ドントコイ♪**

指でリズムを取っていたら、今度は、机の上の原稿用 紙と万年筆の上に、裁縫箱くらいの大きさの白んだ影が 「ぼおっ」と立ち現れた。それは、見る間に小さな建物 の形になり、軒下に提灯が並ぶ演芸場になった。

「こ、これは末廣亭じゃないか?」落語好きのあたし は色めきだった。目を凝らすと、ぞろぞろと小さな客た ちが入って行くのが見える。出演者を告げる行灯には勘 萃と書かれている。「これは困ったことになったぞ」と 思いながら、居ても立ってもいられなくなったあたしは、 やっと書き溜めた下書きを丸めてポイっと屑篭に捨てる と、客たちに混じって、その演芸場に入っていった。

やれやれ、メ切が近づいていたり、メ切が過ぎていた りする午後には、奇妙なことが起こるものだ。





コラショ』という新作落語だった。 『淀五郎』といった古典落語で

客席で暫く待つと、あたしに瓜二つの噺家が高座



色気ムンムンのジプシー金魚 スケ番カミキリ虫のカミキル



バラバラに逃げてきた3匹のメス達



さる8月7日(日)、涼しい名古屋市民会館 大ホールにて。



さる8月6日生、灼熱地獄のアスナル

揮するのに合わせて「吹けや踊 【ご案内】この曲芸は、YouTub ほぼ中学生の彼/彼女たちと 秋のハロウィーンが終わると何 もしながら夏祭りを盛り上げ 時には楽器を舞台におっ放 の舞台を繰り広げる彼/彼ん 客席へ踊りに行ってしま



処 。 た 伯 だ 礼 指 広小路夏まつりにて。



さる10月30日(日)、名古屋の栄キッズ・ハロウィーンに て。どうでもいいけど、あたし、デカ過ぎやしねえか?



お祭りにて。





お盆舞台の上で記念写真。あたしが敬愛す るプロデューサー**竹内正美**あにさんの姿も。



匹のメス達になった一家三人が

な、な、何と!オペラ歌手の**池田ゆり** と勘萃が幕間に登場。

楽市楽座の名古屋公演は、さる6月

山深い沼地でバッタリと。

野外劇団『楽市楽座

カミキル:むすめの長山萌、ジプ

金魚:おっかさんの**佐野キリコ**

争3ヤー

たいにホロリとさせる人情噺だったけど、夜もす

がら…だから怪談噺?いや、綺麗な三人の太夫と

一人の幇間(=太鼓もち)が登場しての夜もすがら

の宴、やっぱし廓噺だな。

しても、「何言ってんだい?お前さん一人で夜通

だなあ…」という荒唐無稽な夢をみている。誰に話

し?そんなこと、できるわきゃねえじゃねえか」と

日のこと、5/Rホールという芝居小屋の興行主 相手にされない。そうこうして30年が経ったある

藤直樹が現れ、彼の手助けで勘萃は夢を叶える。 それは、古典落語『文七元結』や『おかめ団子』み

年、ドイツの作曲家)の伝道師になりたくて絃が24

噺の筋はといえば…バッハ(1685~1750

萃…独演会なのだ、仕様がない。

ハの曲を出囃子にして現れたのは相変わらずの

いよいよトリの登場?との期待を裏切り、バ

夜通しでバッハを弾く独演会をやってみてえもん 本も張ってある西洋琵琶を弾く勘萃は、「いつかは

二〇代 会員報の申りのか

『夜もすがらバッハ』



聞のテレビ欄みた 演会は、まるで新 あさ5時までの 番組で区切られた。 に1時間ごとの よる7時から翌

サーの milly が降臨した。

それを救うべく妖艶なるベリーダン 無くお客さまの受難だったに違いない

ツ語で勘萃が弾き歌う。それは紛れも

ネ受難曲』からの14曲を、

拙いドイ

いて作曲した『マタイ受難曲』と『ヨ バッハがキリストの最期を聖書に基



催しに落語で飛び 入りして『夜もす 5/Rホールでの がらバッハ』公演

の宣伝をする勘萃



公演当日。お客10月8日(土)の ∝Hall & Gallery さまを待つ5/

われら よる9時

涙流しつつ跪き』

よる7時 『まずは開口』番…ということで』

ます。どうやら、あたし、プログラムの で一つ、皆さまに残念なお知らせがござい 早々お客さまは大笑いしたり呆れたり。 萃。「始まったばかりではありますが、 |曲目から弾いてしまったようで…」 開演 曲目を弾き終え、開演の挨拶をする勘 ここ

まを驚かせる。そして舞台に進み出た彼女 ゆりが客席扉から突如として現れてお客さ は麗しい歌声を披露するのだった。 この番組の終わりに、オペラ歌手の池田







よる 11 時一中人り

よる8時『京懐石バッハ仕立てオワガリヤス』

れる。でも、『自然の薬箱 Cafe & Kitchen』 K **シェフ**による夜食が「プチ」であるはずがない 小屋主からプチ夜食がお客さまに振る舞わ

日を跨いての2時 草木も眠る丑三つバッハ

と語ってくれた。

して、はんなり 語りを書き下ろ

池田ゆりが再

び登場して端唄 『京の四季』をオ

勘萃が踊る。

づき、先ほどの

京がたりにつ

其々に小さな物

み』など8曲の

白川女の花売り』

『都をどり』、『鴨川の床涼

四季折々を旋律に紡いだ『舞妓ハンのお正月』

生粋の京女ひいさまが登場。勘萃が京都の

けで落語『お菊の皿』をやってみた。 会となる。丑三つ時には、バッハをそっち退 〇時から5時までは、文字通り勘萃の独演

居ても立って

これじゃあ

切りってもんがない。

捨てて、その演芸場に入っていくんだろ? もいられずに、この原稿の下書きを丸めてポ きさの演芸場が机の上に立ち現れて、

そうかい、そうかい、そんでもって、

落語好きなあたしは、裁縫箱くらいの大

♪ドンドン、 っに」と打ち鳴

ドントコイ、

ドントコイ♪

それは、寄席や落語会で「お客さまが大勢お越しになるよ

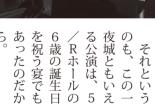
らされる一番太鼓だった。

♪ドンドン、ドントコイ、

ドントコイ♪

・と、ここま

合いを頂戴 勘萃は恭悦至 く、小屋主と



奇天烈な夢も、 終わってみれば50人に及ぶ

お客さまに朝

までのお付き

藤間勘萃 (柴 信次)

1958年、名古屋に生まれる。

高校在学中より舞台に立ち、名古屋音楽大学 にて作曲を専攻する。 20年にわたる大学での教職を経て現在は…

▶作/編曲家(柴 信次)として…

オペラ、ミュージカルから演歌までを幅広く 手掛ける傍ら、『ライリッシュ・オカリナ連 盟』と『琴修会』の音楽顧問を務める。

▶演奏家/日本舞踊家(宗家・藤間流名執)と して…

NHK教育『日曜美術館』、NHK開局70周年 『花の舞・花の宴』などの放送や舞台に数多 く携わる。

1980:中部日本ギター協会『協会賞』 1984:日本ギタリスト会議『最優秀新人賞』 1984~2003:日本福祉大学講師

2008:日本福祉大学客員教授

よる10時 一種りし 其の一 世の舞踏会

組曲。この夜最初の舞踏会が始まる。指馴ら ンス・ミュージックを詰め合わせたバッハ しのプレリュード (=前奏曲 その昔ヨーロッパのあちこちで流行ったダ したルール のんびりと

ガボット、 者の吉田浩司 うとしたその ト、そして 品なメヌエッ わくわくする が現れてブー 時、ビオラ奏 ブーレを弾こ 西洋の盆踊り

らバッハ』に登

た聞いた廓噺

に混じって、

み、瓶に入っ

があった。酒、

覚えのあるよ

場末の映る

C D となって並んでいガリヤス』が読み聞かせ懐石バッハ仕立てオワ た。値札には五 書かれていた。 あり (これは本当に商っ に!)、張り紙にはこう てます、どうぞ宜しゅう 伍百圓と

るのだった。

レを横取りす

れます!」 その幻燈がいくつか見ら まか藤間勘萃を探すと、 「YouTube にてひいさ







テテケ、デテ 追い出し太鼓 ♪ドロドロ 〜デテケ

ビーに出てみると、その終わりを打ち鳴らす。ロ終わりを打ち鳴らす。ロ バラバラ♪

テンテ

▲ 建築·民家再生

見世 広場 工房 SHOP PLAZA LABO

画廊 市場

GALLERY MARKET

〒479-0832 愛知県常滑市原松町6丁目66番地の1 TEL(0569)35-2209 FAX(0569)34-5745

●年中無休 ●営業時間 AM9:00~PM5:00



作り手と使い手を結ぶ工芸の森



〒479-0003 愛知県常滑市金山字上砂原123 とこなめ焼卸団地 TEL0569 - 43 - 7101FAX0569 - 43 - 7104

HP:http://www.hoenkan.com E-mail:hoenkan@ceramall.or.jp

電動ロクロコースもあります。親切、丁寧に指導いたします。



自家焙煎の

スペシャルティコーヒーに出会える店

●営業時間/8:00~17:00

Cafe

●定 休 日/火・水曜日



TEL.0569-72-0160 FAX.0569-89-6018



※里中の交差点西に2軒目

Quality Foods

●『おとうふ工房 いしかわ』

2F●110名の陶芸教室

とうふ、パン、きらずあげ等 販売

●電動ロクロコース 絵付け 手ひねり等

イシハラフードは お客様と共に 「安心」「安全」「おいしさ」を食品を通して考えています。



確かな味、信頼の品質、地元商品の育成。

ジェム電子水を使った手作りパン&クッキーの店



わたしたちには「こだわりの商品」がたくさんあります。(株)イシハラフード·常滑店 ☎(0569)35-5355 正月は1月1日より営業いたします。

恒例の白老

酒蔵弁当好評受付中 古式伝承

酒蔵開放のご案内

日時 $/2_{\rm P}25_{\rm H}(\pm)2_{\rm P}26_{\rm H}(\pm)$ 午前 $10_{\rm H}\sim$ 午後 $3_{\rm H}$

入場料500円(お土産付き) 名鉄常滑駅より無料送迎シャトルバスあり

時載 ゆっくりお買い物がしたい方のために 先取販売デー24日(金)午後1時~午後3時

澤田酒造株式会社 常滑市古場町4丁目10番地 TEL0569-35-4003

手造り陶雕大展示中



二階ギャラリーは陶雛でいっぱい。 ぜひ、ご覧ください。

3日から営業します。

花器専科

〒479-0003 常滑市金山字上砂原105番地 とこなめ焼卸団地セラモール TEL (0569) 43-7181 FAX (0569) 43-7191 営業時間 AM10:00~PM5:00

楽しい旅のパート

㈱名鉄知多バス旅行

会員募集 かもめツアー

20569-24-3337 もありアー センター **☎**0569-21-5230

半田市広小路町150番地-6





知多の新鮮たまご 発酵ケイフン

(有) 矢0 多 エッグ

TEL0569-73-6341



■盛田㈱小鈴谷工場にて開催

盛田株式会社 小鈴谷工場 愛知県常滑市小鈴谷字亀井戸21番地の1

0569-37-0511 (9:00-16:30)

1886年創業。地域とともに130年。

半田中央印刷のトータルソリューション 印刷の枠を越え、総合的な「価値」をご提供します。















TEL.0569-29-2525代)



知多四国めぐりの お供にどうぞ 記代にとうぞ 知多四国がくりの 連書籍を販売しています。お電話 にてお問い合わせください。

一年は早いです。

は言うものゝ、去年の十一

寒々。新聞記事によれば、

何か冷え冷え、

月二十四日の明け方か

お目出とうございます。

と

昭和三十七年以来、

五十四

月に雪が降るの

は、

年振りとか。

寒さに弱いお年寄り(私

明けまして、

初雪を観察したとか。 心では平年より四十日も早く ら各地で雪となり、東京都

> さがよそ向く筈がないし、 いが、言ったところで、 めて下さいヨー、と言いた のこと)に、そんなことや

寒

おゝ寒寒と言っているだけ

お

キレイ!お見事だーと

い実が、

びっしりついたホ

に近くへ行ってみれば、赤

ソバノトキワサンザシ。

ワ

内

早速カメラに収める。

写真右下も、場所こそ異

なるが、

中央道近くに一

本

このかいが 勇気づけ らアー

原

物雑記(三四〇)

穣

話しや、 会いした方との、 には楽しみ十分な、 どうかナ?ではあるが、 て私にとっては、 ロンという会がある。 にはいかないが、そこでお 楽しい内容。 毎日毎日という訳 楽しい

ー?とサロンが終わった後 みが近くに一ぱい。 何か赤い実が。何かナ すぐ近くの池の向こう その一つである 、別の楽し んだという。 この海で、

今月も、

常滑の海が大好きだという。 子供のころはよく釣りを楽 そして何よりも生まれ育っ

集めてきてくれる。 ように思う。 らアートは らないがが なったいる 清水さんは 孫や知 、好きだ

いう。 得ない。 ピンク、オレンジ…と、 清水さんの作品は、

銘を受け、アルバムを作ってくれた友人 もいる。ワークショップも大盛況だった。 た。色彩の美しさや清水さんの情熱に感 展を開いた。懐かしい人たちが来てくれ アートに没頭している時間が大好きだと 昨年十月に膨大な作品を集めて個

さであったり、優しさであったり、年齢をわれることが多い。それは清水さんの強 清水さんも無心になれる、このかいがら 重ねて心が豊かになっていく力だと思う。

は清水されている。 は清水さんかいがら

のことを知った私には、このかいがらアー ケモノなど、その表情はどれも愛くるし描かれていく。魚、カエル、鳥、猿、ナマ地よいと思ったものが、自然どかいがらに は、とにかくカラフルだ。清水さんが心上げていく。清水さんのかいがらアート 人生を彩る…、清水さんの日常風景なのだ。 い。海で見つけたかいがらに命を蘇らせて 色使いで、 そのかいがらにア 清水さんは数年前に大病を患った。 自分のかいがらアートを磨き -を感じ、 ビビットな

ちょっとおじゃまします かいがらアー

水

貴久雄

さん

トは清水さんの人生の歴史を感じざるを 明るい原色が使 赤 青 黄色、

赤い実が見事なタチバナモドキ そうだ湯たんぽ ります」とあり ぽで応戦してお 私 容に「寒さに弱い 手紙を頂き、 屋さんから、 親しみ深い電気 の毎日かな? そんな折も折 はや湯たん

べることができ の!と思い浮か があるじゃない たものである。 でも、寒い寒

中国南部原産で、

明治時代

みにしていたという。

誰でも好きなことには無心になれる。

もより響いている。

会うとひとつプレゼントすることを楽

の机の上に飾られ、

てくれた。今、

そのかいがらアートは私

私を眺めている。

で描かれた魚のかいがらをプレゼントし

清水さんは私にこっそり、

黄色と青色

り際、「みんな元気でいようね。

清水さんと約束した。

私の声が、

約束だよ。

図鑑によれば、

この種は

カメラに収めたものである

事な実をつけていて「スゴ だけ生えて、一本の枝に見

キレイダナー」と

りあちゃん」

という女の子という。

清水さ

を予定している。 ちを集めて、

月の下旬、

児童館で三十人程の子供た かいがらアートのお遊び会

ることを知った。その人は「ま

んはまりあちゃんに会うたびに必ず、

いがらアートをひとつプレゼントして

そして、清水さんはまりあちゃんに

いと一日中家の

別名はタチバナモドキとか。 た高さ二~四mの常緑低木。 に渡来し、 各地に植えられ

しかしキリスト勢力の進展によりイスラム風のモスクは、中に教会部分が増設され、全く

また城塞都市のカルカソンヌは古代ローマ帝国より発展フランス・スペインの攻防の拠 点でした

美の回廊

年月が早く流れるのは年を取った証拠といわれます。

て、容易に街の中心部に入れないようになっています。

プしたかのような風景が広がっているのです。

違う建物に生まれ変わってしまったのでした。

その象徴ともいえるモスクでした。

水野 伊津子 「人のやさしさがある限り」

まさしくその通りで、7歳の子供は、今まで生きてきた7年間がすべてですからその7分の ・が一年ですが、我々は何十年分の一生の一年ですから短く感じるのは当然ですね。

砦や外壁は強固で外側には堀がめぐらされ、通路は、迷路のように細く張り巡らされてい

スペインのアルコス・デ・ラ・フロンテーラでは、街に入る城門の幅が2mくらいしかなくて、

古くは、1,000年以上たった今も残っている遺跡の中に今でも人々の暮らしがあるのです。

そんな旧市街の歴史地区はヨーロッパの名もない村にも必ずあって、まるで時代スリッ

そんな街づくりの理由は、戦いです。宗教・王位継承・侵略いろいろあるものの戦争の歴

例えば、スペインのコルドバは、10世紀イスラムの世界最大の都市でした。メスキータは

ヨーロッパに行くようになって歴史を学ぶことの大切さを痛感するようになりました

私たちが訪れる街は、城を中心に、教会を取り巻くように設計されています。

レンタカーのサイドミラーをたたんで汗をかきながら入った覚えがあります。

今ではモンサンミッシェルに次いで観光客の数が多いのです。

今度行くイギリスでも、ローマ帝国の支配ノルマン人の侵攻、中世にはフランスとの100 年戦争、内部分裂、チューダー朝、ジョージ王朝、ビクトリア王朝、スコットランドとの戦の 歴史は否めない。

イングランドの南西部を旅するのですが、何度も独立のために蜂起したウエールズ地方 が、今回の一番の来訪の目的です。

16世紀にイングランドと統一されるまで400年に及ぶ抵抗の歴史は、いまなお自主独立 の気概をもって地域に生きているそうです。

チャールズー世が建てた6つの城のある地域は、世界遺産に登録された「天空の城ラ ピュタ」のモデルとなった城です。

2015年、世界で最も訪れるべき都市30選の中に選ばれた、「Conwy」コンウィという都市 に滞在します。

民族性というのがあるとすれば、イギリス人は誇り高く、物静かで思慮深いというのでしょ うか。

学生時代、夏休みに留学で訪れた時、友人のトランクが盗まれてしまいました。

その時地方紙が、それを報 じたら、なんと街の人が寄 付をして必要なものを買い そろえることができたので

そのことがあって私は、イギ リスがとても好きな国の一 つになりました。

悲しい歴史もあるけれど、 人のやさしさがある限り、そ んなひどい世界にはならな いと信じたい昨今の世界事 情です。

の出

腹の底







冬木立芽を空に向け凜と立つ毛糸編む母の面影辿りつつ湯豆腐の笑うが如く踊り立つ湯豆腐の笑うが如く踊りつつ 臙脂なる別珍の上弦の月のお買 寒林や風を一手に引受けて寒空に防人抱く我子ぬくみ 大切に生きたつもりの年暮るる西空に白き月おく十二月 寒ければ五百に足らぬ万歩計 正月やめぐりかさねて八十七かな弱足にはげましくれる紅葉道 好きなれば自分で夫のとろろ汁 読み疲れ 凩や干物に残る海の ス旅や員弁の寺 ほぐす の足袋 の冬紅葉 色 **一** の 葉星 つつ

都築 荒川 達雄 ・ 管子 塚本 千鶴 関 里美 谷川と志江 子 発川と表江 中 柴 谷 古村山川 磯 平 杉 竹 久 山 田 竹 都 荒 村 野 山 内 田 中 上 内 築 川 加藤、久る 藤 江 冨 林 杉井 端 田 江

悦 京 民 子 子 子 博 義 艶 子 則 子

 (常滑市観光プラザ)
 (常滑市観光プラザ)
 (常滑市観光プラザ)
 (常滑市観光プラザ)
 (常滑市観光プラザ)
 大田台会・十六日月 午前九時~午後五時半
 大田月子前九時~午後五時半
 大田月子前九時~午後五時半
 大田月子前九時~午後五時半
 大田月子前九時~午後五時半
 大田月子前九時~午後五時半 会合い気る感り日▼午▼4番知半午十▼ 参認うるが_的正似親前消20多 後九パ 多加例学育と▼加二二十▼2ト問 室▼き 三後時 日簡くき▼由7サ

円 同十ントソ包音ラ生百大半一十 五八七グを番れとタリン 定百時日ラな紅でアリン 員円 (金) など 最一年 最一年 (金) など 十展の番月

四|イ組絵

ネがナ〜ロウ 員百時出王

0多後九八五 9 ネ 間一二コ町 業九防 5 刊しない 八時四十 ・学習会 3式•八日间

竹

(木)作 0時

▼午十▼四十▼

支

コ

公会•

九日

時(木)

| 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300 | 300

グタ午」、 一三ル後十ペ

後十一五四発 五一プ時日表

353535

でもも作りを学びます。。 ① おおをでしたというでもにいる でもにいる でもいる でもいる でもにいる でもいる でもにいる でもいる でもいる でもいる でもいる でもいる でもにいる でもにいる

◎時休♥四十▼ 七日似午前九時~午: 干 支•縁 起物 展• (**常滑市陶磁器会館内** 笑福? キャラリーとこなめ 二十一日火 午前ヵ 二十一日火 午前ヵ 滑陶彫会展・十九ロ 猫虎 午前九時~午後四舎初 市展・~ 1**個磁器会館内)** 1**ラリーとこなめ**

わが家のニューフェイス



凛果(1才4ヶ月) 武豊町富貴

			73 (1)									
	7"	B	7	2	10	p	お	5			-	
写	哲	も	2	遊	110	お	散	歩	1 -	TO		9
真	V,,,	11	٤	h	が"	(t"	步	it			7	1
•	3	V	す	て"	お	あ	かい	3				To any
文	2	お	ν,,	も	休	5	大	1				SEATH N
	11	F	4)	5	24	7	好	5		201724	A	
办	٧١	気	台	5	0	h	7	(=	12		0	マカ
柳	tr	7"	かい	h	B	٤	15	Ti	1	歳	長	8)
	あ		大	た	(t	5	h	7	歳	4	女	ŧ
愛	0	(1	**	۵	公	散	të"	7	[=	7	-	U
里		7	#	8	園	步	0		ti	月	凛	7
		(10	T="	<	7"	(=	毎	3	7	だ	果	0
		11	I	(=	T=	行	B	1	t=	よ	7"	办人
		お	0	ブ	<	<	7	以	頃	0	1	TIP!
		AL	明	7	t)	Lo	7	来	か	Fa	0	家

愛とMy Family



山田竜雅(5才3ヶ月) 楽実里(1才10ヶ月) 常滑市社辺

	2	á	る	段	L	7	る	り				
写	n	\$	5	17	ち	7	ょ	*				1
真	か	お	2	座	*	末	٥	う		hE	2	
•	5	۳	7"	り	ぅ	L	お	L			-	
文	ŧ	か \"	す		ょ	to	兄	૮				
	毎	流	0	110	•	\	5	والم	- COM			
	8	n	5 "	10	7		か	2	好	す	\\\	え
	楽	3	ン	ゃ	1	遊	7	7	*	0	っ	7
	L	8	ス	7	7"	び	0	起	で	お	ば	"
24	4	_	ŧ	マ	1	10	や	2	毎	兄	,,	て"
田	笑	糌	好	۲	4	du/	3	L	朝	5	奖	す
	w	12	き	お	1J	葉	事	7	٦	d.	7	0
有	t	踊	7"	皼	家	ŧ	は	あ	り	7	7	每
里		3	7	L	n	マ	す	・ナ"	ゅ	ÞΥ	11	日
	P	の。	n	ø	階	ネ	\n''	て	う、	大	ま	,

人と人とをつなぐ 『かけ橋』になりたい



タオル・繊維商品及び輸入雑貨等総合卸

名城商事株式会社

愛知県名古屋市中川区乗越町1丁目37-3 TEL 〈052〉362-1531(代)

ヨーロッパアンティーク展

2017年1月31日 \otimes o 2月7日 \otimes ※最終日は17時に閉廊させていただきます。





エミール・ガレ 風景文花器 [200初 仏 高さ22.5 cm]

名鉄百貨店本店[本館] 10階クローバーサロン お問合わせ=052-585-2841

~ガレ・ドーム・ラリックを中心に~

アール・ヌーヴォー、アール・デコを代表するエミール・ ガレ、ドーム、ルネ・ラリックなどのガラス工芸品やマイ セン、K.P.M.、セーブル、ウィーンなど、王立窯を中心 にしたヨーロッパ名窯の陶芸作品、気品溢れるアンテ ィーク・アクセサリーなど、19世紀から20世紀にわ たる西洋骨董の逸品をお楽しみください。

名鉄ミューズカード 新規会員募集中!!

T450-8505 名古屋市中村反名駅1-2-1 名鉄百貨店 TEL052-585-1111 www.e-meltetsu.com

デュプロ販売株式会社(名古屋)

デュプロは コンピュータネットワークを活用した、 お客様の新しいビジネススタイル "e-BUSINESS"を提案していきます。

情報を美しく。デュプロ from print to documents



デュプロ販売株式会社

〒460-0015 名古屋市中区大井町4番19号 TEL(052)321-2020