〒461-0004 名古屋市東区葵



各種地図調整・印刷/地理情報システム 立体地図・地図模型・地図パネル・地図掛け軸 マンドデジタル印刷・大判ポスター出力

オフィスサンナゴヤ 6F TEL052-931-1009 FAX052-932-1312 http://www.alpspublishing.co.jp/

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケ あかい新聞店ホームページ http://www.akai-shinbunten.net <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 **2**<0569>72-0356 常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 **2**<0569>35-2861

企画・制作:株式会社 新聞ビル

# 『新·現代家庭考』

自分ドラマつくろう



### ■プロフィール

## 著者:岡田清治(おかだ・せいじ)

1942年生まれ ジャーナリスト(編集プロダクション・NET108代表) 著書に『高野山開創千二百年 いっぱんさん行状記』『心の遺言』 『あなたは社員の全能力を引き出せますか!』『リヨンで見た虹』など多数

※この物語に対する読者の方々のコメント、体験談を下記のFAXかメールでお寄せください。 「就職」「日本のゆくえ」「結婚」「夫婦」「インド」「愛知県」についてです。物語が進行する中で織り込む 一緒に考えます。 FAX: 0569-34-7971 メール:takamitsu@akai-shinbunten.net

# YAMASEMI KAWASEMI 【写真】熊本から人吉へ走る列車(著者撮影) たけど…」 **誇りがある変人よ」** は雲泥の差があるわね。肥後モッコスはもっと気骨や 善家が奇人、変人というのと、肥後モッコスのそれと

か生きた生活の言葉をなくしたことが主な理由であ 愍度が急速に高まってきたといわれる。東京の標準語 らに平成に入って東京の若者の間で、大阪弁への好 **忌味があると、裏返して評価されるようになった。さ** でるのを。それは組織の社会的ネームバリューについても っか。東京の企業人たちがなにげないふりして*、*ちらっ 、猥雑なものとされてきたところがある。昭和三十 昔は、大阪弁はずうずうしく、論理的な話し方でな **- 京してくる生粋の難波っ子たちは気付いているだろ** -代になると、とくにプラス評価ではないが、人間の 上京した企業マンのスーツの襟元の社章に目をはしら の合理主義、権威主義に対する反発の足場として い面を臆せず出すことについてや、また猥雑さが近 ただ、大阪弁に対する評価が変わってきているようだ. 心が注がれているからだ」と指摘している。

しかしだね、肥後モッコスというのは、偏屈者、 、変人の性格で熊本人の俗称になっているではないか 真三は自分の家系がひどく傷つけられたと思って

心になにか恐ろしい阿蘇 火口の奥底で燃えるマグマの 言う。三十年も結婚生活をしていると、火の国の女の 5うなものを感じる時がある。 るり子は分かったような、わからないようなことを

関東へ行ったの。いまごろわかった」 て、そういう体質、風土ができてきたのと違うか」 だいたい、熊本人というのは九州の中で保守的な体 わたしはそれが嫌で熊本を飛び出し、大学も近畿や が強いのではないかと思う。熊本は近代化する過程

でも、よりによって大阪人と結婚するとは思わなかっ

阪人はズケズケものを言い過ぎ、無礼な輩だと密かに 心の中で軽蔑していることを最近、思うようになった。 も東京での会議が全体的にまわりくどく、形式主義 .傾向が強いと感じていた。ところが非大阪人には、大 真三は仕事柄、東京での会議に出ることもある。

**ると思っているから、大阪人の言うことが事実であって** いや、話し方に一定のエチケット、あるいはルールがあ ナーターは本質をずばり直截的に大阪弁で話すので へ阪人にはわかりやすく、心地よい。ところが、非大阪 、とくに武家社会の伝統を引く人たちには、言葉使 そういえば、テレビでも大阪出身の評論家やコメン

る機会をとらえ、自分の格を上げ箔をつけなければ職 洛とされる。見栄などという生易しいものではない」と 。東京学』の著者の小川和佑氏は「大阪から出張で 大阪学』の著者の大谷晃一氏は「東京では、あらゆ

る」と東大文学部助教授(当時)の尾上圭介氏が講演

遠くに見ている。地方分権論の中央と地方のギャップも 望遠鏡の覗き方の違いからきているのとちゃいますか― 対物レンズの凸レンズから地方を見るので、実際以上に 遠鏡の接眼レンズの凹レンズから東京を見ているの は遠くのモノを拡大して見る光学器械だ。地方 望遠鏡の使い方がまるで逆だと感じている。 いからだと思っている。

任記者は愚痴っている。全国紙の大阪経済部の こうも嘆いている。 これが東京に来てわかったことだと、大阪からの赴 東京の情報をよく知っている。ところが、東京人は

いが、中央の記事は大した内容でなくとも、 われわれの記事が首都圏面に載ることはめったにな

本など、地方はもっとひどい。しかし、一方で九州各県 のだ。地方が育たたないはずだ。大阪でこうだ は、九州全体が日本だという意識が高いことは、先に ら?」と忠告を受けるようだ。行政にとっては効 僚から「もう大企業になったから、本社を東京へ移した 東京集中が起こる。企業も東京へ本社機能を移す。官 から熊 率的な

阪の企業人には独立不屈のところがある。だからはっ いが、大 勘定で

> 司会者の声も聞こえないほど盛り上がった。 自由に動き回り、新郎、新婦のあいさつはもとより、

おしゃべりのあとはカラオケ大会である。

で続いた。乾杯のあとは、それぞれのグループの間を

N君の場合、正午から始まった披露宴が三時ま

前よりは、デカイ顔しているように思えた。 すぐに見破られた。吉本興業の銀座進出が成

江戸社会の慣習、意識を引きずっている。東京にいる 極端にしても、西の情報が少ない。東京の受信装置が と、雷おこし以外にもおこしがあるのかという驚きは と、関西の情報が少ない。土産に岩おこしを持参する るが、腹開きは切腹に通じると東京人は嫌う。いまも ウナギの開きは東京の背開き、大阪の腹開きと異な

人は望 望遠鏡

ので、すばらしいですよ」 |大阪人の言動はプラグマティズム(実用主義)そのも

家社会の東京では政府に依存する傾向が強. クロかシロかはっきり言う。商いには命がけである。武 らみると、大阪人には親近感を覚えるようだ。 ラグマティズムは欧米の合理主義に通じる。欧米人か 派である。でも正直、大阪人はうれしく思っている。プ 町人文化を受け継いでいる大阪人は、損得

な望遠鏡」の題で興味あることが目にとまった。 時に、『新聞協会報』のコラム「磁気テープ」に「不思議 れた面が大きいと思っている。真三は東京へ出 ―この三月、東京から大阪に戻った。大阪人の! 張した 初めて 弁に慣

は」と、口ごもった。

決できない。

しる。これはその通りと真三は思うが、そう簡単に解

るり子は二言目には大阪弁(河内弁も含む)をのの

記者は

、全国に流

だと、いたく感心もした。

この機能がすべてにわたって蔓延しているから当然、

大阪人をよく観察してほめる人はそういうが、少数

の東京暮らしは、会う人、見るモノすべてが刺激的

だった。大阪弁を抑制するが、「関西のかたです

かと、

るのだ」(俳人・中村裕氏)という見方である。

になったのか、本当にそう思いますよ」

め、善家の人たちの言葉が汚い。わたしもつい慣れっこ

それにしても、大阪人、とくに河内育ちのあんたはじ

で、大阪弁は現代日本人のお笑いへの欲求を満たしてい 現していたとすれば、いまはむきだしになったままの姿

の侮蔑が込められている。井原西鶴、石田梅岩以来の 用主義)の発露だと思いつつも、「そうですなぁ、時々 商人道にみられる合理的精神、プラグマティズム(実 のは本当か」だった。その質問の裏には「箱根の向こう いるところをみると、偉大なる田舎者の大阪人は一昔 には、そんな人間が住んでいるのか?」というある種 東京人の一番多い質問は、「大阪人は正札を値切る 功して

メールには「六割が応援するもので、残りの四割は小泉

の一三・一%という高い視聴率だったが、辻元女史への 美議員の小泉前総理への質問場面がテレビで過去最高

かつて国会討論で大阪出身の代議士、例えば辻元清

い、汚い大阪弁を使うな」ということだったと、本人が明 総理をいじめるなという内容のものではなく、品のな

らかにしていたが、大阪弁には良悪入り交じる評価が

ところが結婚するとき、はじめて、るり子の実家を訪れ た時のことである。 あるように真三は思っている。 真三さん、長くなりんさい」 大阪弁と比べて、九州弁は雄大で温かく感じられる。

を言うんだと内心、腹を立てた。

くなれ」と言われても、これ以上背が伸びないのに、何 何を言っているのか、さっぱりわからなかった。「長

ほど、座っている状態から横になれば、長くなるわけ 「長くなれというのは、ゆっくりして横になって、くつろ いでくださいということなの」 るり子がきょとんとしている真三に説明する。なる

婦の友人を集めて会費制でやるのが増えている。 ないようにしたことが、いまも引きずっているのだろう。 兼ね、家族だけで海外で済ませ、披露宴は新郎・新 バブル崩壊後、地味婚が増え、結婚式は新婚旅行を 国家的な政策をとり、言葉も他藩の人間にはわから で一○○名近い人を集めて披露宴を盛大に開いた。 九州の中でも鹿児島弁は別だ。ほとんど理解できない」 新郎のN君は父親の顔を立てて、地元の結婚式場 九州の他県の人たちも口を揃える。江戸時代、独立

なんとか新しいカップルを確保しようと手を替え 品を替え、さらには大幅な値引き競争を展開してい ホテルにとって結婚式は有力な市場だったので、

きりと言いたいことを言う。

真三は思っている。とくにお上の悪口を平気でズケズ **「かつては漫才という姿を借りて、大阪弁の面白さを表** ケ話すのも大阪の風土からであろう。 大阪の漫才が面白いのは自由度が大きいからだと た二人のおねえさん、

じみ思いました。(略)

年三組さんって優しいんだなとしみ

のか、おしえてね。インベーダーハウスを作っ ビーズざらがきれいだね。どうやって作った

さくひんてん見せてもらってありがとう。

持ちを知りました。もう二月一日で ちといっしょにやってくれる優しい気

だけど六年三組の人たちは、私た

【約40枚分】

® 牛乳…200cc

けるよう混ぜる。 ④ オーブン皿にオ 敷いておく。

ないように並べる。 ⑥ ⑤を130℃で30分オ

**\***才

半斗

方

三回もやってもらって、ほんとうに六

かせ、遊びなどの交流が自然発生的にで

諭)との清掃・給食配膳の作業から読み聞

六年生になり、一年三組(杉江友江教

の時から手紙での交流が続いていました。

になったらどう思いますか」と言い

がもし一つ下の四年 生といっしょに

トボールやサッカーをやること

(略)私たちの先生が「みんな

ました。そしたら、六・七人の人は

「なんとなくいやだな」と言って

乙川東小学校の鈴木研学級とは四年生

五年生の時に三年三組と…

たくさん友達をつくりたい。(常滑小学校 の友達ができた。中学校になっても、もっと 生の子たちと兄弟学級をした。たくさん

A卒業記念号)と田新が書き残して

(罕四)日本映画(その5)

# 私の出会った作

最高の評価が与えられてい 口健二や小津安二郎や黒澤今井正の名は、現在、溝 彼は彼らに少しも劣らない 明ほどよく知られていませ ◎名匠・今井正 しかし、 60年ほど前には、

どころか、それ以上のもの どに少しも引けを取らない 明や木下恵介や市川崑な その名声は、同年輩の黒澤 の名作を発表し続けました。 の鼓』『キクとイサム』など の暗黒』『米』『純愛物語』『夜 押しも押されもせぬ大監督 がありました。他を圧する、 学校』『ひめゆりの塔』『にご 精力的に、『また逢う日まで』 作った『青い山脈』が大ヒット りえ』『ここに泉あり』『真昼 『どっこい生きてる』 『山びこ しました。彼は、それ以降 昭和2年 (1949) に

を継ぐように説得を受けた を過ごした。 弟がいた。かなり裕福な寺 霊泉院の住職だった。妹と 京の渋谷に生まれた。父は 争と青春』も観ていません。 (1912) 1月8日 中学3年の秋、父から寺 今井正は、明治45 断固突つぱねた。 何不自由ない少年時代

高校を受験した。高校に入 は自信が無かったので水戸 高等学校を選ぶ時、一高 左翼運動に加わった。

深く決意した。友人たちは

この作品の評判が良く、

彼

はすぐに東京撮影所へ呼ば

あと一歩で帝大という瞬間

なかった。「友人たちの学校

今井は25歳の若さで処女作 間助監督を経験した後で、

『沼津兵学校』を監督した。

彼は卒業する積もりは

大文学部に入った。

スタヂオに入社した。2年

追放処分を聞いた時、私は

昭和3年 (1959)

昭和54年度 常滑小学校六年三組

の指とまれ

(287)

氏 原

卒業記念号「なかま」(| 九八〇・三・|

兄弟学級という交流活動

乙川東小学校の子や常小の三年生二年

ね :。

のに。もっとおしえてね。まってるから

N·K男)

うちょっとで二位になるところだった

ドッチボール大会、三位だったよ。も

(N·M女)

期から時間の余裕が少

しでき、主に

Pospeed★cooking!

さくさくチョコラスク

気軽につまみたくなるチョコ菓子です。 バレンタインのプレゼントにもぴったりですョ♡

フランスパン(34~35cm の長いもの) …1本

(8mm にスライスして150°Cで10~12分きつね色にト

ーブンで

⑦ パンがかりっと焼けチョコが手につかなければ完成。 しっかり冷

A 板チョコ(ミルク) 50g 入…2枚分

① ボールに ( )を手で割り入れておく。 ② ®を沸騰直前まで温め火を消す。 ③ ①へ②を注ぎ、チョコがしっかり溶

⑤③に②を両面付けて、④に重ね

焼く。裏返してさらに130℃で

まして、ラッピング用袋に入れる。

五年三組(平田論教論)とは三学

体育時間での交流を行いました。

『キクとイサム』の後も、今 喜二』も、そして遺作の『戦 つついし親不知』も『砂糖菓 を見逃してきました。『越後 て観てきた私も大半の作品 んでした。あれほど熱中し 井正監督はたくさんの映画 の作品ほど話題になりませ を作りましたが、それ以前 **丁が壊れるとき』も『小林多** された。学校側は20人ほ3年になった時に再び逮捕 どの退学を命じた。しかし、 は関係ない」と強く主張して た。高校を卒業すると、東くれたおかげで退学を免れ 友人たちが「今井は組織と

> 業すまい」。彼は追放された 界に飛び込んだ。 た。自分も決して大学を卒 で東大を中退し、 友人たちを切に思う気持ち

都に出来たばかりのJ・O 昭和10年(1935)、 京

24年)が大ヒットして、 戦後の『青い山脈』(昭和

てフリーになった。」 くれると言うので、私は思 澄くんが二本分の監督料を 立場にいなければならない。 本から独立して、 い切って東宝に辞表を出し 時、プロデューサーの藤本真 一映画を作る人間は、 自由

舞台に、 を作った。東京の下町を こい生きてる』(昭和26年) 家心中にまで追い込まれる を求める日雇い労働者が一 フリーになった彼は『どっ その日その日の職

します。

昭和2年(1952)、香川 新東宝に入って3年目

の『多甚古村』、石川達三原 義映画の『望楼の決死隊』な 作の『結婚の生態』、軍国主

るようになった。ところが、 彼はその直後にフリー宣言 宝の専属監督としての今井 正の名は世間に広く知られ

脈』前後編を撮る

『ひめゆりの塔』

東 年

◎『ひめゆりの塔』

ていった。傑作が次々と生 とイサム』 ゆりの塔』『にごりえ』『ここ まれた。『山びこ学校』 『ひめ このキャンペーンに向かう車 に泉あり』『真昼の暗黒』『米』 「純愛物語」「夜の鼓」「キク 今井正は、 好きなテーマを追求し

画を愛し、 の中で倒れた。享年80。映 サム』、2位『ひめゆりの塔』 ファイブは、1位『キクとイ し尽くした一生だった。 私が選ぶ今井正のベスト・ 映画に命を燃や

取り上げることにします。 ではなく『ひめゆりの塔』を 5位『山びこ学校』です。 3位『にごりえ』、4位『米』、 ここでは、『キクとイサム』

映画『ひめゆりの塔』を紹介 (朝日新聞社)を出版しま 1992年に『ひめゆりたち した。この本を参考にして、 女優の香川京子 沖縄のメッセージ』

『戦争と青春』の完成後、 1991年11

極まりない内容です。 沖縄の戦いを象徴する悲惨 えました」 映画『ひめゆりの塔』

の周囲を大艦隊が集結し の空襲が激しくなり、本島 末期に近い沖縄では、 3月下旬、太平洋戦争も 海からの艦砲射撃も 米軍

校女子部と沖縄県立第一高 等女学校の生徒219名は、 めに動員された沖縄師範学 陸軍病院の看護活動のた せんでした。撮影は、 ロケをすることが一切できま 下に置かれていたので、現地 撮影所内の屋外に建てられ

彼はフリーという立場 ないかと頼まれました。

な迫力に圧倒されて、『ああ、 台本を一読したとき、 撮影に先立って渡された 私は、

りました。そして、その年 の5月、成瀬巳喜男監督の ゆりの塔』に出演してもらえ た時に、今井正監督の『ひめ 『おかあさん』に出演してい

れる思いで、いても立っても ちが、苦しまなければなら ストーリーの息詰まるよう いられないような衝動を覚 うに』と、今まで知らなかっ なかったのだろう、かわいそ た戦争の現実を見せつけら こんなにひどいことがあった なぜ、こんな若い人た

-昭和2年(1945) は

悲惨な最期を遂げた。 いに抱き合い、折り重なって

る南風原の陸軍病院へと向て、夜道を南方の郊外にあ 那覇の寄宿舎を出発し 教師の引率のもと

**) した香川京子は、この映** 

中のセットで行われました。

ーション、そしてステージ

女学生・上原文の役を熱

化した。ひめゆり学徒隊の 生徒たちは、負傷者の血や 冒して外に出て、 での看護の合間に、危険を 膿や汚物にまみれた壕の中 砲撃や爆撃はますます激 水汲みや

してきたため、軍医や看護 食料運びをした。 5 月 25 日 ( ひめゆり学徒隊、歩け 米軍が肉

る煙の中で女学生たちは互 ていた壕に、米軍のガス弾 ちを見放したのである。 解散を命じた。軍は彼女た へ移動した。6月18日の夜 を、南風原からさらに南部 が撃ち込まれ、もうもうた る負傷者たちは、豪雨の中 日本軍はひめゆり学徒隊に 同が脱出しようとし

いう意味が最も大きかっ

知らされていなかった本土 知らなかった、あるいはよ

人たちに事実を提供した、



1939年 碧南市に生ま 杉本武之プロフィール〉 る。

この映画が撮影された時

沖縄がまだ米軍の占領

年間、西尾市の小中学校に勤めに愛知教育大学に入学。25を経て、小学校教師になるた 《都大学文学部卒業。翻訳業 定年退職後、名古屋大学

趣味〉読書と競馬

# ◎常滑市民文化会館 383838 **(**

▼Andante ピアノコンサート・十六日(日) 開場 午前 ト・十六日(日) 開場 日 合せ Andante ☎090-1749-6810(井上) ▼常滑中学校&常滑高校ジョイントコンサート・二十四日 (月・振休) 開場 午後一時 半 開演 同二時(~午後四 中 開演 同二時(~午後四 大場無料 問合せ 愛 の 10 付土)

展」:二十九日(土)~四月十九▼企画展「常滑陶芸作家協会

▼修了展•十五日(土)~二十四

仏涅槃図と中村権

肎

水彩画展示·二十 日(金)

◎常滑市体育館

市小·中学生卓球大会·一

▼常滑市民バドミントン大会・

▼第32回常滑席上揮ぶあなたのギャラリー

土)、二日(日) 作品展 一公作品展並びに表彰式・一日公作品展並びに表彰式・一日

2 9 2 0 ◎とこなめ陶の森研究所日(月・振休) ▼修了展・十五日(土)~二十四右衛門文書」・~九日(目) ▼企画展

◎とこなめ陶の森資料館 ▼神明書道会展(書)·十九日(水)(絵画)·五日(水)~十八日(火) ◎常滑市立図書館 34 34 3 1 校読書感想画展 9

半~ 最終日は午後五時まで 半~ 最終日は午後五時まで

一月五日(木) 午前九時

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_





**動と共鳴は大きかったので** 

戦争中の現実について、よ

『ひめゆりの塔』は、

ひめゆりの塔』に対する感 していました。それだけに、 非合理さ、悲惨さを反省 をかみしめながら、戦争 -和な時代に立ち返った喜

知多の新鮮たまご 発酵ケイフン

?生々しく、人々はやっと

「その頃はまだ戦争の記憶 の意義をこう書いています。

(有)50 多エッグ 知多郡武豊二ツ峯380

TEL0569-73-6341

比較的コンパクトなヘルシンキは乗り継ぎも楽です。

にしてもらいます。

美の回廊

セントレアからヨーロッパへ直接入るには、ルフトハンザ航空かフィンランド航空しかありません。

水野 伊津子 「スコットランドスケッチ旅行」

ルフトハンザはフランクフルト乗り継ぎ、フィンエアーはヘルシンキ乗り継ぎです。個人的な好みですが私は断然 フィンエアー派です。まず第一に乗っている時間が短い。フィンエアーは往路で9時間復路では10時間に対し、ル フトハンザは往路で11時間30分、復路では12時間30分かかります。飛行機嫌いの私には2時間半の差は大きい

んです。機内サービスとかアテンダントの質とかそれはさておいて、第二は乗り継ぎがスムーズだという事。フランクフルト空港など巨大空港は広すぎて地下に行ったり登ったり、乗り継ぎ便がローカルだと遠く長いウイングの端まで行かなければいけない事もざらです。トランジットが90分しかなくて入国審査が長い行列だと本当に焦ります。

スケッチ仲間も高齢化して安い航空会社を使って何度も乗り継ぎをして大きなトランクをピックアップするのは大変 ですし、バゲージスルー(目的地まで荷物が直行でいく)で、ちょっとだけ足元の広いお座席(片道+7,000円くらい)

そんな感じで今回の目的のスコットランドエジンバラ空港へ着いたのは夕方17:30。レンタカーは、大型ハッチバッ クのオートマでした。安全に乗るために、ケチらずに保険はフルカバーにします。エジンバラ空港はなんとなくローカ ルな空港でした。高速道路もわかりやすく、迷う事なくナビに従い、最初の宿泊地、スターリングに到着しました。

スターリングはエジンバラから1時間ほどの古い城下町(写真1・2)といった風情です。かつてスコットランド王国の首都であり、2002年にエリザベス2世より都市の称号を与えられたスコットランドでは最も小さい都市(city)です。ス

2日目にはロングドライブを計画、往復で540キロのスコットランドで最も美しいと言われているハイランド地方の、

アイリーン・ドナン城へ向かいます。朝5時、暗く霧で視界は200mくらい、幹線道路をセンターラインを頼りに北へ

向かいます。イギリスは大都市を除けばほとんど信号はありません。ロータリーで左回り、先に入った車が優先です。 なれるまでちょっとかかります、大縄跳びに入るような気持ちがします。センターラインを頼りに2時間ほどたつと白々

私たちの旅は、スケッチが目的のため、予備知識にはあんまり観光スポットを入れませんでした。3時間半くらい 走ったところで大きな湖のほとりにサービスエリアがありました。トイレ休憩によったら、なんとここがネス湖でし た。たくさんの恐竜のぬいぐるみが置かれ、日本のお土産屋さんのようにグッズがいっぱい売っています。私たち の後から観光バスやら次々と入ってきました。本当にただの湖です。浜名湖よりちょっと大きいくらい。思わぬ

そんなドライブも5時間半、3人でかわるがわる運転して10時半にやっと到着。こういう時、苦労してめぐりあった美 しい風景に息をのむとはこういうことだと実感します。これだから旅はやめられない。無数の島々、入り組んだ内陸、

自然の要塞のようなこのハイランド地方は交通網の整備ができないのです。だから手つかずの風景が残されている。こんなところが日本にあったらあっという間にホテルラッシュでしょうね。海沿いに建つアイリーン・ドナン城は、着いた10時半には海の中(写真)でしたがあっという間に潮が引き始め、ス

と夜が明けても霧は晴れません。こんなところを走っていたのだと帰り道にやっと景色がわかった次第です。

ターリングは城と城下町が2本の道路で結ばれて近くてコンパクトで観光しやすいところでした。

係のお世話は、

彼らは、

カードゲームも飽

ば、食べる事とお風呂。これが実 2人。乳、卵、小麦、落花生、キウ は大変な時期がありまして…。 食物アレルギー」の強い孫が そんな私が時々チビゲー お世話をする事といえ 53枚で済むのにね。座卓に並の量の多い事。トランプなら きずにやってます。そのカード 「じゃあ、片付けてやるわ」と 付けてね!」と苛立つ私を見て

、畳はじゅうたんの様。「片

まい、唇がみるみる腫れ上がり、 クッキー2枚を食べさせてし ターのパッケージに目を盗られ、 料を見落として、人気キャラク と危機一髪!又ある時は原材 を食べさせようとして、ヒヤッ ある夏の日の昼食。冷や麦 種類別にまとめ出す孫を私も て!!」あーぁ、孫に軍配(笑)。 言った保育園年長児。カードを 伝いましたよ。そのややこし

がり、すねたり。先輩ゲーマー ビゲーマーは、負けると悔やし 育園の年長組と年の差はあり

ゲーム好き」。高校生から保

。唯一の共通点はイマドキの 顔も性格もそれぞれ違いま とう」の気持ちがいっぱいです。 産まれてきてくれてありが 私には男の孫が5人います。

ると一緒に盛り上がってます。チ ますが、戦闘ゲームをやり始め

イフルーツ、加えて犬。

と何度も聞いていたら、ナン は、どこに入れたらいいかな?」 いこと、ややこしいこと。「これ ト…「ばあちゃん!自分で考え

お手紙をたくさん書こう

# 応募

と同じ物が食べれない不

今は孫も、周りの友達

日々の生活の中でチョットしたこんな事・ あんな事・心和む事、面白いエピソード等 この欄へどしどし応募してください。 (原稿用紙2枚程度)

[画像] トランプだったら片付けるの楽なのに

目由さを持ちながら、アレ

ルギー体質である事、命に

かかわるんだって事を理

解できるようになり、私の

応募先:あかい新聞 武豊店(郵送またはFAXにて) 所:知多郡武豊町字金下37番地 E L:0569-72-0356 F A X:0569-72-6002

なら即刻「ゲーム禁止令」を出

術」を持ってるんですよね。私

しますよ。孫同士で成長してる

持参してた薬を飲ませ緊急事

態脱出。ハラハラドキドキ

しながらのお世話係りで

なだめたり、プレイを続行させる は、そんなチビゲーマーたちを

ター、ライオンなどなど。本当にクリだよ。イルカ、ワニ、チークリだよ。イルカ、ワニ、チーのLは絵を描くことが大好きで、

0 Œ

そして、ひうず たの。でも、 になったの。でも、時々間違いたの。それはどれ(実) (実) (実) (実) (実) になったの。だから、今年がいちゃんとおばあちゃんはおじいちゃんとおばあちゃんなおじいちゃんとおばあちゃんとおばあちゃんとおばあちゃんとおばあちゃんとおばあちゃんとおばあちゃんとおばあちゃんとおばあちゃんとおばあちゃんとおばあちゃんとおばればあちゃんとおばればあり、今年のでくれたわ。れたの。でも、はからないたの。でも、時々間違いなったの。でも、時々間違いなったの。でも、時々間違いなったの。でも、時々間違いなった。 ひらがなが読めるよ

落ち着かないよ。でもないしとこうかと、のですがじーの技?そして、タッにラグビーの技?そして、タッにラグビーの技? ジボー 技?で遊ぶのが好きみたい。ドッ とこは男の子だから、 いとこのしが先に来て プロレスの

おそしまりね

ない遊びよりも、私にその絵のコない遊びよりも、私にその絵のコないが好きみたいだけど、私はおや魚が好きみたいだけど、私はおやりが好きなの。ミッキーマウスも上手に描なの。ミッキーマウスも上手に描なの。ミッキーマウスも上手に描なる。 あと、パパのお顔も、マウスも上手に描いるよう。いとこの上は動物であが好きみたいだけど、私にその絵のコがはなります。 わ。いとこのLは負けず嫌いだかの描いた似顔絵を見せてあげたい描けるよ。一度、いとこのLに私もおばあちゃんのお顔も上手に よく描けていると思う。落ち着か 僕の方が上手と言いはるだろ

おばあちゃんに合お正月は早速、 んに会いに行っ

▼東尾張ミニバスケットボートン大会・二十二日(土)▼愛知県小学生新人バドミンテニス大会・十六日(日)

(日) 午前九時~午後四時 有 & 古布販売·一日(土)~二日 ▼無想庵 散歩道を着物で散策

▼常滑ジュニアインドアソフト大会・十一日(火・祝)

◎ギャラリーとこなめ

▼愛知県中学生男子学年別卓球 ▼全知多ダブルス卓球大会・九 スケットボール大会・八日(土) ▼村上睦子杯常滑市民小学生バ

| 時半 無料 | 本色の詩―・二十一日(金)~ | 一春色の詩―・二十一日(金)~ 三月二日(月) 午前九時~午後 三月二日(月) 午前九時~午後

後五時 無斗 ~二十五日(火)

)常滑屋

縞・いろ染織展」二人工房・

 $\widehat{\mathbb{B}}$ 

▼陶房杉 日時 有料

ケットボール大会・二十九日▼常滑カップジュニアバスル交歓会・二十三日(日・祝)

(火·祝) 午前九時~午後五時 ▼笑福猫舎·六日(木)~十一日

半日(金)

内容

プラ容器・リボン・

造花などを利用してプレゼン

有臼料

午前九時~午後四時

のスイーツを作ります。 一個百二十円

十七日(月) 午前九時~午後五 ▼永柳光生陶展・七日(金)~ **(常滑市観光プラザ内)** 

策&古布販売・十五日(土)~ ▼無想庵 散歩道を着物で散午後五時 無料

Cera

~十一日(火·祝) 午前九時~ ▼着物·和雑貨 平五郎·六日(木)

順時半

竹

日(金) 午前九時~午後四時ものスイーツ・田(土)~十四ものスイーツ・田(土)~十四

○小ギャラリーとこなめ ○小ギャラリーとこなめ (常滑市陶磁器会館内) (常滑市陶磁器会館内) を古布販売・日(土)~こなめ の小ギャラリーとこなめ

みます・ 材料費 一個百八十円なさまを作り、ひなまつりを楽しどを使って、おだいりさまやおひ

二十三日(日・祝)&古布販売・二十二

午前九時 三田(土)

·橋本章子·渡辺弘子 二人村田益規 陶展·~五日(水)

▼無想庵 散歩道を着物で散策

方円館

時 台 有 [ 料 []

どを使って、おだいりさまやおひ四時半 内容 和紙・千代紙な二十九日(土) 午前九時~午後

◎知多市こども未来館

策&古布町

日) 午前九時~午後巾販売・十五日(土)~ 散歩道を着物で散

費 三千五百円(ランチ・材一時~午後三時(予約可)ショップ 期間中 午前



ケッチを始めるころには完全に干上がっていました(写真3・4)。たくさんの観

光客、中国の方が目立ちました。作っていったお弁当を食べ、スケッチをし、3

時くらいに帰途につきました。いろんな城をまわりましたが、スコットランドへ

次に訪れた、ブラックネス城は、とてもかっこいい城でした。実はここは日本の ガイドブックには掲載しておらず、今回の旅行に際して、ヒストリックパス(政府

行かれる機会がありましたら、一見の価値ありだと思います。





①スターリング城1

④アイリーン・ドナン城



です。(写真5)(スケッチ1)

ファイフ王国へつづく



大吉を財布に入れて神だ街路樹は枝を切られて夂会うことの楽しき仲間知

句会



ブラックネス城



⑦新春ポン・デ・ザール展 出品作 GREEN SEA

冬椿火の神眠る登り窯 着ぶくれてバリアフリーの初鴉声高らかに響きけ 若 -の世を生きるりり

墨の香や「子」の字の跳ねて去年今年初句会ビンゴでブラボー願い事三日はや別れを惜しむ駅ホーム野次られて読み手投げ出す歌留多とり 神だのみて冬に入る 中村田竹服山竹日浦竹杉中江林中清山久古古中村磯平竹多細長蟹関塚谷杉加斉吉村井上内部中内比崎内江村端 山水下田川川尾井村野内田井坂江 本川江藤藤田 ひ がみ 三 み美 三 かみ とと 洋範義佳窯博艶道と一夕照久京洋ラど笙惠義節さ耶紀千昭ねつ永里千志民久浩し子子則香平子子生み穂エ代恵子子吉り子子高也を子江彦子子ゑ了美鶴江子子美し

ひょっとしたら町は変わる、共空間の使い方が変われば、ティブディレクター)の「公西村浩(建築家・クリエイ 今日この頃のお話J目からウんじゃないかと思っているひょっとしたら町は変わる 文化まちづくりセミナ ゆめたろうプラザ コのまちづくりのポイン

要 予 約 百 日

午後一時~同二時半 「ファンダメンタルコース」 対象 小ダメンタルコース」 対象 小学里見会「長寿星カノープスを見よう!・二十九日(土) を見よう!・二十九日(土) 下後七時~同八時半 定員 六十名 参加費 三百円 小人 二百円 小人 二百円

▼手作り味噌教室(米みそ)・十六日(日) 午前十時~正午 計師 中川安憲さん 定員 二十四名(申込み順) 料金 容器付 五千九百八十円 容器なし 四千八百五十円 容器なし 四千八百五十円 容器なし 四千八百八十円 容器なし 四千八百八十円 でおこしものづくり教室・ 二十二日(土) 午前九時半~ 二十二日(土) 小学三年生以下 がループ 定員 二十名(小 グループ 定員 二十名(小 武豊町民会館

時五十分 中六日(日)

対象

どなたでも

うし

う!~・二十四日(月・振休) ~宇宙エレベーターを作ろ ・コスミックカレッジ

金 千二百五十円(材料費

◎半田空の科学館 ●昭和の名品~ガジェット展 ●昭和の名品~ガジェット展 時五十分 | 座席数 | 二四〇席 十六日(日) | 午後四時~同四 十六日(日) | 午後四時~同四 「家庭の日」プラネタリウム (火)まで 参加費 無料

料金 二千円(三回分 材料費定員 十二名(申込み順)半 講師 江川美揮子さん 定員 十六名(申込み順) 一時 講師 石川ゆり子さん十三日(木) 午前十時~午後 合(火) む。四日、 からだを温める料理教室・ 午後七時半~同八時四日、十八日、二十五日

字書を楽 下)・けん申日(土) 申込不要

日(土) 午後一時半~同二 マンス&けん玉認定会・十五 午前十時半~同十一時半 代)·二十四日(月·振休) 各十六日各(日)、二十三日(日· 一日、十五日、二十二日ん玉認定会(準初段) 

·実用書道講座『一

422-4251

P O 知多ネット **2** 0 9 0 − 半~同四時半 問合せ N 二十七日各(木) 午後一時 パソコン広場・六、十三二十、 武豊町中央公民館 九日(水)

武豊書道会展•五日( スタンプラリー二〇二〇・一日 旦  $\exists$ (水)~

◎富貴児童

申込不要

※ボランティア募集中 後一時半~同三時 申: 六旦(旦) 午

|日(日)

三時半 定員 五十名 申込室・二日(日) 午後二時~同室・二日(日) 午後二時~同アナウンサー)の楽しい音読教アナウンサーンの楽しい音読教

二午十後

一時半~同三時 定員 ●豆まき会・二日(日 のおおあし児童館

)武豊町立図書館

込不要 ▼わんぱくクラブ・六日、二十日各 ▼おんぱくクラブ・六日、二十日各 一時半~同三時 申込み要

▼ 豆まき会・1 ◎くすのき児童館 |日(日) 午後

半~同二時半 申込み

○長尾児童館 午後 時

①フリーの部 ②中、低学ボール大会・二十三日(日・祝) ▼第三十五回キッズビーチ ▼第六十五回ビーチボール大

四日(火)~十一日(火・祝) とからにあるアーカスを使って色糸を織るアールの反物、小物など、織や染の作品を展示いたします。又、織った布を使った小物の販売も楽た布を使った小物の販売も楽が、小物など、織や染の作の反物、小物など、織や染の作の反物、小物など、織ついただけます。

▼体育功労者表彰式·十六日 ング体験教室・一日

○武豊町総合体育館料場小学生以上料 小学生以上 以上 料金 並 八 無対日

春の陶展・二十日(木) 午前九時~午後 (金) 開演 午後六時トがいっぱい!・二十

# わが家のニューフェイス



浦木愛結羽(8才) 歌菜羽(2才) 優芽羽(6才) 武豊町

| 写真・文 | これからもい   | くれるが姉ち       | よっいっぱい      | たから、よく  | ブロック遊び  | いと気が済ま   | アンパンマン        | リオカートが  |         |         |         |         |
|------|----------|--------------|-------------|---------|---------|----------|---------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 浦木   | はいはかしまっつ | やんたちが大       | 楽しいこ        | ゆかたんとやっ | もできるように | ないけどね!!最 | も   日 に   回 は | 大好きな2歳半 | 別響でかケモン | す。小学生のね | 妹の末、子かな | こんにちは。三 |
| 玲奈   | ね        | 女子<br>き<br>♡ | <b>み</b> えて | て る     | t2)     | 近り       | 見<br>な        | た。      | と<br>マ  | ねのの     | はて      | 人姉      |

# 愛とMy Family



堀田雅(1才10ヶ月) 常滑市

| 写真・文 | 早く弟と一緒 | もうすぐお姉 | マと公園で元 | ました。毎日    | けれど、やっ       | でなかなかかっ | 公園のすべり           | 女の子です。           |       |       |       |      |
|------|--------|--------|--------|-----------|--------------|---------|------------------|------------------|-------|-------|-------|------|
| 堀田   | とすべり台  | ちゃんにな  | 気に遊んで  | 寒くても、     | とできるよ        | 人ですべれ   | 台です。柳            | 段近のマイ            | くだものが | かかです。 | わたしの名 | はじめま |
| 佳野子  | したい なる | るから、   | まます。   | 1° 1° 2 7 | ウ<br>に<br>ts | なかった    | が<br>り<br>な<br>の | ブ<br>し<br>ム<br>は | 大好きな  | おかしと  | 前日、日子 | 7    |

# 1886年創業。地域とともに130年。







クリエイティブ

デジタル







印刷

マーケティング 経営コンサル

# 半田中央印刷のトータルソリューション

印刷の枠を越え、総合的な「価値」をご提供します。

総合印刷物(PR·SP·IR)の企画・プランニング・デザイン・印刷・加工 CI·VI·WEBコンテンツ・動画コンテンツ・撮影・イラストレーション・デジタルアーカイヴ等の企画・制作

## P.T.C. GROUP

# 半田中央印刷株式会社

TEL 0569-29-2525(代) FAX 0569-29-4500 http://www.handa-cp.co.jp



●株式会社スタジオハル

納経帳をはじめ、弘法 参りの関連書籍を販売 しています。お電話にて お問い合わせください。



出発ロビーへ2分「中部国際空港駅」改札正面

愛知県常滑市セントレア1-1 / TEL.0569-38-1111(代)