

あかしん

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション あかい新聞店ホームページ <http://www.akai-shinbunten.net> <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 ☎<0569>72-0356 常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 ☎<0569>35-2861

企画・制作：株式会社 新聞ビル

クロスメディアを総合力でプロデュースする

PTC GROUP

半田中央印刷株式会社

〒475-0032 愛知県半田市潮干町1番地の21
TEL 0569-29-2525 (代) FAX 0569-29-4500
<http://www.handa-cp.co.jp>

Nobuo Murakami



撮影・村上の自撮です

元気のでてくる“ことばたち”

(237)

村上信夫

だったら、そんな動機でもないから、ワクワクしながら自分で選んだほうがましだと思った。

彼女のブログトップページには、ビリギャルが本当に伝えたい大切なことは、偏差値を上げることではなく、「自

とは、偏差値を上げることではなく、「自

ワクワクは、

とんでもない可能性を引き出す

小林さやかさん

分を考えて自分の意思でワクワク挑戦すること」だと書かれている。

小さいときから母に「ワクワクするのが大事」といわれて育った。母は「しなさい」といった命令形の言葉をいっさい使わない人だった。

ここからは、しばしビリギャルのママ、あちゃんの話。

さやかさんは長女。父親のスペルタ教育で自暴自棄になり立ち直った弟、不登校状態から上智大学に合格した妹がいる。

3人の子と向き合うとき、ビリママの心構えはたった一つ。どんなときも、自分の子を絶対的に信じる。親は子どもの善意を信じ、粗さがしをしないで、絶対的味方であることを心がけた。短所には目をつぶり、長所だけを見て、ひたす

ら褒める。否定しないようにした。

さやかさんが中3のとき、喫煙が発覚し、無期停学になった。学校の先生からは「クズ」呼ばわりされた。そのとき、ビリママは毅然として、「良い子とは、黒髪の三つ編み、スカートが長い子ですか？ もしそうなら、うちの娘は悪い子で結構。でも友達思いのいい子です。良いところを見ても

■村上信夫プロフィール

2001年から11年に渡り、『ラジオビタミン』や『鎌田實いのちの対話』など、NHKラジオの「声」として活躍。現在は、全国を回り「嬉しい言葉の種まき」をしながら、文化放送『日曜はがんばらない』（毎週日曜10:00～）、月刊『清流』連載対談～ときめきトークなどで、新たな境地を開いている。各地で『ことば磨き塾』主宰。1953年、京都生まれ。元NHKエグゼクティブアナウンサー。これまで、『おはよう日本』『ニュース7』『育児カレンダー』などを担当。著書に『嬉しいことばの種まき』『ことばのビタミン』（近代文藝社）『ラジオが好き!』（海竜社）など。趣味、将棋（二段）。<http://murakaminobuo.com>

我が子を信じ、我が子の未来を何の根拠もなく、信じ切る。褒めて育てること疑問視の声もある。だが、ビリママは揺るがない。「世間は甘くない。理不尽な『評価』がついてまわる。だからこそ、親は『圧倒的な無償の愛情』を注ぐべきだと思います」。

校長の右目

いまは札幌新陽高校でインターンをしている。

札幌新陽高校の荒井優校長のフェイスブックを見ているうちに、会いたいと思うて突然連絡したのがきっかけだ。

教育が子どもの人格を作っているとしたら、どんな教育なら子どもたちがいきいきと生きられるのか、大学院に行つて自分なりに考えてみようと思ったこともある。それを荒井先生に話したら、「大学院に行くより、うちの高校に来て現場で学びなさいよ」といわれた。

小林さんは、先生でも生徒でもない立場、しかも元劣等生。そこから見える教育のあり方とか、生徒への寄り添い方があるのではないか、という意味で「校長の右目」という肩書きをもらった。右腕はほかにいる。雇われているわけではないので、右目という感じで、軽やかに「ふわっ」とかわっている。

荒井校長には「初めから『これをしよう』と決めないで来てね。先生や生徒と交流する中で、自然にやるが見えてくる



俳画／イネ・セイミ



好評発売中

ビリギャル時代も本気で遊んでいた。受験も本気だった。いまも本気で生きている。偏差値には限界があるが、本気の経験値は、どんどん積み重なっていく。北の大地で何かをつかんだら、ボクは、ビリギャルという衣を脱ぎ捨てる日は近いと見た。

から」といわれた。むしろ「今後の活動の実績作りのために、この高校を使ってくれていいよ」と。小林さやかがワンステーションアップするための土俵を作ってくれたようだ。ビリギャルという呼び名は返上している頃合いか？と聞いてみた。そうしたら「ビリギャルの名があるからお仕事をいただいているので、ビリギャルから脱却するのはなく、共存したいと思っています」と答えが返ってきた。

小林さんが赴任した札幌新陽高校のビジョンは、「本気で挑戦する人の母校」。

まさにうつつつけの場所だ。「自分の意思でワクワク挑戦すること」を伝えたいと思っている。

■イネ・セイミプロフィール



フルート奏者として活躍中。俳画家。絵画を幼少より日展画家の（故）川村行雄氏に師事。俳画を華道彩生会家元（故）村松一平氏に師事。俳画の描法をもとに、少女、猫等を独自のやさしいタッチで描いている。個展多数。

俳画教室開講中

とき 常滑屋
ところ 俳画教室月二回 午後一時三十分～三時三十分
会費 一回、二二五〇円（三ヶ月分前納制）
問合せ ☎〇五六九（三三）〇四七〇

インディアンフルーティ教室開講しています

誰でも簡単に音が出せる楽器です。あなただけ今日からミュージシャン

会場 マツイン楽器店
ミュージックガーデン武豊
開講日 月2回
10:00～11:00
形態 グループ
会費 1ヶ月8,802円（入会金5,400円）
詳しくはマツイン楽器店本社 教室係まで
フリーダイヤル：0120-37-5576

講師 イネ・セイミ
（日本インディアンフルートサークル協会ディレクター）
ネイティブアメリカンのスピリットが感じられる
インディアンフルート。その音色はやさしく心に響きます。
1レッスン・30分4,000円 会場・半田市柳ヶ丘
申込み 0569-89-7127
お問合せ ine.seimi.jp@gmail.com

受講生募集!!

私の出会った作品 (25) 杉本武之

〔三〕 モーツァルト
『交響曲第40番』
◎私の母について

モーツァルトの『交響曲第40番』を聴くと、私は必ず母を思い出します。母は10年前に100歳で亡くなりました。本当に優しい人でした。

母の名前は「まさ系」です。私の父は「まさ」とか「まさ子」と呼んで、「まさ系」とは決して言いませんでした。「系」の字が嫌いだったのです。

母は8人の子どもを産みました。男が3人、女が5人です。私は3男で、姉が1人います。私の下は女ばかりで4人もいます。私たち8人は今も全員生きています。一番年上の兄は86歳です。父は76歳で死んでいるので、子どもたちの長命は主として100歳まで生きた母からの遺伝だと思われまふ。会う度

に、兄は「早く死にたい」と言っていますが、まだまだくたばりそうもありません。私も、掛かり付けの医者者に「杉本さんは長生きしますよ」と言われています。私は「そんなこと言わないで下さい」と答えています。

父は潔癖で短気な性質でした。自分にも厳しかったけれど、他人にも厳しい態度を取りました。ちよつとしたことで、家族の者はよく叱られました。母に一番厳しく当たっていました。母に「私は父が母に対してもう少し優しくしたらいいの」と思っていました。母はいつも耐えていたが、一度だけ涙声で父に立ち向かっていたことを覚えていています。

母は誰に対しても親切でした。声を荒げたこともつれない態度を取ったこともありませんでした。大学生活が6年過ぎた年の3月下旬のこと、帰省して



モーツァルト

ていました。良寛のような人でした。

私は京大の3年生の時に不登校になり、それから3年間、下宿に籠もって本ばかり読んでいました。授業に出ない私に対して、母

に、母は思い詰めたように「たけちゃん、卒業だけはするよね」と言いました。この一言を聞いて、私はハッとしました。翌日、京都に戻って、大学に行き卒業に必要な単位を確か

◎『交響曲第40番』

母は100歳まで生きました。市から祝い金が出ました。それからしばらくして、脳梗塞で亡くなりました。

モーツァルトの『交響曲第40番』を聴くと必ず母を思い出すのは、何故か。このト短調の交響曲は、開始早々、さざ波のような旋律がヴァイオリンによつて奏でられます。「タ

ラン・タラン・タラン・タラン・タラン・タラン・タラン・タラン・タラン……」。一度耳にすれば、決して忘れられない、優しく哀愁に満ちた旋律です。

この部分が、私の耳には「たけちゃん、たけちゃん、たけちゃん、たけちゃん、たけちゃん……」と聞こえるのです。指揮者によつて少しずつ違つて聞えますが、ワルターがコロンビア交響楽団を指揮したCDを聴くと、隣室に寝ていた母が私の名前を呼んでいた声そっくりに聞こえます。

「作曲というものに、普通どの位の時間を必要とするかは、その曲の内容なり形式の違いで千変万化ですが、少なくとも考える時間を除いて、あのオタマジャクシをポチポチ書くのに必要な物理的時間は、今も、モーツァルトの時代も、そう違いはあるまいと思います。今、私に時間が与えられ、モーツァルトがこの1カ月半の間に書いた三大交響曲をはじめとする全作品を写せと言われたら、毎日この仕事に没頭したとしても、丁寧にペン書きしていたら、恐らく1ヶ月近くはかかるだろ

うと思います」
もし、私が余命1週間と宣告されたとしたら、その1週間をどうやって過ごすだろう、と考えることがあります。本当に好きなものを享受して死にたいと思います。

最初の1日は、黒澤明の『七人の侍』を観て過ごそう。次の1日は、ドストエフスキーの『罪と罰』を読めるところまで読もう。残りの5日間は、「モーツァルト音楽会」のようなものを開いて、この世のものとは思われない至純な音楽を聴こう。思う存分に堪能しよう。そして、死を迎えよう。偉大な物理学者のアインシュタインは「死とは、モーツァルトが聴けなくなることだ」と言いました。私もそう思います。

さて、何度も考えた末に、私は次のような「モーツァルト音楽会」のプログラムを作りました。これで充分だと思っています。

①ヴァイオリン・ソナタ 小短調 ②クラリネット五重奏曲 イ長調 ③魔笛

④ピアノ協奏曲第20番 二短調 ⑤交響曲第41番「ジュピター」 ハ長調 ⑥「レクイエム」 二短調

⑦ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 ⑧「フィガロの結婚」 ⑨フルートとハープのための協奏曲 ハ長調 ⑩弦楽五重奏曲第3番 ハ長調 ⑪「コシ・ファン・トゥッテ」 ⑫「4日目」 ⑬クラリネット協奏曲 イ長調 ⑭交響曲第40番 ト短調 ⑮「ドン・ジョヴァンニ」 ⑯「5日目」

⑰ピアノ協奏曲第20番 二短調 ⑱交響曲第41番「ジュピター」 ハ長調 ⑲「レクイエム」 二短調

⑳ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 ㉑「フィガロの結婚」 ㉒フルートとハープのための協奏曲 ハ長調 ㉓弦楽五重奏曲第3番 ハ長調 ㉔「コシ・ファン・トゥッテ」 ㉕「4日目」 ㉖クラリネット協奏曲 イ長調 ㉗交響曲第40番 ト短調 ㉘「ドン・ジョヴァンニ」 ㉙「5日目」

この指とまれ (268) 氏原朝信

昭和53年度 常滑小学校五年三組「なかま」野外教育(キャンプ)の写真集

―設楽町八橋(旧八橋小学校)にて(8月6～8日)―

一日目 夕食のカレー

二日目 おにぎり作ってハイキング

伊藤旧教育長宅の庭先で休憩、そして柴石畔へ

昭和53年度も学級編制もなく、持ち上がりで44名の在籍でスタートしました。学校行事(遠足、野外教育、社会見学など)ではA学級の三人と一緒に参加しました。

やっと、NHK中継所に！

三日目 後片付けして

夕食後、きもだめしも。

料理研究家 長澤晶子のSPEED★COOKING!

簡単! ダッカルビ

暑い日にピリッと辛い肉料理はいかがですか?
ごはんがすすんで元気になりますよ!

【4人分】
鶏もも…400g→ひと口大に切る→①に10分ほどつけておく→③

材料

酒 ……………大さじ3
みりん…………大さじ3
砂糖…………大さじ1.5
しょうゆ…………大さじ3
コチジャン…大さじ1/2→好みでにんにく(ペースト)…大さじ1/2
しょうが(ペースト)…小さじ2

① 鶏ももをひと口大に切る。②に10分ほどつけておく。

② 酒、みりん、砂糖、しょうゆ、コチジャン、にんにく、しょうがを加えて、よく混ぜる。

③ ②の鶏ももを②の調味料で煮る。④に10分ほどつけておく。

④ ③の鶏ももを④の調味料で煮る。⑤に10分ほどつけておく。

⑤ ④の鶏ももを⑤の調味料で煮る。⑥に10分ほどつけておく。

⑥ ⑤の鶏ももを⑥の調味料で煮る。⑦に10分ほどつけておく。

⑦ ⑥の鶏ももを⑦の調味料で煮る。⑧に10分ほどつけておく。

⑧ ⑦の鶏ももを⑧の調味料で煮る。⑨に10分ほどつけておく。

⑨ ⑧の鶏ももを⑨の調味料で煮る。⑩に10分ほどつけておく。

⑩ ⑨の鶏ももを⑩の調味料で煮る。⑪に10分ほどつけておく。

⑪ ⑩の鶏ももを⑪の調味料で煮る。⑫に10分ほどつけておく。

⑫ ⑪の鶏ももを⑫の調味料で煮る。⑬に10分ほどつけておく。

⑬ ⑫の鶏ももを⑬の調味料で煮る。⑭に10分ほどつけておく。

⑭ ⑬の鶏ももを⑭の調味料で煮る。⑮に10分ほどつけておく。

⑮ ⑭の鶏ももを⑮の調味料で煮る。⑯に10分ほどつけておく。

⑯ ⑮の鶏ももを⑯の調味料で煮る。⑰に10分ほどつけておく。

⑰ ⑯の鶏ももを⑰の調味料で煮る。⑱に10分ほどつけておく。

⑱ ⑰の鶏ももを⑱の調味料で煮る。⑲に10分ほどつけておく。

⑲ ⑱の鶏ももを⑲の調味料で煮る。⑳に10分ほどつけておく。

㉑ ⑲の鶏ももを㉑の調味料で煮る。㉒に10分ほどつけておく。

㉒ ㉑の鶏ももを㉒の調味料で煮る。㉓に10分ほどつけておく。

㉓ ㉒の鶏ももを㉓の調味料で煮る。㉔に10分ほどつけておく。

㉔ ㉓の鶏ももを㉔の調味料で煮る。㉕に10分ほどつけておく。

㉕ ㉔の鶏ももを㉕の調味料で煮る。㉖に10分ほどつけておく。

㉖ ㉕の鶏ももを㉖の調味料で煮る。㉗に10分ほどつけておく。

㉗ ㉖の鶏ももを㉗の調味料で煮る。㉘に10分ほどつけておく。

㉘ ㉗の鶏ももを㉘の調味料で煮る。㉙に10分ほどつけておく。

㉙ ㉘の鶏ももを㉙の調味料で煮る。㉚に10分ほどつけておく。

㉚ ㉙の鶏ももを㉚の調味料で煮る。㉛に10分ほどつけておく。

㉛ ㉚の鶏ももを㉛の調味料で煮る。㉜に10分ほどつけておく。

㉜ ㉛の鶏ももを㉜の調味料で煮る。㉝に10分ほどつけておく。

㉝ ㉜の鶏ももを㉝の調味料で煮る。㉞に10分ほどつけておく。

㉞ ㉝の鶏ももを㉞の調味料で煮る。㉟に10分ほどつけておく。

㉟ ㉞の鶏ももを㉟の調味料で煮る。㊱に10分ほどつけておく。

㊱ ㉟の鶏ももを㊱の調味料で煮る。㊲に10分ほどつけておく。

㊲ ㊱の鶏ももを㊲の調味料で煮る。㊳に10分ほどつけておく。

㊳ ㊲の鶏ももを㊳の調味料で煮る。㊴に10分ほどつけておく。

㊴ ㊳の鶏ももを㊴の調味料で煮る。㊵に10分ほどつけておく。

㊵ ㊴の鶏ももを㊵の調味料で煮る。㊶に10分ほどつけておく。

㊶ ㊵の鶏ももを㊶の調味料で煮る。㊷に10分ほどつけておく。

㊷ ㊶の鶏ももを㊷の調味料で煮る。㊸に10分ほどつけておく。

㊸ ㊷の鶏ももを㊸の調味料で煮る。㊹に10分ほどつけておく。

㊹ ㊸の鶏ももを㊹の調味料で煮る。㊺に10分ほどつけておく。

㊺ ㊹の鶏ももを㊺の調味料で煮る。㊻に10分ほどつけておく。

㊻ ㊺の鶏ももを㊻の調味料で煮る。㊼に10分ほどつけておく。

㊼ ㊻の鶏ももを㊼の調味料で煮る。㊽に10分ほどつけておく。

㊽ ㊼の鶏ももを㊽の調味料で煮る。㊾に10分ほどつけておく。

㊾ ㊽の鶏ももを㊾の調味料で煮る。㊿に10分ほどつけておく。

㊿ ㊾の鶏ももを㊿の調味料で煮る。㏀に10分ほどつけておく。

㏀ ㊿の鶏ももを㏀の調味料で煮る。㏁に10分ほどつけておく。

㏁ ㏀の鶏ももを㏁の調味料で煮る。㏂に10分ほどつけておく。

㏂ ㏁の鶏ももを㏂の調味料で煮る。㏃に10分ほどつけておく。

㏃ ㏂の鶏ももを㏃の調味料で煮る。㏄に10分ほどつけておく。

㏄ ㏃の鶏ももを㏄の調味料で煮る。㏅に10分ほどつけておく。

㏅ ㏄の鶏ももを㏅の調味料で煮る。㏆に10分ほどつけておく。

㏆ ㏅の鶏ももを㏆の調味料で煮る。㏇に10分ほどつけておく。

㏇ ㏆の鶏ももを㏇の調味料で煮る。㏈に10分ほどつけておく。

㏈ ㏇の鶏ももを㏈の調味料で煮る。㏉に10分ほどつけておく。

㏉ ㏈の鶏ももを㏉の調味料で煮る。㏊に10分ほどつけておく。

㏊ ㏉の鶏ももを㏊の調味料で煮る。㏋に10分ほどつけておく。

㏋ ㏊の鶏ももを㏋の調味料で煮る。㏌に10分ほどつけておく。

㏌ ㏋の鶏ももを㏌の調味料で煮る。㏍に10分ほどつけておく。

㏍ ㏌の鶏ももを㏍の調味料で煮る。㏎に10分ほどつけておく。

㏎ ㏍の鶏ももを㏎の調味料で煮る。㏏に10分ほどつけておく。

㏏ ㏎の鶏ももを㏏の調味料で煮る。㏐に10分ほどつけておく。

㏐ ㏏の鶏ももを㏐の調味料で煮る。㏑に10分ほどつけておく。

㏑ ㏐の鶏ももを㏑の調味料で煮る。㏒に10分ほどつけておく。

㏒ ㏑の鶏ももを㏒の調味料で煮る。㏓に10分ほどつけておく。

㏓ ㏒の鶏ももを㏓の調味料で煮る。㏔に10分ほどつけておく。

㏔ ㏓の鶏ももを㏔の調味料で煮る。㏕に10分ほどつけておく。

㏕ ㏔の鶏ももを㏕の調味料で煮る。㏖に10分ほどつけておく。

㏖ ㏕の鶏ももを㏖の調味料で煮る。㏗に10分ほどつけておく。

㏗ ㏖の鶏ももを㏗の調味料で煮る。㏘に10分ほどつけておく。

㏘ ㏗の鶏ももを㏘の調味料で煮る。㏙に10分ほどつけておく。

㏙ ㏘の鶏ももを㏙の調味料で煮る。㏚に10分ほどつけておく。

㏚ ㏙の鶏ももを㏚の調味料で煮る。㏛に10分ほどつけておく。

㏛ ㏚の鶏ももを㏛の調味料で煮る。㏜に10分ほどつけておく。

㏜ ㏛の鶏ももを㏜の調味料で煮る。㏝に10分ほどつけておく。

㏝ ㏜の鶏ももを㏝の調味料で煮る。㏞に10分ほどつけておく。

㏞ ㏝の鶏ももを㏞の調味料で煮る。㏟に10分ほどつけておく。

㏟ ㏞の鶏ももを㏟の調味料で煮る。㏰に10分ほどつけておく。

㏰ ㏟の鶏ももを㏰の調味料で煮る。㏱に10分ほどつけておく。

㏱ ㏰の鶏ももを㏱の調味料で煮る。㏲に10分ほどつけておく。

㏲ ㏱の鶏ももを㏲の調味料で煮る。㏳に10分ほどつけておく。

㏳ ㏲の鶏ももを㏳の調味料で煮る。㏴に10分ほどつけておく。

㏴ ㏳の鶏ももを㏴の調味料で煮る。㏵に10分ほどつけておく。

㏵ ㏴の鶏ももを㏵の調味料で煮る。㏶に10分ほどつけておく。

㏶ ㏵の鶏ももを㏶の調味料で煮る。㏷に10分ほどつけておく。

㏷ ㏶の鶏ももを㏷の調味料で煮る。㏸に10分ほどつけておく。

㏸ ㏷の鶏ももを㏸の調味料で煮る。㏹に10分ほどつけておく。

㏹ ㏸の鶏ももを㏹の調味料で煮る。㏺に10分ほどつけておく。

㏺ ㏹の鶏ももを㏺の調味料で煮る。㏻に10分ほどつけておく。

㏻ ㏺の鶏ももを㏻の調味料で煮る。㏼に10分ほどつけておく。

㏼ ㏻の鶏ももを㏼の調味料で煮る。㏽に10分ほどつけておく。

㏽ ㏼の鶏ももを㏽の調味料で煮る。㏾に10分ほどつけておく。

㏾ ㏽の鶏ももを㏾の調味料で煮る。㏿に10分ほどつけておく。

㏿ ㏾の鶏ももを㏿の調味料で煮る。㐀に10分ほどつけておく。

㐀 ㏿の鶏ももを㐀の調味料で煮る。㐁に10分ほどつけておく。

㐁 㐀の鶏ももを㐁の調味料で煮る。㐂に10分ほどつけておく。

㐂 㐁の鶏ももを㐂の調味料で煮る。㐃に10分ほどつけておく。

㐃 㐂の鶏ももを㐃の調味料で煮る。㐄に10分ほどつけておく。

㐄 㐃の鶏ももを㐄の調味料で煮る。㐅に10分ほどつけておく。

㐅 㐄の鶏ももを㐅の調味料で煮る。㐆に10分ほどつけておく。

㐆 㐅の鶏ももを㐆の調味料で煮る。㐇に10分ほどつけておく。

㐇 㐆の鶏ももを㐇の調味料で煮る。㐈に10分ほどつけておく。

㐈 㐇の鶏ももを㐈の調味料で煮る。㐉に10分ほどつけておく。

㐉 㐈の鶏ももを㐉の調味料で煮る。㐊に10分ほどつけておく。

㐊 㐉の鶏ももを㐊の調味料で煮る。㐋に10分ほどつけておく。

㐋 㐊の鶏ももを㐋の調味料で煮る。㐌に10分ほどつけておく。

㐌 㐋の鶏ももを㐌の調味料で煮る。㐍に10分ほどつけておく。

㐍 㐌の鶏ももを㐍の調味料で煮る。㐎に10分ほどつけておく。

㐎 㐍の鶏ももを㐎の調味料で煮る。㐏に10分ほどつけておく。

㐏 㐎の鶏ももを㐏の調味料で煮る。㐐に10分ほどつけておく。

㐐 㐏の鶏ももを㐐の調味料で煮る。㐑に10分ほどつけておく。

㐑 㐐の鶏ももを㐑の調味料で煮る。㐒に10分ほどつけておく。

㐒 㐑の鶏ももを㐒の調味料で煮る。㐓に10分ほどつけておく。

㐓 㐒の鶏ももを㐓の調味料で煮る。㐔に10分ほどつけておく。

㐔 㐓の鶏ももを㐔の調味料で煮る。㐕に10分ほどつけておく。

㐕 㐔の鶏ももを㐕の調味料で煮る。㐖に10分ほどつけておく。

㐖 㐕の鶏ももを㐖の調味料で煮る。㐗に10分ほどつけておく。

㐗 㐖の鶏ももを㐗の調味料で煮る。㐘に10分ほどつけておく。

㐘 㐗の鶏ももを㐘の調味料で煮る。㐙に10分ほどつけておく。

㐙 㐘の鶏ももを㐙の調味料で煮る。㐚に10分ほどつけておく。

㐚 㐙の鶏ももを㐚の調味料で煮る。㐛に10分ほどつけておく。

㐛 㐚の鶏ももを㐛の調味料で煮る。㐜に10分ほどつけておく。

㐜 㐛の鶏ももを㐜の調味料で煮る。㐝に10分ほどつけておく。

㐝 㐜の鶏ももを㐝の調味料で煮る。㐞に10分ほどつけておく。

㐞 㐝の鶏ももを㐞の調味料で煮る。㐟に10分ほどつけておく。

㐟 㐞の鶏ももを㐟の調味料で煮る。㐰に10分ほどつけておく。

㐰 㐟の鶏ももを㐰の調味料で煮る。㐱に10分ほどつけておく。

㐱 㐰の鶏ももを㐱の調味料で煮る。㐲に10分ほどつけておく。

㐲 㐱の鶏ももを㐲の調味料で煮る。㐳に10分ほどつけておく。

㐳 㐲の鶏ももを㐳の調味料で煮る。㐴に10分ほどつけておく。

㐴 㐳の鶏ももを㐴の調味料で煮る。㐵に10分ほどつけておく。

㐵 㐴の鶏ももを㐵の調味料で煮る。㐶に10分ほどつけておく。

㐶 㐵の鶏ももを㐶の調味料で煮る。㐷に10分ほどつけておく。

㐷 㐶の鶏ももを㐷の調味料で煮る。㐸に10分ほどつけておく。

㐸 㐷の鶏ももを㐸の調味料で煮る。㐹に10分ほどつけておく。

㐹 㐸の鶏ももを㐹の調味料で煮る。㐺に10分ほどつけておく。

㐺 㐹の鶏ももを㐺の調味料で煮る。㐻に10分ほどつけておく。

㐻 㐺の鶏ももを㐻の調味料で煮る。㐼に10分ほどつけておく。

㐼 㐻の鶏ももを㐼の調味料で煮る。㐽に10分ほどつけておく。

㐽 㐼の鶏ももを㐽の調味料で煮る。㐾に10分ほどつけておく。

㐾 㐽の鶏ももを㐾の調味料で煮る。㐿に10分ほどつけておく。

㐿 㐾の鶏ももを㐿の調味料で煮る。㑀に10分ほどつけておく。

㑀 㐿の鶏ももを㑀の調味料で煮る。㑁に10分ほどつけておく。

㑁 㑀の鶏ももを㑁の調味料で煮る。㑂に10分ほどつけておく。

㑂 㑁の鶏ももを㑂の調味料で煮る。㑃に10分ほどつけておく。

㑃 㑂の鶏ももを㑃の調味料で煮る。㑄に10分ほどつけておく。

㑄 㑃の鶏ももを㑄の調味料で煮る。㑅に10分ほどつけておく。

㑅 㑄の鶏ももを㑅の調味料で煮る。㑆に10分ほどつけておく。

㑆 㑅の鶏ももを㑆の調味料で煮る。㑇に10分ほどつけておく。

㑇 㑆の鶏ももを㑇の調味料で煮る。㑈に10分ほどつけておく。

㑈 㑇の鶏ももを㑈の調味料で煮る。㑉に10分ほどつけておく。

㑉 㑈の鶏ももを㑉の調味料で煮る。㑊に10分ほどつけておく。

㑊 㑉の鶏ももを㑊の調味料で煮る。㑋に10分ほどつけておく。

㑋 㑊の鶏ももを㑋の調味料で煮る。㑌に10分ほどつけておく。

㑌 㑋の鶏ももを㑌の調味料で煮る。㑍に10分ほどつけておく。

㑍 㑌の鶏ももを㑍の調味料で煮る。㑎に10分ほどつけておく。

㑎 㑍の鶏ももを㑎の調味料で煮る。㑏に10分ほどつけておく。

㑏 㑎の鶏ももを㑏の調味料で煮る。㑐に10分ほどつけておく。

㑐 㑏の鶏ももを㑐の調味料で煮る。㑑に10分ほどつけておく。

㑑 㑐の鶏ももを㑑の調味料で煮る。㑒に10分ほどつけておく。

㑒 㑑の鶏ももを㑒の調味料で煮る。㑓に10分ほどつけておく。

㑓 㑒の鶏ももを㑓の調味料で煮る。㑔に10分ほどつけておく。

㑔 㑓の鶏ももを㑔の調味料で煮る。㑕に10分ほどつけておく。

㑕 㑔の鶏ももを㑕の調味料で煮る。㑖に10分ほどつけておく。

㑖 㑕の鶏ももを㑖の調味料で煮る。㑗に10分ほどつけておく。

㑗 㑖の鶏ももを㑗の調味料で煮る。㑘に10分ほどつけておく。

㑘 㑗の鶏ももを㑘の調味料で煮る。㑙に10分ほどつけておく。

㑙 㑘の鶏ももを㑙の調味料で煮る。㑚に10分ほどつけておく。

㑚 㑙の鶏ももを㑚の調味料で煮る。㑛に10分ほどつけておく。

㑛 㑚の鶏ももを㑛の調味料で煮る。㑜に10分ほどつけておく。

㑜 㑛の鶏ももを㑜の調味料で煮る。㑝に10分ほどつけておく。

㑝 㑜の鶏ももを㑝の調味料で煮る。㑞に10分ほどつけておく。

㑞 㑝の鶏ももを㑞の調味料で煮る。㑟に10分ほどつけておく。

㑟 㑞の鶏ももを㑟の調味料で煮る。㐰に10分ほどつけておく。

㐰 㑟の鶏ももを㐰の調味料で煮る。㐱に10分ほどつけておく。

㐱 㐰の鶏ももを㐱の調味料で煮る。㐲に10分ほどつけておく。

㐲 㐱の鶏ももを㐲の調味料で煮る。㐳に10分ほどつけておく。

㐳 㐲の鶏ももを㐳の調味料で煮る。㐴に10分ほどつけておく。

㐴 㐳の鶏ももを㐴の調味料で煮る。㐵に10分ほどつけておく。

㐵 㐴の鶏ももを㐵の調味料で煮る。㐶に10分ほどつけておく。

㐶 㐵の鶏ももを㐶の調味料で煮る。㐷に10分ほどつけておく。

㐷 㐶の鶏ももを㐷の調味料で煮る。㐸に10分ほどつけておく。

㐸 㐷の鶏ももを㐸の調味料で煮る。㐹に10分ほどつけておく。

㐹 㐸の鶏ももを㐹の調味料で煮る。㐺に10分ほどつけておく。

㐺 㐹の鶏ももを㐺の調味料で煮る。㐻に10分ほどつけておく。

㐻 㐺の鶏ももを㐻の調味料で煮る。㐼に10分ほどつけておく。

㐼 㐻の鶏ももを㐼の調味料で煮る。㐽に10分ほどつけておく。

㐽 㐼の鶏ももを㐽の調味料で煮る。㐾に10分ほどつけておく。

㐾 㐽の鶏ももを㐾の調味料で煮る。㐿に10分ほどつけておく。

㐿 㐾の鶏ももを㐿の調味料で煮る。㑀に10分ほどつけておく。

㑀 㐿の鶏ももを㑀の調味料で煮る。㑁に10分ほどつけておく。

㑁 㑀の鶏ももを㑁の調味料で煮る。㑂に10分ほどつけておく。

㑂 㑁の鶏ももを㑂の調味料で煮る。㑃に10分ほどつけておく。

㑃 㑂の鶏ももを㑃の調味料で煮る。㑄に10分ほどつけておく。

㑄 㑃の鶏ももを㑄の調味料で煮る。㑅に10分ほどつけておく。

㑅 㑄の鶏ももを㑅の調味料で煮る。㑆に10分ほどつけておく。

㑆 㑅の鶏ももを㑆の調味料で煮る。㑇に10分ほどつけておく。

㑇 㑆の鶏ももを㑇の調味料で煮る。㑈に10分ほどつけておく。

㑈 㑇の鶏ももを㑈の調味料で煮る。㑉に10分ほどつけておく。

㑉 㑈の鶏ももを㑉の調味料で煮る。㑊に10分ほどつけておく。

㑊 㑉の鶏ももを㑊の調味料で煮る。㑋に10分ほどつけておく。

㑋 㑊の鶏ももを㑋の調味料で煮る。㑌に10分ほどつけておく。

㑌 㑋の鶏ももを㑌の調味料で煮る。㑍に10分ほどつけておく。

㑍 㑌の鶏ももを㑍の調味料で煮る。㑎に10分ほどつけておく。

㑎 㑍の鶏ももを㑎の調味料で煮る。㑏に10分ほどつけておく。

㑏 㑎の鶏ももを㑏の調味料で煮る。㑐に10分ほどつけておく。

㑐 㑏の鶏ももを㑐の調味料で煮る。㑑に10分ほどつけておく。

㑑 㑐の鶏ももを㑑の調味料で煮る。㑒に10分ほどつけておく。

㑒 㑑の鶏ももを㑒の調味料で煮る。㑓に10分ほどつけておく。

㑓 㑒の鶏ももを㑓の調味料で煮る。㑔に10分ほどつけておく。

㑔 㑓の鶏ももを㑔の調味料で煮る。㑕に10分ほどつけておく。

㑕 㑔の鶏ももを㑕の調味料で煮る。㑖に10分ほどつけておく。

㑖 㑕の鶏ももを㑖の調味料で煮る。㑗に10分ほどつけておく。

㑗 㑖の鶏ももを㑗の調味料で煮る。㑘に10分ほどつけておく。

㑘 㑗の鶏ももを㑘の調味料で煮る。㑙に10分ほどつけておく。

㑙 㑘の鶏ももを㑙の調味料で煮る。㑚に10分ほどつけておく。

㑚 㑙の鶏ももを㑚の調味料で煮る。㑛に10分ほどつけておく。

㑛 㑚の鶏ももを㑛の調味料で煮る。㑜に10分ほどつけておく。

㑜 㑛の鶏ももを㑜の調味料で煮る。㑝に10分ほどつけておく。

㑝 㑜の鶏ももを㑝の調味料で煮る。㑞に10分ほどつけておく。

㑞 㑝の鶏ももを㑞の調味料で煮る。㑟に10分ほどつけておく。

㑟 㑞の鶏ももを㑟の調味料で煮る。㐰に10分ほどつけておく。

㐰 㑟の鶏ももを㐰の調味料で煮る。㐱に10分ほどつけておく。

㐱 㐰の鶏ももを㐱の調味料で煮る。㐲に10分ほどつけておく。

㐲 㐱の鶏ももを㐲の調味料で煮る。㐳に10分ほどつけておく。

㐳 㐲の鶏ももを㐳の調味料で煮る。㐴に10分ほどつけておく。

㐴 㐳の鶏ももを㐴の調味料で煮る。㐵に10分ほどつけておく。

㐵 㐴の鶏ももを㐵の調味料で煮る。㐶に10分ほどつけておく。

㐶 㐵の鶏ももを㐶の調味料で煮る。㐷に10分ほどつけておく。

㐷 㐶の鶏ももを㐷の調味料で煮る。㐸に10分ほどつけておく。

㐸 㐷の鶏ももを㐸の調味料で煮る。㐹に10分ほどつけておく。

㐹 㐸の鶏ももを㐹の調味料で煮る。㐺に10分ほどつけておく。

㐺 㐹の鶏ももを㐺の調味料で煮る。㐻に10分ほどつけておく。

㐻 㐺の鶏ももを㐻の調味料で煮る。㐼に10分ほどつけておく。

㐼 㐻の鶏ももを㐼の調味料で煮る。㐽に10分ほどつけておく。

㐽 㐼の鶏ももを㐽の調味料で煮る。㐾に10分ほどつけておく。

㐾 㐽の鶏ももを㐾の調味料で煮る。㐿に10分ほどつけておく。

㐿 㐾の鶏ももを㐿の調味料で煮る。㑀に10分ほどつけておく。

㑀 㐿の鶏ももを㑀の調味料で煮る。㑁に10分ほどつけておく。

㑁 㑀の鶏ももを㑁の調味料で煮る。㑂に10分ほどつけておく。

㑂 㑁の鶏ももを㑂の調味料で煮る。㑃に10分ほどつけておく。

㑃 㑂の鶏ももを㑃の調味料で煮る。㑄に10分ほどつけておく。

㑄 㑃の鶏ももを㑄の調味料で煮る。㑅に10分ほどつけておく。

㑅 㑄の鶏ももを㑅の調味料で煮る。㑆に10分ほどつけておく。

㑆 㑅の鶏ももを㑆の調味料で煮る。㑇に10分ほどつけておく。

㑇 㑆の鶏ももを㑇の調味料で煮る。㑈に10分ほどつけておく。

㑈 㑇の鶏ももを㑈の調味料で煮る。㑉に10分ほどつけておく。

㑉 㑈の鶏ももを㑉の調味料で煮る。㑊に10分ほどつけておく。

㑊 㑉の鶏ももを㑊の調味料で煮る。㑋に10分ほどつけておく。

㑋 㑊の鶏ももを㑋の調味料で煮る。㑌に10分ほどつけておく。

㑌 㑋の鶏ももを㑌の調味料で煮る。㑍に10分ほどつけておく。

㑍 㑌の鶏ももを㑍の調味料で煮る。㑎に10分ほどつけておく。

㑎 㑍の鶏ももを㑎の調味料で煮る。㑏に10分ほどつけておく。

㑏 㑎の鶏ももを㑏の調味料で煮る。㑐に10分ほどつけておく。

㑐 㑏の鶏ももを㑐の調味料で煮る。㑑に10分ほどつけておく。

㑑 㑐の鶏ももを㑑の調味料で煮る。㑒に10分ほどつけておく。

新シリーズ ヒューマンライフ

『新・現代家庭考』 就職

— 自分ドラマつくろう — (87) 岡田 清治

姪の就職²

真三は焼酎を飲みながら昔の映像づくりの話を続けた。

―田舎に行く時にテープを持参してVTRで見せると、親類に喜ばれた。寝たきりの家族に希望の風景を撮影して再生すると大変、嬉しかった。撮影時間は8ミリ撮影と比較にならないので、時間に余裕ある老人にはもってこいである。

ただVTRは検索機能が十分でない。リサーチ機能が付いていても映像を見ながらでないとダメである。当時、カラオケがブームだった。バー、スナック、クラブに置いてあるだけだと思ったら家庭にもずいぶん普及していたようだ。カラオケの選曲の場合、番号を押せば自動的に選んでスタートできる。ラジオカセットにもリサーチチャー付の機種もある。自分で音楽テープを編集する場合も、リサーチ機能が働くようにできるから便利である。カセットテープでできるのだからVTRテープでも時間信号帯を設ければできそうだがその当時はお目にかかっていない。

真三の友人はテープのリールが1回転することに数字が増えるテープカウンタによって記録している。0～200が「日曜洋画劇場・シエーン」というようにテープボックスに表示しておくのである。初めからそのようにしておけばよかったが、何十本もテープが溜まってからではどうにもならない。しかもこの番号の記録も実際はかなり面倒である。

VTRは写真アルバムまでつくることは可能だが、書籍になると無理がある。単行本1ページを撮ると、字が鮮明でなく小さくて読めないし、接写すると読みづらく撮影も大変である。

真三は庭付きの一戸建てに住んだら、蔵書や情報のこととこんなに深刻に悩まないと思っている。その代わりにローンに追われて人生のソフトウェアの大半をあきらめなければならないと、いまだに団地を離れる気になれない。団地の3DKと言っても、DKⅡダイニング・キッチンとは呼べないほど狭く、マンションのDKのKの大きさである。まさに外国人からラビットハウス（ウサギ小屋）と揶揄されるのも無べなるかなという思いである。

団地住まいの人間にとっては「空間」との戦いである。真三は資料や書籍を入れた大型の本箱を一番大きい六畳の間に置いているので「息が詰まる」と妻のり子は愚痴をこぼす。真三には壁で囲まれているよりは書籍で囲まれているほうがよっぽど落ち着くのだが、「お客様が来られても上がってもらえる部屋がない」とるり子は主張する。

「確かに書類や本の整理は大変です。いまではパソコンにほとんどの資料を保存できるようになりましたが、現状はまだまだです」

「私は本についてはそれほどでもないのですが、新聞や雑誌の切り抜きが溜まって整理できないものですから、主人になんとかしろよと、いつも説教され

ています」

ママも日ごろ感じていることを話した。

「誰もがかなり小なり情報の整理に悩んでいるのですね」

真三は以前の話をさらに続けた。

―自分の必要な時に資料を効率よく取り出せないものかと、押し入れから段ボール箱を引っ張り出しなが



【写真】いつまでも暗闇ばかりではない（著者撮影）

※この物語に対する読者の方々のコメント、体験談を左記のFAXかメールでお寄せください。今回は「就職」「日本のゆくえ」「結婚」「夫婦」「インド」「愛知県」についてです。物語が進行する中で織り込むことを試み、一緒に考えます。
FAX：0569-34-7971
メール：takamisuu@akai-shinbun.net



■プロフィール

著者：岡田清治おかせいじ

一九四二年生まれ ジャーナリスト（編集プロダクションNEXT108代表）著書に『高野山開創二百年 いっぱんさん行状記』『心の遺言』などは社員の全能力を引き出せませんか！『リヨンで見た虹』など多数

ら思うのだった。

最近の近代的な図書館では、希望する本や関連図書が瞬時にその有無がわかるという。米国のPR機能を果たすアメリカンセンターが国内に六ヶ所ある。当時、この最新資料にはテーマごとに分類、その番号を書いて郵送すると、二、三日でコピーが送られてくる仕組みになっていた。アメリカ本国の主な新聞、雑誌、論文等をキメ細かく分類して保存、必要な時にいつでも取り出せるようなサービスを提供していた。それにしても膨大な資料だけにシステムに力を入れる作業だけでも大変なものであると、送られてきた資料を手にして想像をめぐらせた。

「強いアメリカがありましたね」
前島は最近のアメリカを見ていてつくづく思うのだった。

「そうですね。戦勝国の力を見せつけられる思いでした」
「フルブライトの学生を募って本国で鍛えて日本に送っていたのもその一環ですか」
「そうです。この試験は大変、難しかったといえます。大学の教授、評論家になって活躍した人も多かったですね」

「当時はアメリカの情勢に飢えていましたから、アメリカ帰りの人たちはエリート待遇で迎えられました」
「英語が国際語になりましたね」
「スポーツ界の若い選手もあたかも当然のように英会話を操りながらアメリカのチームに溶け込んでいますね」

「恐らく、生活しながら会話から入ると、ブローケンな英語であっても現地の人には通じるのでしょね」
ママがつまみの刺身を出しながら割り込んだ。

「日本の英語教育はやれ文法だとか、読解力なども同時に教えるから多くの生徒は英会話を苦手になるのよ」
「そうだね」

真三はうなずきながらアメリカからの情報収集の続きを話した。

―地方のアメリカンセンターは東京とはむろん、ワシントンともオン・ラインで結び、さらにアメリカ全土のデータ・バンクにも手を広げ、あらゆる要望にこたえたいという計画だった（現在の状況はインターネットで検索できる）。将来、家庭の端末機とアメリカンセンターでやりとりができるようになること話していた。さらに加えると、センターでは米国議会、政治家のスピーチ、またVTRのテープも備えており、センター間での利用、貸し出しも行っている。情報化に取り組む姿勢に感心させられた。

当時の通産省（現経産省）が各県に情報センターを設け、中央の情報（データベース）をオンラインで結び、各地の情報センターから情報が入手できる。一部地域では県下の市町村まで端末機を広げようとしている。民間企業もさまざまなデータベースのネットワ

ークづくりを進めており、近い将来、家庭まで端末機が広がってくると蔵書が馬鹿げたことになるかもしれない。

「十年前に真三さんが予想されたことが、実現しましたね。この先、情報化がどこまで進むのか、興味深いです」

前島はITコンサルタントだけに真三の話す情報化社会の変化に興味を示した。

「だけど、あまりにも個人情報拡散、事件も頻発していますね」

ママは心配顔をのぞかせた。

「情報化社会でのストレスがこれまでと違った形で発現するでしょうね」

「それでも利便性、速度性に人々はリスクを感じながらも対応していくのではないですか」

「社会全体としてはその方向に進むでしょうが、世代間の分断につながる危険はあるでしょう」

「少子で高齢化社会になる中で情報化も高齢者にやさしい対策が急務のように思います」

当時、データ通信もなく、VTRやVDでも真三の抱える問題に役立たない。マイコンなら悩みを解決してくれるかもしれないと、漠然と考えていた。新聞チラシ広告に「マイコンの専門店が登場」とあり、そのすみっこに「無料でマイコン教室を開きます」の記事が目にとまった。電話で問い合わせると、「日曜日の午前十時にお越しください」と教えてくれた。

真三は「よし、行こう」と決めた。マイコンと言葉では聞くし、なんとなくわかってはいたが、どうもイメージが描けない。日曜日の朝、くだん件のマイコン店に出かけた。店には十人ほどが集まっていた。若いサラリーマンやOL、それに真三のような中高年族もいる。小中学生はいない。机の上にNECのPC-6001が一台ずつ置いてある。この機種はビジネスというより、低学年に人気があるものでNECのマイコンの中では低価格89,800円である。

この日はPC-6001だけだったので、NECのPRを兼ねたマイコン教室だと想像した。店員がマイコンについて説明してくれた。

「これがマイコンです。キーボードにはカタカナ、ローマ字、数字がタイプライターのように並んでいます。これで命令をあたえるのです。もう一つ箱のようなものが本体で頭脳部です。これにテレビ（CRT）があれば、マイコンを操作できます」

参加者は数字を打ったり文字を書いたりする。最後に音楽のプログラムを教えるというらしい、キーをたたく。そして「RUN（走る）」と命令すると音楽が流れる。コンピュータのコの字も知らない参加者には魅力的なものに映ったに違いない。講義は2時間だったが、あつという間に終わった。

「当店ではマイコン教室を開いております。これを機会に本格的にやってみてください」と説明員は教室への案内を加えることを忘れなかった。

炎天昼や
人込み変わる
駅の前

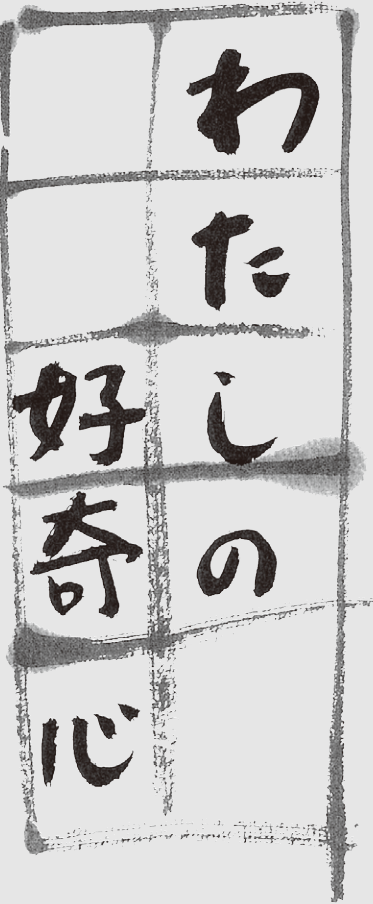


大阪梅田のビルから眺める田舎者

空梅雨の六月に比べ、七月前半の
雨量は記録的。半ばに突つて本格
的な暑さです。充分お身体大切に。
六・七・八月は、月の三分の一を京都
と大阪サテライトキャンパスに
スクーリングで出かけます。大阪
芸術大学まで、家から二時間半。
梅田駅とビル群の五階にあります。
隣で阪急・阪神の電車ターミナル。
百貨店が競い合い、JRや地下鉄
も集まってる。地上のホテル、地下の
繁華街は活気に満ちています。
多くの人が行き来し、炎天昼の地
下街は大賑わい。梅田は最高です。

感謝

絵手紙 第二集



絵文 榎山善久

返文 小林玲子

榎山 善久

昭和十一年碧南市で生まれる。
丸栄陶業株式会社代表取締役。
碧南商工会議所会頭。
愛知県陶器瓦工業組合理事長。
全国陶器瓦工業組合連合会理事長などを歴任。
平成十三年藍綬褒章受賞。
平成二十二年旭日小授章受賞。
丸栄陶業株式会社取締役会長を経て相談役に。
京都造形芸術大学・通信教育部芸術学部美術科・
洋画コース大学院修士課程修了。
平成二十九年六月碧南市藤井達吉現代美術館にて
初の作品展開催。社名を栄四郎瓦株式会社に変更。
独立美術展 入選。

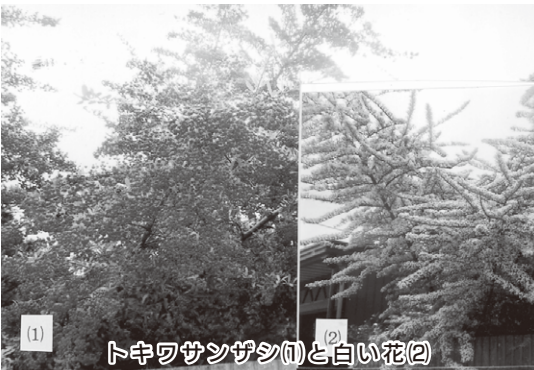
小林 玲子

碧南市に育つ。
西尾市在住
共著「西尾の民話」
童話「サケの子ピッチ」
随筆「海辺のそよ風」
(中経コラム「閑人帳」より)
ミュージカル脚本
「みぐりちゃんのおうち」
童話集
「タアタとバアバのたんけんたい」

知多の動植物雑記(三五八)

原 穰

わが家から歩いて七、八分程の、公社の館の前の家に、庭木として植えられた赤い実が、びっしりついたすばらしい木が目に入る。ぜひ、写真をと、その家で許可を頂き、カメラを取りに家へ向かい、撮った写真が(1)である。



トキワサンザシ(1)と白い花(2)

赤い実は、びっしりついて、すばらしく、その名は図鑑によれば、トキワサンザシで、赤い実と枝のトゲが特徴的な園芸植物で、同じ仲間を含め、ピラカンサと呼ばれ、生垣に植えられるところか。ところが、この実には青酸化合物という毒を含んでおり、またとめて食べれば鳥も毒にあたる

とで、少し安どの胸をなでおろすことになる。図鑑に《まとめて食べれば鳥も毒にあたり、渡り鳥のレンジャクが時折、ナゾの集団死をするところがあるが、その一部は、木の仲間の実が原因となることもある》とあり、できれば、奥方のおつしやる通り、二月になつて毒がなくなり、少し甘くなつてから食べる工夫がほしいものだと思うことしきり。

赤い実のびっしりついた頃は、見事だネノすばらしいネノと眺めているだけで満足だし、月日は少し早い日の、五月初旬頃の白い花(写真②)のびっしりついたので眺めるのも、また賢いのではないかと、思っている。公社に用事を作つては訪れる私であるが、道一本隔てただけの家の庭に、五月は白い花が木の面一面につくの眺め、十月ともなれば、木の表面が真赤に染められたように、赤い木の実で埋めつくされる風景が見られるなんてワンダフルだ。

今日幼稚園に入園して初めての運動会があった。私はダンスと徒競走に参加した。私はダンスが好き。踊ることも大好き。ダンスでは一生懸命踊った。私の隣のお友達は元気がなくて、踊ってなかつたけれど、私はババママもおいしく、おはあちゃんも来ていて、張り切って踊った。思いっきり踊ったから、気持ちよかった。おはあちゃんも褒めてくれた。褒められると、私は張り切っちゃった。次は徒競走。私は一番最後に三人で走った。スタートの合図に出遅れて、ビリでスタート。猛ダッシュで二人抜いて、一番でゴールして来た。早速、おはあちゃんに報告した。おはあちゃんは、すごく喜んでくれた。みんな喜んで褒めてくれた。私は張り切って、しょう。初めて運動会を経験したけれど、楽しかった。来年度の運動会も楽しみたい。妹の徒競走も張り切って応援した。でも妹はスタートラインで止まっちゃった。私、困っちゃった。やっと走ってくれたけれど、残念だけれどこれはこれで、いいから。私も妹も先生から記念のメダルをもらった。おはあちゃんに「お、素敵なおメダルだね。ダンスも徒競走も頑張ったね」と褒められた。私も、単純だから褒められると、また張り切っちゃうわ(笑)。おはあちゃん、また頑張るね(ト)。



運動会

美の回廊 Vol.32

水野 伊津子 「ビアトリクス・ポターについて」

世界料理事情

ヨーロッパやアメリカの一軒家を借りて2週間そこで暮らすと台所事情からお国柄が見えてきます。私たちは現地のスーパーを利用し、食材を買って借りた家の台所で調理します。そうするといかに日本の台所と考え方が違うかを考えさせられます。

①体格の違いからくる大きさ・重さの問題

私は170cm近いので、自宅を作る際流し台を10cmかさ上げしてもらって85cmにしてもらっています。海外のキッチンはこれに近いが、もっと高くできています。もちろんキッチンだけでなく、洗面所からドアノブの位置まですべてが高いです。システムキッチンは引き出し、食器洗い機、冷蔵庫、すべてが大きく重いです。調理器具も推して知るべくフライパンも鍋も取っ手は太い、重い、大きくできています。

②進んでる調理家電

食器洗い機は大きな鍋も丸ごと入る容量ですし、コーヒーは一人分ずつお茶パックをセットすると簡単に安く美味しいものが出てきます(日本の某メーカーよりうんと安い)。オーブンは本当に巨大七面鳥も丸ごと入る大きさです。ブレンダーや湯沸しポット、バーベキューグリルまでその他使い方がわからないいろんな家電。

③合理性

これは日本と同じ簡単便利な冷凍食品と半調理品。すごい種類です。ベルギーではハーブやバターやワインまで入ったムール貝の真空パックを生で買い求めました。スーパーの中に前菜・メイン・ドルチェ・ペーカリー・本格酒屋とすべて揃う楽しさです。

④日本って素晴らしいと思うこと

私たちが必ず現地で購入する。それは包丁です。エッ、包丁位ないの?と思われるかもしれませんが、備え付けられているのは、チーズカッター、パン切ナイフ、普通の包丁より大きめの肉切り包丁。そして総じて切れない!本当に切れません!料理好きな私たちは何とか研いで努力しますが、現地で買った方がまだましという感じです。また私たちが日本から必ず持っていくものは、ラップです。海外のラップは本当に使い勝手が悪く、ふにゃふにゃの箱に切れないカッターがついておまけに幅が40cmもあるのです。密着度も悪く日本製品は素晴らしいと心から感じる一品です。薄切り肉がない!薄切り肉を使うレシピがないんでしょね…。薄くカットしてくれと言ったらガタガタに1cmくらいの厚みで切ってくれました。食に対する考え方も違います。日本人は過程を楽しむ行事や店もありますよね?例えばそば打ち体験とか餅つきとか流しそうめんとか、出来るのが楽しい。食べるのも楽しむ。欧米ではそういったお店や行事に遭遇したことはありません。美味しいものを作るのはプロ。どうして苦労してわざわざめんどくさいことをするんだ?という風に思えます。

まな板一つとってもびっくりしましたが、ヨーロッパは肉用・魚用・野菜用・チーズ用・パン用と5枚はあります。最初は匂いが強い食材が多いからかなあ?などと思いましたが、ヨーロッパはかつて水がよくなかった時代が長かったのでもちろん洗う回数を減らしたのかなと思います。日本は昔から水が豊富ですし、脂っこい料理をしてこなかった歴史があるのでヒノキのまな板一つで足りたのでしょうか。

今、たくさんの外国人が日本にやってきました。日本の便利さを知ったら本当にびっくりするでしょう。需要があるから作ってやるといった供給の考え方は違い、食べる・使う相手のことを思いやった商品が日本人の考え方です。これはほかのどこの国より優れています。世界をまわるたびに私は日本人であることに誇りを感じます。次号で、旅の報告をします。



「インスピレーション」

第13回 野美の会展 半田市雁宿ホール2階
出品作 F6号 水彩「インスピレーション」

若竹俳壇

作品募集 毎月十日までに葉書で 発行所へ

まだ水に濁りの残る植田かな
ヒタヤ今も指折り句を作る
窓が開く隙を逃さず燕入る
片耳に三つのピアス夏きざす
滑らかに我も生きだした心太
どくだかに我も生きだした心太
若葉風伽藍に響く樹の音
風薫る女城主を偲びつつ
万緑や出で湯の里にうす煙
一滴も残さぬ新茶注ぎ分けて
道の辺の梅櫃の花上品につ
つばめとぶ行きつもとどりつ果作りを
鉢花を倒して去りぬ青嵐
水無月に微熱の夫は退院す
列島に傘傘傘の梅雨の入り
閉じた目の奥は何色夏の海
草雨寒や炬燵仕舞はぬ父の部屋
草むらに熟れて真っ赤な蛇莓
転覆にカレン揺らさず若葉風
青葉影時を忘るる蔵そうじ
シャツのボタン一つ外して初夏の屋
花君の手足長く薄着かな
花蜜柑語り尽くせし青き時代
あじさいも空を見上げて雨を待つ
太鼓橋色めきのぼる花菖蒲
夏きざす土蔵の窓の半開き
早苗田に流れる雲の白きあり
憂きことは暫し忘れて生ビール
涙ながらにYMC A ゆく春に
妻好きなものがどつさり冷蔵庫
散歩道恋の花咲く土管坂
雨の滋養キュウリ育ちて夕餉かな

吉田ひろし 斉藤 浩美
加藤 久子
杉江 民子
谷川と志江
関 里美
細井かぬ
江端 久恵
清水ドラ吉
杉江 タエ
富田 悦子
中山 洋子
中村 照代
林 京子
浦崎ひとみ
服部 寛平
村井 範子
竹内 博子
山中 義則
山内 佳香
日比 道生
久川 三恵子
古田 憲子
山下みどり
竹内三千彦
磯村美和子
村井みさを
中尾 節也
古川 義高
柴山 洋子
中村 洋子

▼子ども未来館(土曜) 参加費 親子一組 四千八百円
▼創作工作Ⅰ「ドルハウスⅠ(DIY)をしよう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 身近な材料を使って、自分のお気に入りの部屋ドルハウスを作ります。対象 なたも 参加費 一個八百円
▼創作工作Ⅱ「ふねA②」「ふねB③(リユ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ①パタパタとゆるやかに動くふねを作ります。②大型スクリーンで動くふねを作ります。対象 なたも 参加費 ①一個五百円 ②一個三百円
▼季節工作Ⅰ「我が家のくま(クマ)を作ろう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ねんど、貝、ボラン、シゲラスなどで、夏のくまを作ります。対象 なたも 参加費 一個五百円
▼季節工作Ⅱ「虫をつくらう」(かまどむ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 花や葉っぱにのびる虫たちを作ります。材料・水、わく、おしぼ、おがく、麻布 対象 なたも 参加費 一個五百円
▼ちっちゃないるあそび「野菜のほんこめ」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 野菜をトント押しします。対象 なたも 参加費 一枚五百円
▼いるあそび「マブリック」(ぬ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム④「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム⑤「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼草染め「藍染」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 藍染にチャレンジしましょう。参加費 一枚五百円
▼とも未来館(土曜) 参加費 親子一組 四千八百円
▼創作工作Ⅰ「ドルハウスⅠ(DIY)をしよう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 身近な材料を使って、自分のお気に入りの部屋ドルハウスを作ります。対象 なたも 参加費 一個八百円
▼創作工作Ⅱ「ふねA②」「ふねB③(リユ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ①パタパタとゆるやかに動くふねを作ります。②大型スクリーンで動くふねを作ります。対象 なたも 参加費 ①一個五百円 ②一個三百円
▼季節工作Ⅰ「我が家のくま(クマ)を作ろう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ねんど、貝、ボラン、シゲラスなどで、夏のくまを作ります。対象 なたも 参加費 一個五百円
▼季節工作Ⅱ「虫をつくらう」(かまどむ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 花や葉っぱにのびる虫たちを作ります。材料・水、わく、おしぼ、おがく、麻布 対象 なたも 参加費 一個五百円
▼ちっちゃないるあそび「野菜のほんこめ」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 野菜をトント押しします。対象 なたも 参加費 一枚五百円
▼いるあそび「マブリック」(ぬ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム④「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム⑤「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼草染め「藍染」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 藍染にチャレンジしましょう。参加費 一枚五百円
▼とも未来館(土曜) 参加費 親子一組 四千八百円
▼創作工作Ⅰ「ドルハウスⅠ(DIY)をしよう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 身近な材料を使って、自分のお気に入りの部屋ドルハウスを作ります。対象 なたも 参加費 一個八百円
▼創作工作Ⅱ「ふねA②」「ふねB③(リユ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ①パタパタとゆるやかに動くふねを作ります。②大型スクリーンで動くふねを作ります。対象 なたも 参加費 ①一個五百円 ②一個三百円
▼季節工作Ⅰ「我が家のくま(クマ)を作ろう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ねんど、貝、ボラン、シゲラスなどで、夏のくまを作ります。対象 なたも 参加費 一個五百円
▼季節工作Ⅱ「虫をつくらう」(かまどむ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 花や葉っぱにのびる虫たちを作ります。材料・水、わく、おしぼ、おがく、麻布 対象 なたも 参加費 一個五百円
▼ちっちゃないるあそび「野菜のほんこめ」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 野菜をトント押しします。対象 なたも 参加費 一枚五百円
▼いるあそび「マブリック」(ぬ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム④「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム⑤「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼草染め「藍染」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 藍染にチャレンジしましょう。参加費 一枚五百円
▼とも未来館(土曜) 参加費 親子一組 四千八百円
▼創作工作Ⅰ「ドルハウスⅠ(DIY)をしよう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 身近な材料を使って、自分のお気に入りの部屋ドルハウスを作ります。対象 なたも 参加費 一個八百円
▼創作工作Ⅱ「ふねA②」「ふねB③(リユ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ①パタパタとゆるやかに動くふねを作ります。②大型スクリーンで動くふねを作ります。対象 なたも 参加費 ①一個五百円 ②一個三百円
▼季節工作Ⅰ「我が家のくま(クマ)を作ろう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ねんど、貝、ボラン、シゲラスなどで、夏のくまを作ります。対象 なたも 参加費 一個五百円
▼季節工作Ⅱ「虫をつくらう」(かまどむ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 花や葉っぱにのびる虫たちを作ります。材料・水、わく、おしぼ、おがく、麻布 対象 なたも 参加費 一個五百円
▼ちっちゃないるあそび「野菜のほんこめ」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 野菜をトント押しします。対象 なたも 参加費 一枚五百円
▼いるあそび「マブリック」(ぬ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム④「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム⑤「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼草染め「藍染」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 藍染にチャレンジしましょう。参加費 一枚五百円
▼とも未来館(土曜) 参加費 親子一組 四千八百円
▼創作工作Ⅰ「ドルハウスⅠ(DIY)をしよう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 身近な材料を使って、自分のお気に入りの部屋ドルハウスを作ります。対象 なたも 参加費 一個八百円
▼創作工作Ⅱ「ふねA②」「ふねB③(リユ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ①パタパタとゆるやかに動くふねを作ります。②大型スクリーンで動くふねを作ります。対象 なたも 参加費 ①一個五百円 ②一個三百円
▼季節工作Ⅰ「我が家のくま(クマ)を作ろう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ねんど、貝、ボラン、シゲラスなどで、夏のくまを作ります。対象 なたも 参加費 一個五百円
▼季節工作Ⅱ「虫をつくらう」(かまどむ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 花や葉っぱにのびる虫たちを作ります。材料・水、わく、おしぼ、おがく、麻布 対象 なたも 参加費 一個五百円
▼ちっちゃないるあそび「野菜のほんこめ」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 野菜をトント押しします。対象 なたも 参加費 一枚五百円
▼いるあそび「マブリック」(ぬ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム④「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム⑤「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼草染め「藍染」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 藍染にチャレンジしましょう。参加費 一枚五百円
▼とも未来館(土曜) 参加費 親子一組 四千八百円
▼創作工作Ⅰ「ドルハウスⅠ(DIY)をしよう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 身近な材料を使って、自分のお気に入りの部屋ドルハウスを作ります。対象 なたも 参加費 一個八百円
▼創作工作Ⅱ「ふねA②」「ふねB③(リユ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ①パタパタとゆるやかに動くふねを作ります。②大型スクリーンで動くふねを作ります。対象 なたも 参加費 ①一個五百円 ②一個三百円
▼季節工作Ⅰ「我が家のくま(クマ)を作ろう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ねんど、貝、ボラン、シゲラスなどで、夏のくまを作ります。対象 なたも 参加費 一個五百円
▼季節工作Ⅱ「虫をつくらう」(かまどむ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 花や葉っぱにのびる虫たちを作ります。材料・水、わく、おしぼ、おがく、麻布 対象 なたも 参加費 一個五百円
▼ちっちゃないるあそび「野菜のほんこめ」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 野菜をトント押しします。対象 なたも 参加費 一枚五百円
▼いるあそび「マブリック」(ぬ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム④「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム⑤「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼草染め「藍染」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 藍染にチャレンジしましょう。参加費 一枚五百円
▼とも未来館(土曜) 参加費 親子一組 四千八百円
▼創作工作Ⅰ「ドルハウスⅠ(DIY)をしよう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 身近な材料を使って、自分のお気に入りの部屋ドルハウスを作ります。対象 なたも 参加費 一個八百円
▼創作工作Ⅱ「ふねA②」「ふねB③(リユ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ①パタパタとゆるやかに動くふねを作ります。②大型スクリーンで動くふねを作ります。対象 なたも 参加費 ①一個五百円 ②一個三百円
▼季節工作Ⅰ「我が家のくま(クマ)を作ろう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ねんど、貝、ボラン、シゲラスなどで、夏のくまを作ります。対象 なたも 参加費 一個五百円
▼季節工作Ⅱ「虫をつくらう」(かまどむ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 花や葉っぱにのびる虫たちを作ります。材料・水、わく、おしぼ、おがく、麻布 対象 なたも 参加費 一個五百円
▼ちっちゃないるあそび「野菜のほんこめ」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 野菜をトント押しします。対象 なたも 参加費 一枚五百円
▼いるあそび「マブリック」(ぬ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム④「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム⑤「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼草染め「藍染」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 藍染にチャレンジしましょう。参加費 一枚五百円
▼とも未来館(土曜) 参加費 親子一組 四千八百円
▼創作工作Ⅰ「ドルハウスⅠ(DIY)をしよう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 身近な材料を使って、自分のお気に入りの部屋ドルハウスを作ります。対象 なたも 参加費 一個八百円
▼創作工作Ⅱ「ふねA②」「ふねB③(リユ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ①パタパタとゆるやかに動くふねを作ります。②大型スクリーンで動くふねを作ります。対象 なたも 参加費 ①一個五百円 ②一個三百円
▼季節工作Ⅰ「我が家のくま(クマ)を作ろう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ねんど、貝、ボラン、シゲラスなどで、夏のくまを作ります。対象 なたも 参加費 一個五百円
▼季節工作Ⅱ「虫をつくらう」(かまどむ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 花や葉っぱにのびる虫たちを作ります。材料・水、わく、おしぼ、おがく、麻布 対象 なたも 参加費 一個五百円
▼ちっちゃないるあそび「野菜のほんこめ」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 野菜をトント押しします。対象 なたも 参加費 一枚五百円
▼いるあそび「マブリック」(ぬ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム④「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム⑤「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼草染め「藍染」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 藍染にチャレンジしましょう。参加費 一枚五百円
▼とも未来館(土曜) 参加費 親子一組 四千八百円
▼創作工作Ⅰ「ドルハウスⅠ(DIY)をしよう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 身近な材料を使って、自分のお気に入りの部屋ドルハウスを作ります。対象 なたも 参加費 一個八百円
▼創作工作Ⅱ「ふねA②」「ふねB③(リユ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ①パタパタとゆるやかに動くふねを作ります。②大型スクリーンで動くふねを作ります。対象 なたも 参加費 ①一個五百円 ②一個三百円
▼季節工作Ⅰ「我が家のくま(クマ)を作ろう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ねんど、貝、ボラン、シゲラスなどで、夏のくまを作ります。対象 なたも 参加費 一個五百円
▼季節工作Ⅱ「虫をつくらう」(かまどむ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 花や葉っぱにのびる虫たちを作ります。材料・水、わく、おしぼ、おがく、麻布 対象 なたも 参加費 一個五百円
▼ちっちゃないるあそび「野菜のほんこめ」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 野菜をトント押しします。対象 なたも 参加費 一枚五百円
▼いるあそび「マブリック」(ぬ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム④「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム⑤「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼草染め「藍染」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 藍染にチャレンジしましょう。参加費 一枚五百円
▼とも未来館(土曜) 参加費 親子一組 四千八百円
▼創作工作Ⅰ「ドルハウスⅠ(DIY)をしよう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 身近な材料を使って、自分のお気に入りの部屋ドルハウスを作ります。対象 なたも 参加費 一個八百円
▼創作工作Ⅱ「ふねA②」「ふねB③(リユ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ①パタパタとゆるやかに動くふねを作ります。②大型スクリーンで動くふねを作ります。対象 なたも 参加費 ①一個五百円 ②一個三百円
▼季節工作Ⅰ「我が家のくま(クマ)を作ろう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ねんど、貝、ボラン、シゲラスなどで、夏のくまを作ります。対象 なたも 参加費 一個五百円
▼季節工作Ⅱ「虫をつくらう」(かまどむ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 花や葉っぱにのびる虫たちを作ります。材料・水、わく、おしぼ、おがく、麻布 対象 なたも 参加費 一個五百円
▼ちっちゃないるあそび「野菜のほんこめ」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 野菜をトント押しします。対象 なたも 参加費 一枚五百円
▼いるあそび「マブリック」(ぬ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム④「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム⑤「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼草染め「藍染」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 藍染にチャレンジしましょう。参加費 一枚五百円
▼とも未来館(土曜) 参加費 親子一組 四千八百円
▼創作工作Ⅰ「ドルハウスⅠ(DIY)をしよう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 身近な材料を使って、自分のお気に入りの部屋ドルハウスを作ります。対象 なたも 参加費 一個八百円
▼創作工作Ⅱ「ふねA②」「ふねB③(リユ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ①パタパタとゆるやかに動くふねを作ります。②大型スクリーンで動くふねを作ります。対象 なたも 参加費 ①一個五百円 ②一個三百円
▼季節工作Ⅰ「我が家のくま(クマ)を作ろう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ねんど、貝、ボラン、シゲラスなどで、夏のくまを作ります。対象 なたも 参加費 一個五百円
▼季節工作Ⅱ「虫をつくらう」(かまどむ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 花や葉っぱにのびる虫たちを作ります。材料・水、わく、おしぼ、おがく、麻布 対象 なたも 参加費 一個五百円
▼ちっちゃないるあそび「野菜のほんこめ」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 野菜をトント押しします。対象 なたも 参加費 一枚五百円
▼いるあそび「マブリック」(ぬ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム④「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム⑤「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼草染め「藍染」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 藍染にチャレンジしましょう。参加費 一枚五百円
▼とも未来館(土曜) 参加費 親子一組 四千八百円
▼創作工作Ⅰ「ドルハウスⅠ(DIY)をしよう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 身近な材料を使って、自分のお気に入りの部屋ドルハウスを作ります。対象 なたも 参加費 一個八百円
▼創作工作Ⅱ「ふねA②」「ふねB③(リユ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ①パタパタとゆるやかに動くふねを作ります。②大型スクリーンで動くふねを作ります。対象 なたも 参加費 ①一個五百円 ②一個三百円
▼季節工作Ⅰ「我が家のくま(クマ)を作ろう」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ねんど、貝、ボラン、シゲラスなどで、夏のくまを作ります。対象 なたも 参加費 一個五百円
▼季節工作Ⅱ「虫をつくらう」(かまどむ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 花や葉っぱにのびる虫たちを作ります。材料・水、わく、おしぼ、おがく、麻布 対象 なたも 参加費 一個五百円
▼ちっちゃないるあそび「野菜のほんこめ」・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 野菜をトント押しします。対象 なたも 参加費 一枚五百円
▼いるあそび「マブリック」(ぬ)・一日(土)十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 ロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム④「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼キッズルーム⑤「キッズイングリッシュ」・八月十二日(土)・十三日(土) 午前九時～午後五時 内容 親子で遊び、英語にふれあってみませんか 対象 平成三十二年に就園する子どもとその親(二人一組) 講師 サマエロース所属員 定員 三十五組(申込み多数の場合は抽選) 託児あり 参加費 親子一組三千三百円(十五回分) 託児希望の方は別に一千四百五十円
▼草染め「藍

