元気のでてくる。ことばたち、③

常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 **☎**<0569>35-2861 わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミ あかい新聞店ホームページ http://www.akai-shinbunten.net <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 **☎**<0569>72-0356

負だ。いつも終わった瞬間、疲労困憊

対談は、

時として、

いや常に真剣勝

抜けない。

状態になっている。

一瞬たりとも気を

Nobuo Murakami



撮影・中川真理子

衣さんとの夫婦話が核 の長男役。今回は、西 村さんと妻役・夏川結 屈っぽいサラリーマン

弄される夫・幸之助を西村さんが表情 とが起こり、そこで翻 出という非日常的なこ になっている。妻の家

あえて演劇の世界に

やだった。ただし、その半面、合わな ことが、得意、不得意というより、い い人とも関わりたいという自分もいた。 矛盾する生き 人と関わる

勇気づけられ、変わろうという意思さ えあれば変われるんだと気づかされま

「みんなが変化していくさまを見ては

いまの自分を顧みる場でもある。

の姿に駆け出しの頃の自分が重なって

声が出なかったり、そういう人

気づきをもらう。最初は不安そうだっ に変わっていく姿を見て、いろいろな

違いないと思って劇団に入りました」。 違った視点で見えてくるものがあるに 気を振り絞って一歩踏み出せば、また の何かがあるように思えたんです。勇 眠っていて、違う自分を見つけるため れまでの自分を受け入れられるように いろいろな面があっていいんだと、そ その結果「自分を変えるのではなく、

素人に教えて素人に教わる

といわれて地元でもこの活動をするよ た同級生から、富山のために貢献しろ 福岡、千葉でやっているのを聞きつけ クショップを行っている。「石川、 西村さんは、 いま、ふるさと富山

人たちが集まって活動している。 子どもからお年寄りまで、三世代の

経験の演劇なら一斉によーいどんで始 新しい出会いは必要で、多くの人が未 日々になっていきます。年を取っても 狭まってきているように感じたんです。 められると思いました」。 会が少なくなって、どんどんさみしい 退職して一線を退くと人とかかわる機 き、老いていくにつれて自分の世界が 「母やその同年代の人たちを見たと

まうが、舞台はみんなで作っていくも きて、上達しなければいやになってし 習いごとはうまい下手の差が出て

党講生募集!!

ミン』や『鎌田實いのちの対話』など、 NHKラジオの「声」として活躍。 現在は、全国を回り「嬉しい言葉の種 まき」をしながら、文化放送『日曜はが んばらない』(毎週日曜10:00~)、月 刊『清流』連載対談~ときめきトークな どで、新たな境地を開いている。各地で 『ことば磨き塾』主宰。

■村上信夫プロフィール

2001年から11年に渡り、『ラジオビタ

1953年、京都生まれ。

元NHKエグゼクティブアナウンサー。 これまで、『おはよう日本』『ニュース7』 『育児カレンダー』などを担当。

著書に『嬉しいことばの種まき』『ことば のビタミン』(近代文藝社)『ラジオが好 き!』(海竜社)など。趣味、将棋(二段)。 http://murakaminobuo.com

> があると思っている。ひと月の練習を 自分の存在意義を実感することに意味 ういう場を通して人や作品と向き合い、

全員に舞台に出てもらう。

ワークショップで、素人の方が徐々

さん覚えられないという人は、その役

い。記憶力が低下してセリフをたく

のなので、自分に出来ることをやれば

を若い人たちに任すこともできる。そ

ものなんですよね」。 「人には多面性があり、 西村さんは、若い頃、

優 西 村 まさ彦さん

5

宝

が

俳

いるのだ。西村まさ彦さんとの対談は、

馴染むまで時間がかかった。

だがいっ

たん緊張が緩和されると、ことばが絡

という、どだい不可能なことに挑んで

「その人の生き方」を瞬時に聞き取る

豊かに演じている。 画面に映らないような

歳のいまも、強い熱意をもって作品と さんは感銘を受けたという。 向き合う姿が人を動かすのだと、 にげない日常の描写を大事にする。 の空気や生活感を作り出していき、 部屋の小物まで細かく配置して、全体 な 86

台本に書いてある通り、忠実に演じて いくようにしています」。 読み解いていくかにかかってきますね 役は性格も含めて全部台本に書いて 西村さんは、役作りはしないそうだ。 すべては、それをどう

畑任三郎」シリーズで脚光を浴び、さ

まざまな映画、ドラマなどで活躍して

文化座を経て、東京サンシャインボー

なじみの西村まさ彦さん。

1960年、

富山県生まれ。

劇

個性派俳優として、お茶の間でもお

役作りはしない

イズで活動。三谷幸喜脚本のドラマ「古

じやすい環境を作れるということもわ 方が柔軟になってきた。 かってきたという。年を重ねて、 受け入れることで、 逆に自分が演

顔ぶれも同じで、西村さんは頑固で理 だ。三世代の家族を演じる俳優たちの 「家族はつらいよ」シリーズの三作目

この映画は、「東京家族」から続く

『妻よ薔薇のように』。

いる。最新作は、

山田洋次監督の映画

るとさみしいし、 て、そこから何かを見つけていくんで 「面倒くさいけれど関わりがなくな だから人と向き合っ

て挑戦してみようと思って、 西村さんは自分の苦手なことにあえ 演劇を始

「自分が苦手とするものには宝が

俳画/イネ・セイミ

うになったんです」。 素人を対象にした演劇指導のワー 、山形、

俳画家。

俳画を華道彩生会家元

まュージシャン。 ミュージシャン。 問会と 開講しています。インディアン 合費き

詳しくはマツイシ楽器店本社 教室係まで フリーダイヤル:0120-37-5576 講師 イネ・セイミ | 本インディアンフルートサークル協会ディレクター) | ネイティアアメリカンのスピリットが感じられる ッディアンフルート、その音包はやさしく心に響きます。 1レッスン・30分4,000円 会場・半田市桐ヶ丘 申込み 0569-89-7127 お問合せ ine.seimi.jp@gmail.com

ところ 画教室開講中 俳画の描法をもとに、少 (故) 村松一平氏に師事。

一時三十分

☎○五六九(三五)○四七○

場 マツイシ楽器店 ミュージックガーデン武豊 間 隔週木曜日 (月2回) 10:00~11:00 悠 グループ 費 1ヶ月8,802円(人会金)5,400円 時



イネ・セイミプロフィー

開始報子 原達リリマサ 登級 年 山本学子 小山原全 芝都県一 ウミコ 総則共会 安田総計会 天野 展 総政科子 会 東京子 矢市協田 東田田田 アナウェーオン (日本) 好評 発売中

磨かれる

らから教わっている。

も人は変わることが出来ることを、

がことのように嬉しくなりますよね」。

人が変わっていく姿を見ると、わ

変わろうと思えば、いくつになって

この地域でも親子で観よう わえない、生のよいものを 中心にして、テレビでは味

くい」をしようという子ど

たまじゃくし・ザリガニす クは、金魚すくいでなく「お

を残して逝ってしまいまし い子と若い妻、老いた両親

いう活動「知多おやこ劇

たまじゃくしやザリガニな もたちの発案で川や池にお

言葉を失わせ、

彼を死に追

その病は、彼の脳を侵し

メンの音楽隊」を知多おや 日に劇団風の子の「ブレー 合いの中で常滑にも2月

こ劇場の例会で公演するこ

ました。そこで地域の子ど心となった読書会に誘われ

していた関係で、主婦が中

私が学校図書館の仕事を

していらっしゃる方々を知ることができました。 きました。そして、地域のためにいろいろな文化活動を

載せさせていただきました。

若くして逝ったKさん・・・・・

子どもたちに本物の文化

がしばしばあります。

お父さん、お母さん方、

かよし(№2)」 に追悼文を

くし、親の有難味がわかり

私は、20歳代で両親を亡

ます。いつまでも生きてい

てくれたらなあと思うこと

かれたKさんを偲んで「な

そんななか道半ばして逝

なりません。

とでしょう。実に気の毒 彼はどれだけ無念だったこ

つっこみ始めたのが教師になって5年目の年でした。

学校の教育活動だけでなく、

地域の文化活動へと足を

のブロック活動の運営資金

詰めた水ようかんの即売で

した。これらの売上金は次

して逝ってしまいました。

Kさんは、幼い子を残

お母さんたちは篠竹の中に

ちをいつ襲うかわかりませ

が国の黒澤明と三船敏郎の

ンでした。二人の関係は、我

ことになるジョン・ウェイ の西部劇の名作に主演する や『黄色いリボン』など数々

昭和52年度

四年三組の学級通信

「なかよし」

の指とまれ

(267)

氏

原 朝 信

ことから、これまでとは違った世界を見つけることがで

同じ職場のIさんに誘われて市民教養講座に参加した

れている方とも知る機会と

もに解放した家庭文庫をさ

り組むようになりました。 もにおやこ劇場の活動に取

おやこ祭りで常滑ブロッ

30歳という若さで一人の幼 に活動されていたKさんが

(市民教養講座) に積極的 に根ざした社会教育活動 (知多おやこ劇場) や地域

もたちのために長く元気で いつまでも若々しく、子ど

いてあげてください。

いろいろな人との関わり

と考え、保護者の方々とと 域の子どものためにもなる でした。この活動こそが地

なりました。また、半田を

を撃ったりします。

◎ジョン・フォードの (三四)ジョン・フォード

リカの西部劇が大好きでし 西部劇は、ほとんどが勧 映画との出会い 私は、小さい時から、アメ

きました。それと同時に、こ ジョン・フォードの西部劇 てきました。そんな時に、 西部劇では物足りなくなっ の醍醐味も味わうことがで 『駅馬車』を観ました。活劇 青年期に入ると、単純な の説教』で力量を認められ 督になり、ジャック・フォー で出演。1916年に助監 として『国民の創生』に端役 ドを名乗りました。17年、監 ドへ行きました。翌年、俳優 を頼って映画の都ハリウッ

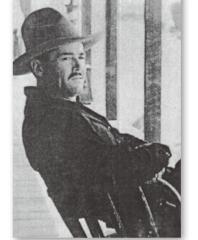
考える必要もなく、安心し 日頃の鬱憤を晴らすには、 て観ていられました。主人 西部劇を観るのが一番でし 神経質な少年だった私は、 超人で、とにかく派手に銃 公は負けることを知らない かっているので、あれこれ 善懲悪の内容で、最後は正 の味方が勝つことが分 小心で、 鋭く追求した芸術作品でし の西部劇は、人間性を深く、 年、ポートランド・ハイス 営していました。1914 メリカに渡って、バーを経 カのメイン州で生まれまし 脚本家・俳優をしていた兄 クールを卒業した後、監督・ にアイルランド出身で、ア ン・フィーニー。父と母は共 兄弟の末っ子としてアメリ 1894年2月1日、13人 ン・フォードを紹介します。 になりました。 フォードの熱狂的なファン アメリカ映画の巨匠ジョ ジョン・フォード 私は、すっかりジョン・ 本名はジョン・マーティ は、

ました。23年からジョン・ フォードと名乗るようにな りました。

出会いました。その雑用係 オン・ロバート・モリソンに のセットで、雑用係のマリ 28年、『マザー・マクリー』

関係に似ています。

は緑なりき』でアカデミー 協会監督賞。41年、『わが谷 三一監督賞。39年『駅馬車』 でニューヨーク映画批評家 35年、『男の敵』でアカデ



る男」でアカデミー監督賞 詩情豊かに描きました。代 開拓者たちの冒険と生活を 表的な西部劇は『駅馬車』、 い自然を舞台に、騎兵隊や は、西部の荒野の厳し

フォードと組んで『駅馬車』 の男こそ、その後ジョン・

『荒野の決闘』

ボン』④『駅馬車』⑤『リオ・ ウェールズの谷あいの炭

享 年 78。 月31日、カリフォルニア州 の自宅で癌で死去しました。 フォードは、1973年8 た偉大な映画監督ジョン・ 数々の名作を作り上げ

た。彼は西部劇だけの監督 の敵」、『怒りの葡萄』、『わが ら社会の現実を眺めて、『男 男』などの秀作を作りまし 谷は緑なりき』、『静かなる 会主義的自由主義者の目か 左」と規定していました。社 主義的自由主義者で、常に 彼は、自らを「明快な社会

谷は緑なりき』③『黄色いリ は全部好きですが、私のべ ジョン・フォードの作品 ①「荒野の決闘」②「わが

『捜索者』、『シャイアン』な ン』、『リオ・グランデの砦』、

ではなかったのです。 C 1 e m e n t

のできる人はいないでしょ ルムの僧院」。トルストイの ガロの結婚』と『魔笛』。スタ ません。各人の好みの問題 く話題になりますが、簡単 です。モーツァルトの『フィ どちらが優れているか。よ る』と「七人の侍』。どちらが ンダールの『赤と黒』と『パ 『戦争と平和』と『アンナ・カ に決められるものではあり

「荒野の決闘」の物語は、

駅馬車』と『荒野の決闘』

が洗われる映画は滅多にあ も感動します。これほど心 ◎『荒野の決闘』

谷は緑なりき』は何回

鉱地帯を舞台にした『わが

品の中で一番好きな映画 が『荒野の決闘』です。原題 部劇『駅馬車』を作りまは1939年に最初の西 は『荒野の決闘』です。 は M y D a r l した。それから7年後の 1946年に作られたの ジョン・フォードの全作 n g

n e で 少年のように純情なワイ は彼女を拒み続ける。一方、 ンが町にやって来る。ドク のドク・ホリディ(ヴィク 慕う昔の恋人クレメンタイ ぶ。そのドクを追って、彼を 者くずれのギャンブラー なったワイアット・アー。 プ4兄弟は、無法状態の町・ し出すために町の保安官に 夜、3兄弟が町に出掛け

闘で、クラントン一家は全 アープ兄弟に加担する。夜 はずれにあるOK牧場で とクラントン一家は、町の 明する。そして、アープ兄弟 ントン一家であることが判 対決する。ドク・ホリディも 滅し、ドクも撃たれて死ぬ。 したのが、ならず者のクラ クレメンタインは、学校 けとともに開始された決 やがて、牛を盗み弟を殺 ター・マチュア)と親交を結 される。弟殺しの犯人を捜 次のように展開します。 の番をしていた末弟が射殺 ていた間に、牛が盗まれ、牛 トゥームストンに立ち寄 (ヘンリー・フォンダ)は、医 牛を追って旅をするアー

アット・アープは、清楚なク レメンタインに淡い恋心を

言えないで、「私は、クレメ

インという名前が好き

好きです」と言う。彼として クレメンタインは、青空の は精一杯の愛の告白である。 レメンタインという名前が 約束する。最後に、「私は、 ムストンに立ち寄ることを また牛を追ってこのトゥー 意する。ワイアット・アープ るために町に残ることを決 下、去って行くワイアット・ ンに別れを告げる。そして、 は、いとしいクレメンタイ

そして、次のようなコメン フォードの作品として『荒 敬する監督だったジョン・ その中で、黒澤明は、最も尊 いう文春新書があります。 本の映画』(黒澤和子・編)と 野の決闘』を選んでいます。 黒澤明が選んだ100

> 情。いいなあ。実にい 」と言って立ち去る男

な作品だからね。馬に乗っ こが凄いんだよ。ジョン・ て通る人、その風情がまさ 決闘』は映画の手本みたい ば西部劇でしょう。『荒野の トが添えられています。 フォードは大尊敬する憧れ に詩であるというような 人が良い時に出てくる、 「ジョン・フォードと

までも手を振り続ける。 アープを見送りながらいつ を建て、子どもたちを教え 女性 向よう いうと強く逞しい男のイ インではありません。ジョ "私はあなたが好きです」と こても男っぽくて、格好

ウェインは、どちらかと

た。常連のジョン・ウェ

はヘンリー・フォンダ

そね

な映画だと思う。本人

の映画の主人公を演じ

定年退職後、名古屋大学 愛知教育大学に入学。25 て、小学校教師になるた 大学文学部卒業。翻訳業 碧南市に生ま 小中学校に勤

学部の大学院で学ぶ。) 3 9年 - 碧南市に生ま**本武之プロフィール)**

誠意をこめて安心のお手伝い

年中無休・24時間体制 大阪屋

阿久比ホール 常滑ホール TEL<0569>35-4949 (代表) FAX 35-4911

(有)50 多エッグ

、ていません。ヘンリー・

なデリケートな男には に対して口も利けない ジがあります。好きな

ンダの方が適役でした。

知多の新鮮たまご

(有) 知多 エック

ー 知多郡武豊二ツ峯380 TEL0569-73-6341

梅雨に入り、体調管理も気になる季節。 ねばねば納豆を沢山食べて、元気もりもりに過ごしましょう♪

【4人分】 **

▲豚ひき肉…400g

®納豆……4パック + €納豆のタレ ○長ねぎ(白い部分)…12cmくらい (みじん切りにする)

-生姜すりおろし…小さじ2 塩 ………適宜 塩 ………適I 上こしょう… 〃

レタス…… 〃 (洗って水気をペーパーでふきとる) ごはん……茶わん4杯

作り方

●☆をフライパンに入れ火にかけ©を入れ炒める。香りが立って きたら®を入れしっかり火を入れる。

②①に®を入れ、水分がなくなるまでしっかり炒める。ねばねば がフライパンにこげつきそうになるが、よく混ぜてパラパラに

③②に⑥を加え混ぜ⑥で味をととのえ火を止める。

常滑市社会福祉協議会

23

[作品)•十三日⋈~二十三日[方書画作品展(児童•生徒の

ループ沙羅水彩画展(水彩

台金

教室交歓大会・三十日出 ▼常滑市ミニバスケットボール ▼常滑市ママさんバレーボール ▼常滑市卓球選手権大会·十七日 ▼尾東地区普及卓球大会·十六日 ▼県中学生卓球団体交流大会・十 ▼愛知県小学生バドミントン大

展

❹深めの皿にごはんを盛りつけ、レタスを食べやすくちぎっての せ、③を盛りつける。

⑤お好みでマヨネーズをかけ、子供用はそのままで、大人用はラ 豆板醤でピリ辛+醤油少々でいただきます

あなたのギャラリー 問合せ ホールロビー 第一・二展示室 二日出 午前九時〜午後五時 二日本

◎常滑市民文化会館

常滑市民文化会館

関係者の

日州、二十日

の歌・踊り講習会・六

展示室・あなたのギャラリー

◎常滑市立図書館 8985

▼常柳会展(川柳)・一日逾~十1

な親子教室 ☎052-321

五時 あなたのギャラリー二十七日州 午前九時~ 、二十七日は「午前九時~」笠原諸島の写真展・十六日

合せ 森雅行 ☎080-

▼前田杯争奪知多地方中学校卓 ▼市内中学校対抗卓球大会・

◎常滑市民文化会館ホール

ノリサイタル~・二十四日

| 一田 | 午前十時~司十二年:| 一田 | 午前十時~司十二年:|

3-29 同十一時半 同十一時半 第滑市文化 第三十四回

▼夢の北欧航路写真展・六日州~ 十三日は午後四時迄 第一展 ※十三日は午後四時迄 第一展 ※十三日は午後四時迄 第一展 ※十三日は年後四時迄 第一展

▼企画展「瀧田家の廻船文書」 ◎とこなめ陶の森資料館

]展・〜八月二十六日(日本遺産認定記念「中世常日本遺産認定記念「中世常

三十日出~九月九日印||画展「北海道と東海の黒曜

初日は午前十一 LIXIL陶芸クラブ「夢」 は午前十一時半開始 最終 午前九時~午後九時半会油絵展•十二日似~七月 時半終了) 無料

午前九時~午ムクラブ「夢」展

(5ページへ続く)

(3)

新シリーズヒューマンライフ

真三は愕然としながらも、

再確認するように聞

ことですか」

『新·現代家庭考』就職

自分ドラマつくろう一

のディスクをレコードのように扱ってテレビの画面に 進んでいる。VTRではVHSとβの二方式が熾烈な ロニクスショウを見に出かけた。 いるという。レーザー光線で読みとる方式もある。こ 競争を展開した。VDになると三方式あって規格統 週刊誌がいちまい一枚映し出される。 品としてVD(ビデオ・ディスク)が登場していた。 その頃、大阪港区の見本市会場で開かれたエレクト 音楽レコードより少し小さい円盤に情報が詰まって VTRの次の大型商

「このように書籍なども、このディスクに収めること ができます。音楽なら片面一時間、両面二時間、 像とともに納めて目でも楽しめるのです」 係員が熱心に説明する。

今ではCDや電子書籍などさらに進化した形で市場 に出回っています」 前島が口を挟んだ。

自分が求めていた情報機器はこれだと心の中で小躍 む。しかも検索もリモコン操作で簡単にできるという。 **驚きである。これで狭い団地で蔵書に悩まされずに済** いる。数百冊の週刊誌が一枚のディスクに収まるから りして感激したことを半世紀経った今も鮮明に覚えて 「VDもVTRのようにカメラで撮影、 このVDで書籍が収納可能だと真三が知った時 保存できます

「残念ですが、個人では無理です。 真三は説明員が当然「イエス」の答えをするものと

「そうすると、与えられた情報しか再生できないので すか。それではテレビの録画撮りもできないという 像が鮮明ですし、 説明員は真三のきょとんとした顔を覗き込むように って見ていただくだけです。VTRと違いまして画 情報量が多いのが特徴です」

「そうです。VDの録画機は非常に高価なものですか ら専門のところでしかできません。将来はわかりま

であった。まだ、ソフトの数が少ないので増えてくれ ば期待できるかもしれない。 Dに力を入れていたが、それらは再生機能のみの機器 説明員は丁寧に付け加えた。その頃、メーカーはV

おくのであって、与えられた情報では無価値同然だろ

情報は自分で値打ちがあると思うからこそ保存して

■プロフィール

その台湾では日本以上にVTRが普及しているのだ。 Rはほとんど録画機能がついていないことを知った。 は娯楽番組が少なく、その上面白くないので、 どうしてだろうかと聞いてみると、「台湾のテレビ

食材等の情報及び社内図書、

検索できたら仕事の能率が上がるだろうと推測し

真三は店の売り上げ、

コスト、料理、

そのレシピ、

資料等あらゆる情報を整

テレビ番組の海賊版を見るのが流行っている。日本の 当局もVTRに関



ド」「愛知県」についてです。物語が進行する中で終めた記のFAXかメールでお寄せください。 ※この物語に対する読者の方々のコメント、体験を左記のFAXかメールでお寄せください。 : takamitsu@akai-shinbunten.net 一緒に考えます。 物語が進行する中で織

著者:岡田清治(おかだ・せいじ)

著書に『高野山開創千二百年 いっ か!』『リヨンで見た虹』など多数 (編集プロダクション・NET108代表) には社員の全能力を引き出せます 九四二年生まれ ジャーナリスト

> を構えるだけでなく、各家庭に注文を取りに回る。 本で人気のドラマをコピーして中国語に吹きかえて貸 貸し屋が新商売として出現している。日本のように店

こうしたことから台湾では再生専用のVTRが普及

そうだろうと思っていたが、 る。日本では再生機能だけならダメだろう。VDでも していた。録画機能付きの機種よりも割安価格であ 録画機能付きの機種も開発されていると当時、聞いた。 それがブルーレイの形で実現したのでしょうね」 最近VTRと同じように

「まだ高価なものだった。メーカーの話では録画でき 前島は焼酎のカップを口に運びながら自分で納得し

国会でも重要書類の保管がいまだに問題になってい るのはどうしてですかね。 いまはそういうことに使っていますね。 書類の永久保存などに適していると言われていた」 ても消去できないので、 例えば役所の戸籍記録など

でし

- やはり技術的な問題より政治的意図が感じられます

時間、経費の無駄で国民に迷惑をかけることになり そういうことなら書類の保管、 ますね」 しっかり運営してもらいたいですね。そうでないと 管理について法律で

苦し

ところだったから、 っていた。VTRの普及率がまだ一〇%を超え始めた が一○%を超えると加速度的に増えると言われていた その当時、真三はVTRを持っていた。カメラも使 今後急速に普及していくと思われた。 早い方だった。 電気製品は普及率

晴らしいが、ただ当時の録画時間が最大二時間で、 費がかさんだ。 VTRはテレビ番組を録画し、保存できる点では素 プも高価であったために、これにはまると結構、

た。そのほかテーマ別に録画して分類していた。 「真三さん、そういう録画したものをどの程度利用し 真三の場合、 その国に行く時に見たり調べたりするのに利用 海外紹介の番組を国別に録画してお

恥ずかしい話ですが、 実際に利用したことはほとん

どありませんでした。 ところがテープは溜まる一方

やはり、そうですか」 「情報はその時に集めるのが肝要ですね もう一つの利用法は息子がどうしても見たい番組が VTRはもってこいである。勉強してから

テレビを見ることができる。タイマーで録画セットし

ておけば帰宅してから見ることもできる。

瞬間、ニュースで結果が分かった時にはがっかりする の会話が聞こえたり、またテレビのスイッチを入れた と思っていたのに、夕刊紙に結果が出ていたり、 ただスポーツ番組を留守中に録画して帰って見よう

真三は息子の幼いころからの絵や習字を写真にとっ

それをVTRの接写で記録している(もっとも息

人になって見向きもしないが)。

VTRの効用はあるが、

問題はテープが溜まってく

ると、 暗くな 時間は とに気付いた。部屋で作業するため光量不足になるの R カメ になる。 で30 カラー写真が曲がってくる。だから一枚の接写 今度は反射光を受けて白く光って見にくい写真 ってしまう。これをガラス板で押さえて撮影す 0Wのライトを当てる。ライトは高熱を発する ラで接写してアルバム写真をテープに収めるこ いと探し出すのがやっかいである。真三はVT である。 これも書籍と同じでこまめに記録して ○秒以内でないと、写真の周囲に影ができて

「そうです。スキャナーも安く購入できるし、写真だ けでなく資料や原稿をUSBに取り込め、いつでも ょう。だからメーカーは量産化できるとなる り真三さんが求めるものは世の中に大勢いるの に引き出せます」

「いまだったらスキャナーで簡単にできますね」

はコメントした。それを聞いていたママは口を 市場に出します」

中に花粉症の人が多いのに、いまだに予防薬が

挟んだ。

世の立

できないのはどうしてなの?」

「ママも相当、苦しめられているね」 と思うことがあるのです」 いどころではないのよ。沖縄にでも移住したい

「俺も花粉症だからその気持ちよくわかるよ」 前島はママを慰めるように同意した。

「市場が大きいのだから製薬会社も全力で取り組んで 「花粉症の予防薬や治療薬がいまだに開発できていな だよ。これをつくったらノーベル賞ものだよ」

いのが

「がんも同じだよ。決定的な治療薬がないのが実情で

「このあたりは電化製品と違う」 す 三人は益々、饒舌になって話す。

もするので、アルバムをつくる程度にはもったいない。 調整機構 にはレ ろん編集用の専用機器もあるが、一台一〇〇万円以上 -ところでVTRでの写真撮影だが、写真と写真の間 を黒くすることによってうまくつながる、もち ンズカバーをつけたまま撮るか、カメラに光量 構がついていれば、それを使って光量不足にし VTRコンテストもあったようだが、大型電

も光の当て方、角度によって写真の色が変化してア りする 気店あ めることによって従来のアルバムが無用になる。 れると聞いた。VTRでアルバムをつくる場合、写真 る。こうして溜まる一方だったアルバムもVTRに収 TRアルバムにバックミュージックを流したり では味わえない写真集ができるのも楽しい。ま ションを挿入したりと、結構面白いものができ ことが当然、可能である。またカラー、白黒と をズームアップしたり、不必要な部分を削った るいはメーカーに持参すれば、編集をやってく

絵

丈

反

松 Ш

丈

善久

初の作品展開催。社名を栄四郎瓦株式会社に変更

全国陶器瓦工業組合連合会理事長などを歴任。 愛知県陶器瓦工業組合理事長。 丸栄陶業株式会社代表取締役。昭和十一年碧南市で生まれる。 碧南商工会議所会頭。

平成二十九年六月碧南市藤井達吉現代美術館にて 丸栄陶業株式会社取締役会長を経て相談役に。平成二十二年旭日小授章受賞。 洋画コース大学院修士課程修了。 京都造形芸術大学・通信教育部芸術学部美術科 平成十三年藍綬褒章受賞。

> 童話「サケの子ピッチ」 碧南市に育つ。 随筆「海辺のそよ風」 共著「西尾の民話」 西尾市在住

ミュージカル脚本 (中経コラム「閑人帳」より) 「みぐりちゃんのおうち」

「タアタとバアバのたんけんたい」

聯 が、海の異・変を感じました。 オリびっこり仰天。蛇されました 川府見ると一、他のエイがかって 川にはサギや鶏かきます。橋から 之ていました。 私は、毎朝方時から約一時何数步 ました。新己スは横不が全交 ない時も、大は私を待るの向主に にソーセージを持ち、その大に与 理れに知人とすれる)うので、出かけ します。いっも散歩コースはだそ わないとする、飼主への迷惑を けるにめ散歩コースを変更 人口水路二十八幅 都合で散歩出来 9 3

数年前より近くの川は、鹿童の産の場計

Si

季節柄、 あちらこちらと、 でしょう。 河口のサギや鵜も、 海底の異変を感じて恐ろしいですね。 一米もある魚が隊を組 られる話をよく聞きます。 近頃、 取り敢えず辞典を引きました。 エイとアンコウの区別も定かならぬ私めは、 お元気をお喜び致し 梅兩 深海の巨大鳥賊などが頻繁に打ち上げ 入りですが、 ご自愛下さい 近頃 ・ませ 相変らず早朝のお散歩で、 は海が騒々しいようで んで泳いでいるとは! ております。 ぞかし驚いていること かしこ

山 善 久

小林玲子

らです。

たのでした。

雉子鳴いて山

夜に伸びし土の秘儀いて山畑走る青い羽

青葉ゆれ政宗像のゆるぎなき

五円やす

知多の哲学散歩道

「櫻井敬徳の思想③」

久田健吉(哲学研究者)

町田久成の『敬徳大和上略伝』には敬徳が「円頓菩薩戒」を身につけるべく修行

したという叙述が何度も出てきます。ということは、敬徳の「色心二法」への言及

は「円頓菩薩戒」に則っての言及であることが明らかとなります。そしてそれに感動

フェノロサは明治新政府から国家の枢要となる官吏の養成を目指す東京帝国 大学のお雇い外国人教師として招聘され来日します。異国の宗教である仏教に関 心を持ちますが当初はキリスト教との比較の域を出ませんでした。浄土真宗の僧、

赤松連城との対話を読むとそう読み取れます。しかし仏教に惹かれるものがあっ

たのでしょう。仏教の奥義を求めてフェノロサは町田久成の別邸で開講する櫻井

敬徳に入門し仏教徒になるのでした。因みに町田久成は薩摩藩の家老の一人で

上野の博物館を創始した人。久成が敬徳の弟子になった経緯は定かではありませ んが敬徳の教導職としての全国公演を聞いて、これこそ仏の道と感服して入門した

と思います。そうでなければ、別邸を敬徳のために開放するなど考えられないか

そして、フェノロサはこの敬徳との邂逅の後に急速に仏教画論を深めていきます。

以下で、「色心二法」「円頓菩薩戒」「フェノロサの仏画論」を紹介する中で敬徳の

色心の「心」は人間の心。「色」は人間世界。 人間世界は人間の心の在りよう によって決まる。人間が慈悲の心を持たず、私利私欲に生きれば人間世界

は地獄世界になり、人間が慈悲の心を持ち、共存の心に生きれば人間世

この言を聞いてフェノロサはこの思想は仏教にあってキリスト教にない思想と理

解して仏教に入信することになったのでした。人間の努力によって世界を変えるこ

とができるという思想に感動して、旧約聖書は『神を信じ神を愛せよ』と言い、新

約聖書は『神を愛し隣人を愛せよ』と言いますが、仏教ほどに慈悲の心で実践すれ

円頓菩薩戒の意味は速やかに菩薩に至るための戒という意味です。梵網

経に示された仏者が守らねばならない戒を解説した本です。十の重戒と、

四十八の軽戒を解説しています。まとめて十重四十八軽戒と言います。こ

れらの戒はタすべて禁戒で慈悲実践の妨げになるからいけないと説きます。 殺人も窃盗も淫行も慈悲実践の妨げになるからいけないと言います。『慈悲

慈悲は隣人愛と同じです。釈迦は、「一人子を大切に思う母の心で以て、いかな

『フェノロサの仏画論』について(村形明子訳『ホートン・ライブラリー資料』) フェノロサは、観音菩薩像を慈悲で結ばれた世界の実現を願う仏の姿と理 解します。決して偶像崇拝などと揶揄しません。(この続きは10月号に)

無来る家の廻りの賑賑し 三河湾浮かぶ竹島松の花 三河湾浮かぶ竹島松の花

ŋ

中尾 節也 村井みさを が内三千彦

久 節 恵 也

百五十円(5回分·材料費

同三時十

加できる人) 参加費 定員 二十四名(五回

要

山下みどり

猫の子のかうまで眼澄みたるか 夏はじめ寒さ戻りて自己対応

久田 笙子 古川三惠子 古川 義高 長子

風薫る労りあいて吟行会

塚本

千鶴

谷川と志江 細井かね子

- 問合せ NPO知多ネッ八日各は 午後一時半~同四

古二十二、

☎090-8422-4251

加費

久子

風光る新たな出会ひ今日有りて 忘れ事多くなりけり目借り時

花びえに卒寿のふしめもてあます

春深し疑惑も深し永田町新緑の並木を抜けて退院す

0)

句

中山 洋子富田 悦子屋田 悦子京本<

る衆生に対しても慈しみと悲れみの心を起こせ」と言い、これを『慈悲の心』と言い ます。フェノロサはこの教えに感動し仏弟子となり墓を法明院に置くことを遺言とし

「円頓菩薩戒」について(寺井良寛著『天台円頓思想の成立と展開』)

「色心二法」の中身の紹介の前に、「円頓菩薩戒」について書きます。

したのが『フェノロサ』、という図式が成り立ちます。

仏教画の深さが理解できるようになったからでしょう。

ば慈悲の世界は実現するとは言っていないと思って。

の実現』これこそが仏の願いだと。

老鶯や視界広がる上社

五月晴れ南北首脳や何語る 旬と米糠提げて友来る 新緑に

包み込まれし

芭蕉

苗立ちぬ八十八夜の月あかり

度三度駐車に手間取る昭

和

0)

日

服部 浦崎ひ

窯平

京子

せ 知多自然観察会 273

小学生以下は保護者同8(畠) ※申込不要 小

連続参加できる人) 五千二百五十円(5回) 入) 申込要 入) 申込要 入) 申込要 入) 申込要 下十六日(円) 同合せ 知多自然観察 同合せ 知多自然観察 同合せ 知多自然観察 同合せ 知多自然観察 「できる人)

〜 場所 市原農村広場駐車に会おう・十六日出 午後七武豊自然観察会「光り飛ぶホタ 参加費 五十円(保険料)

の声聞きたし母の日の墓参ンカチに一日の疲れ握りしむ

「色心二法」について(『日本思想大系14「日蓮」』)

哲学者像を明らかにしていきます。

界は極楽世界になる。

このことを角度を変えて説明しましょう。

としきり。 いかと、思うこ ほうが、どうか

無理難題を云う

ら桜の花やナノハナ、そし せられている私は、四月な そして、石川沿いの花に魅

してるんではな

のヒガンバナ(写真(2)が 面に咲き、お見事となる。

い葉が伸び、やがて、紅や白 て……夏が深まれば、細長 物雑記(三五七)

原

は何が咲いてるかナーと楽

独

4

占

め

L

5

#

う

必ず石川堤を通り、今

穣

乗る人がいて、この人に聞 も前の知人に、石川姓を名 ところが、私には六十年 思い起こしてもわか 曲がって、 石川の美しいのは、やはり しみにしているのも事実。 もう済んじゃったけど、 半田から石川の手前か

る半田市と境になる石川。

我が町、

武豊町に隣接す

等々。 らない。

武豊の地域、特に馬場と

止めて、写真撮りに熱中し 美しい桜だと、思わず足を る。「わァー、きれいな桜だ、 堤を通れば、両岸共に美し 橋を渡って、すぐの信号を い桜の堤を通ることができ 石川の北か南の

どうしてかナー。

石川の流

川と云う方々が大勢住んで 称する地域には、名字を石

いらっしゃる。何故かナー。

いてみたら、ひょっとした

わかるかも知れないと

れる近くに住んでるから、 石川の姓になったのかなー

思うこと、しきり。

早速、囮してみたら「昔

半田の方から、

来て、その方の

石川という人が

見せ場を作っているからか、 が、四月の桜は、確かに美しく てしまう(写真11)。ところ

だったよ。今日はおばあちゃんから野 の僕は忙しかったよ。でも楽しい に入って、また明日は幼稚園さ。 7, 7, 帰ってきたらおばあちゃんの家に 今日も19時からテレビ観戦さ。 ちゃんと半分ずつだよ」と言われたけ 球カードを6枚もらったんだよ。「お兄 すんだよ。今日の僕は幼稚園に行って おばあちゃんに教えてあげるネタを探 いろいろ教えてあげようと思って 20時になったら家に帰ってお ご飯食べて、 お兄ちゃんには内緒さ。 19時から野球観 今度、 今日 戦し 日

ばあちゃんと野球ゲー だけのルー たよ。野球盤ゲームで遊んだよ。 今日もおばあちゃんのお家に行っ 僕にはとても甘いんだよ。 ルというものがあるん いつも勝てるんだよ 誰が勝利投手で ムしたよ。 僕 と聞かれたけれど、

ればわかるよ。また、おばあちゃ

▼創作工作Ⅱ「おとをきいてあそ ろがしながら音を楽しみます

◎ギャラリーCera

バドアノックシー・

板に缶や木のチップなどを一年前九時~午後五時一内

を描いて、

缶の両側に貼りつけ

円形に切ったダンボールに絵

内容

缶にビー玉を入

▼創作工作Ⅰ「ゴロゴロくん」・

の三色を使って楽しい模様を付時〜午後五時 内容 赤・黄・青 十九日似〜二十三日出 午前九十九日以〜二十三日出 午前九

◎知多市こども未来館

383838

まを溶かした水にインクを落と 午前九時~午後五時 内容 ・ング・十九日似~二十三日出

童 # 15 十

四日 四日休

午前九時

流れるインク模様を布に写し

・勢季子・二十八日休~七月工房つるかめ作品展 加藤

午前九時~午後五時

6月から閉館時間が変わりま

はインチキだというけれど、おばあ 、ふふふっ。みんなは、そのルー だから、 中日 / 0 何でそんなに詳しいの?」 作五丁 コ京田ツィトョアいもテレフト ナビッチドカースト 5内11 アアルトライン 6 歌さのお ラート なら リオ公田 サート はか 高橋如外 では、 大事子 そかった。 占めしちゃおう!(R) 59

ちゃんと野球選手の話をしたよ。 ちゃんより僕の方がずーっと詳し 誰がホームラン打ったとか、おばあ 日の試合結果とか、 ようだ。 ちゃんだけは大目に見てくれている プロ野球が開幕したよ。おばあ んだよ。おばあちゃんに「すごい

武豊の四季折々に美しい石川

クに写真撮りに夢中になっ

ているのも事実である。

子ども連れ、赤ちゃん連れの

親子も大勢いて、桜をバッ

もらえなかった。 と云う返事しか わからんわー。」 りしたことは、 いかナーはっき えたのじゃあな 知人や新人が増

桜の葉っぱが、ぎっしり。

今は、桜も花が済んで、

まあ、こんな

▼季節工作Ⅰ「たなばたかざり

友禅のひろがり」渡辺桂

午染

作り楽しみます。

日金~十八日月 午前九時▼宇賀和子展―集う奏でる-

* 午前九時~午小子

▼加藤真美陶展•~四日月

(常滑市観光プラザ)

トントン音が鳴るドアノックを付け、紐を引っ張るとカンカン・

门

新緑におおわれ見えぬ登り窯

古田ひろし

平 定員 十組(子ど) ○武豊町中央公民館 ○武豊町中央公民館 で二人一組・申込順)

定員 十組(子どもと保護者

葉桜や陶椅子にかけ談笑す 夏めける潮騒を聴く土管坂

薫風や離陸機見える丘の

水琴窟鳴らして髪に夏

0)

好みのかたちに切って布を貼り午後五時 内容 ダンボールと一日鐵~三十日出 午前九時 折り畳んで扇を作り、お花やレ ら七夕飾りを作ります。 や笹飾りを作り、願いを込めなが ▼季節工作Ⅱ「おしゃれグッズ 三十日出 午前九時~午後五時"夏のシャンシャン、」・一日儉~ 代紙などでおりひめ・ひこぼ (土) ン・みずひきなどを飾り 色画用紙を貼った布を

▼ちっちゃないろあそび「マーブ

九時~午後五時 ▼夏楽涼風·柴山庄山作陶展、陶 年前九時~午後五時 ◎小ギャラリーとこなめ (常滑市陶磁器会館内)

※:: €つうづと時~・~十九日四(常滑・陶磁器会館内)(常滑・下内へ)(常滑・下内へ)(本)<li ▼とこなめ乙田窯作品展・常滑陶 午前九時~午後五時味を味わうひと時~・~ 午展前陶 たけの図鑑を作ろう!図書へる学習チャレンジ講座

午前九時~午後五時

▼大人の塗り絵講座・十七日回 午後二時~同三時半 定員 三十名(一般 中学生以上) 申 三十名(一般 中学生) 中 三十名(一般 中学生) 中 三十名(一般 中学生) 中 三十名(一般 中学) 中 三十名(一般 中 三十名(一 中 三十名 ▼本の森 大人のは◎武豊町立図書館 ◇・◇十七日旧 絵本展示〜絵本の森にようこそ

申

伸子 染絵と小品展・二十二日 人の塗り絵講座・十七日印 の森 大人の皆さんに贈る

形屋宗た展・八日金~二十日

◎ギャラリーとこなめ 前九時~午後五時半

布大田八重子・六日級藤工芸 清水洋子 古本二人展藤工芸 清水洋子 古市大田八重子・六日州六日<l 日(月•祝)

の交流が一つになって皆様を楽し 茶、そして急須は常滑焼、今まで 茶、そして急のは常滑焼、今まで テーブルコーディ

▼「松坂木綿を楽しむ」ふるさ 大会•九

▼体育協会卓球部

◎武豊町総合体育館 いい日を一日選択)

洋史・勢季子(陶)、大須賀彩(絞服)、中根啓(型捺染シャツ)、加藤十九日似 中根由美子(手染めの り染めのスカーフ、服)

▽ゴム銃製作教室&競技会の武豊町民会館

平~午後四時 二日間連続講一、②競技会 三日间 午後一八年二日出 午前十時~午後四十後一

○碧南 白竹木材田 午後二時~同三 ▼シャボン玉で遊ぼう・二十三日田 午後二時~同三時 申込要 歩ありがとうを伝えよう・十六日 ◎富貴児童館 白竹ギャラリー 午後二時~同三時 申込要 らえ展・十五日金~

同三時 申込不要 日出、十七日回 各午後一時半~ ◎おおあし児童館 ②**くすのき児童館** ▼シャボン玉で遊ぼう・十七日(1) ▼シャボン玉で遊ぼう・十七日(1)

申込不要

▶」:二日出 午後一時半~同三時

◎長尾児童館 百名(小学生以上)

二十四日间 午後二時~同二時 平講演会 ①竹下育夫氏(星景写 東協会会長)「星の風景に魅せられて」撮り方のコツやその魅力に ついて・三十日出 午後四時~同 五時②特別講演会 ナイトプラ ネタリウム「七夕伝説」服部完治 氏(天の文化史研究家・三十日出 氏(天)の文化史研究家・三十日出

作品の狙

わりの葉っぱを本で調べて、

図鑑を作ろう!・七月

九時半~午後○時

午後二時~同二時の狙いや撮影秘話・

ク

▼星景色写真展・ギャラリーなたでも) 参加費 二百円

定員 十五名(ど 午前十時~

同十時五十分 作ろう!・十 (土)

▼父の日イベント・3 D火星人を 参加費 千八十円/グループ 本格的な観察会・十六日出 午望遠鏡の操作から天体観察する ループ(家族、友人等 ▼半田星空観察会プレミアム 定員 三グ 一~七名)

名 参加費 大人三百円 小名 参加費 大人三百円 小子田星空観察会·九日出 小六 人十

◎半田空の科学館

▼体育協会バレーボール部町民 夏季卓球大

▼体育協会ビーチボール部第

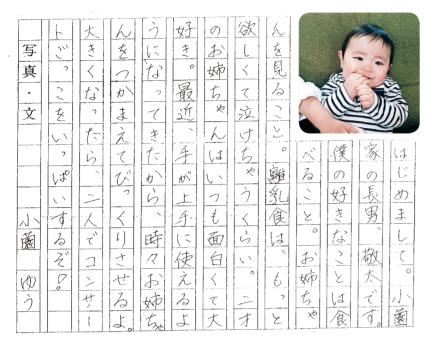
部合の各回 しロボットを動かす・二十三日出、トにパソコンでプログラムを作成 (A) 各回午前十時~午後四時半二十四日间、三十日出、七月八日 レゴブロックで作ったロボッ 七名(小学四年生以上)/日

▼レゴロボット製作教室☆初級上) 料金 五百円(保険料込)座 定員十六名(小学四年生以

わが家のニューフェイス



小薗夏織(2歳9ヶ月) 敬太(10ヶ月) 美浜町北田面



愛とMy Family



伊藤一太(5ヶ月) 常滑市

写真・文	リってくれま	これからもす	長していく姿	気一杯にすご	誰よりも	ます実。身体	とっても愛想	覚えてゴロゴ				
	すようこ。	くすく健康に育って	に驚きばかりぞす。	しています。日々成	動きは治発で毎日元	は少しかさめだけれ	がよく、良い子して	ロレてます。外では	た。最近は寝返りを	でありになりまし	男の一太子す。5月	我が家に生まれた長



nえました。



