

# あかしん

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション あかい新聞店ホームページ <http://www.akai-shinbunten.net> <発行所>あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 ☎<0569>72-0356 常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 ☎<0569>35-2861

企画・制作：株式会社 新聞ビル

クロスメディアを総合力でプロデュースする

PTC GROUP

半田中央印刷株式会社

〒475-0032 愛知県半田市潮干町1番地の21  
TEL 0569-29-2525 (代) FAX 0569-29-4500  
<http://www.handa-cp.co.jp>

## 新シリーズ ヒューマンライフ

# 『新・現代家庭考』就職 —自分ドラマつくろう— (135) 岡田清治



### ■プロフィール

著者：岡田清治 (おかだ・せいじ)

1942年生まれ ジャーナリスト(編集プロダクション・NET108代表)

著書に『高野山開創千二百年 いっぱいさん行状記』『心の遺産』

『あなたは社員の全能力を引き出せますか』『リヨンで見た虹』など多数

※この物語に対する読者の方々のコメント、体験談を下記のFAXかメールでお寄せください。  
今回は「就職」「日本のゆくえ」「結婚」「夫婦」「インド」「愛知県」についてです。物語が進行する中で織り込むことを試み、一緒に考えます。  
FAX: 0569-34-7971 メール: [takamitsu@akai-shinbunten.net](mailto:takamitsu@akai-shinbunten.net)



【写真】片桐は花を見て癒されていた(著者撮影)

### ドラマは続く

二人は雑談を終え、るり子は部屋を出た。高齢になつて二人だけになると、話すことがほとんどない。認知症の予防は運動と会話だと言われているので、真三はできるだけるり子と話すことを心掛けている。

認知症は脳の病気である。いまのところ治療がないので、予防に励むしかない。パーキンソンと認知症は連動しているともいわれる。進行すると、要介護の状態に陥る。

真三はこの先、二人はどうなるかわからない。とにかく先のことより、今日と明日のことだけを思つて元気に生きることができない。先のことを考えてとり越し苦労は無駄なことが多い。しばらく、そんなことをあれこれと瞑想した。

やがて小説の続きを読んだ。

先に述べたように、「元来、主従関係は支配服従だと思われがちですが、信頼と互助の関係です」  
「そうですか」

「第三が知足の生活です。徳川家康の五七五七の教えがあります。それは『うえをみな』という五字と、『みのほどをしれ』という七字からなるものです。すなわち身の程知つて分相応に暮らすことだということです。高きを望まず自分に与えられた境遇のもつて実力相当のペースで一歩いっば堅実な前進を続けることが必要ということなんでしょう。まあ、言ってみれば儉約の励行です」

「家訓の教えは近代産業にも十分役立つ内容ですな」  
「そうだと思いますよ。よろしかったら、小冊子にまとめた拙著の『家訓に学ぶ』を差し上げますよ」  
「ありがとうございます。ぜひ、いただきたく思います」

西村はひとしきり家訓についてしゃべったあと、テーブルの裏に取り付けてあるペルを押し、秘書嬢を呼んでコピーを頼んだ。  
「片桐は自分から家訓のことを問うたのだが、西村は片桐に家訓を通じて大切なことを教えようとしてくれているに違いない」

そう思ふ胸の内から熱いものがこみ上げてくる。西村は告訴問題について直截的に聞かなかった。百も承知しているので聞かなかったのだらうが、むしろやんわりと助言してくれたのだらう。家訓の教えには、これから山城相銀の再建を推し進める中で役立つに違いないと、おぼろげながら確信するのを感じていた。

「古臭いと思われるでしょうが、当社では私から月給袋を一人ひとりに手わたしているんです」  
「従業員は何人おられるのですか」  
「二百人足らずですが…」  
「それはすごいですね。手渡す時に、何か声掛けするんですか」  
「だいたい、ご苦労さんというだけです。奥さんが病気になる家族のことを聞くこともあります。奥さんが病氣

だとか、子どもが入学したとかを聞いてると、(その後、どうだ)、(おめでとう)と一言声をかけるようにしているんです。まあ、主従のコミュニケーションの場になっているんです」

「いやあ、立派なことですね」  
「ところで片桐さん、山城相銀の立て直しのメドはつきましたか」

「いいえ、まだ着任して三ヶ月ですので、暗中模索といたところが正直なところですよ」  
「そうですか」

「家訓のお話しが役立ちそうですね」  
「それならうれしいですね。京都の金融界は大変なんでしょう」

「ご多分にもれず、京都の金融界も大変な過当競争ですから…」

西陣とか室町の繊維業者との取引までは、普通、三つの金融機関しか使わないというんですね。つは京都中央信用金庫、西陣信用金庫あるいは京都信用金庫といった信用金庫です。これはご存知のように京都の金融機関の中では圧倒的に強いので、二つくらい信用金庫と付き合うわけですよ。

次が地方銀行の京都銀行です。京銀は京都府や京都市の金庫です。中小企業はたいして府や市の制度融資の世話になっていきます。これらは全て京銀が一手に引き受けているわけですから、付き合わざるを得ないのです。そして三番目が三井住友やみずほといった大手都市銀行です。こちらと取引することによって信用力が付くというのです。だいたいこれら三つの金融機関と付き合つておれば十分、間に合つたんです」

「そんなものですかね」  
「とても相銀なんか余地がないわけです」  
「そういうこともないでしょうか…」  
「その上、あれだけの事件を起こしましたから、覚悟はできています」

「苦労が多いでしょうなあ」  
「もう背水の陣です。なんとしても軌道に乗せるしかない。そういうわけですので、よろしくお願いします」  
「こちらのほうこそ、よろしく、それにしてもよう訪ねてくださいました」

片桐は、時間を終え、再会を約束して別れた。ともかく一日二〇から三〇軒の得意先を走り回っている。率先垂範しか、打つ手はないと決め、馬車馬のように働いた。  
京都は戦前から信用金庫の強い土地柄である。東京や大阪の人には信用金庫が強いと聞いてもピンとこないだろう。だいたい、大都市では都銀・地銀・相銀の序列があつて、周辺都市でやっとその下に信金が顔をのぞくからである。ところが京都では信金の勢力が一番強。

戦前は信金と都銀で用が足りたという。都銀がずいぶん京都に進出して、各行とも母店の支店長は重役であった。戦後GHQ(連合国最高司令官総司令部)が(京都では財閥系銀行が大き過ぎる)と判断、地方銀行を育てるように指令したのである。それまで「京都」と名付けられた地銀は二回も倒産

していた。GHQは当時、福知山市に本店を置いていた丹和銀行に目を付け、京都市内に本店を移すように指導したといわれる。丹和銀行は京都の地銀でありながら、京都市内に本店をもてないという不思議なことがあった。

昭和二十六年に、丹和銀行から京都銀行に行名を変更、その二年後、現在の本店所在地の下京区烏丸通松原上るにあつた旧高島屋店舗を買収、ようやく本店を移転。この頃、知事として登場してきた蛭川虎三が京都銀行に目を付け、朝鮮銀行の三羽ガラスといわれた栗林四郎を大蔵省(現財務省)から引き抜いてきた。GHQの力をバックに蛭川・栗林のコンビで京都銀行は市内での地盤を築いていったのである。

こうして京都金融界には信金、地銀、都銀の三つの顔が揃つた。信金では京都信用金庫、京都中央信用金庫、伏見信用金庫が大手信用金庫で全国的にもトップグループに位置している。これら三信用金庫にはそれぞれ強烈な個性を持つ理事長がいる。正確に言うと、いたことになる。京都信用金庫の理事長だった榎田喜四夫がすでに故人になっていたからだ。

ここまで読んだところで、るり子が夕食の声をかけに書斎に入ってきた。  
「食事にしなすうか」  
「そうだな」  
二人はテーブルにいた。

真三はメールをプリントしてるり子に見せた。そこにはウクライナのこと綴つてあつた。

戦争の悲劇は人間の業

今の国際情勢を見ると、これまでの世界大戦を忘れたのではないかと思つてしまふ。世の為政者たちは「自分の息子を戦場に送ることができるのか」と胸に手を当ててもらいたい。世界の人は誰も望んでいないはずだ。

ロシアがウクライナのNATO(北大西洋条約機構)構入りの恐怖を覚えるのは、過去の歴史を振り返れば理解はできないこともない。ただ、仮に加つても、NATOがロシアを脅かすと考えるのは、絶対的な安全を軍事面から求めた、ある種の欲望があるからだろう。ロシアで戦争反対のデモがあつたことは救いである。連戦時代には考えられなかった。

世界では他にも地域紛争が続いている。日本国内にも戦争オタク族のような人たちも少なくない。敵基地攻撃(反撃に変更)能力を持つべきだと、声高に発言している。撃たれる前に攻撃するというのが、仮想敵国をどう定めて、どれほどの規模の防衛力を揃えなければならぬかとか、核抑止をどう考えるかにはほとんど言及しない、無責任な言論が目立ち始めている。

世界戦争は外交、つまり話し合いしか解決の道はない。もしできないということであればそれは悲しい人間の業であろう。

# 私の出会った作品 (73) 杉本武之

◎バッハ

昨年(2021)の8月上旬、急にバッハの『ヨハネ受難曲』が聴きたくなりました。暑い日でした。市民図書館に行つて、カール・リヒターが1964年2月に指揮したCDを借りて来ました。私は若い時からバッハの曲が好きで、今でもよく聴きます。大学生の時に『無伴奏チェロ組曲』に夢中になった時期がありました。しかし、『ヨハネ受難曲』の全曲を通して聴いたことはありませんでした。初めて全曲を聴き、心の底から感動しました。この曲こそ人間が理想とする真善美と聖が渾然一体となった作品だと思いました。



『バッハ』

「もう終わってしまったのか」という感じがします。初めて聴く人は、解説書などを読んでこの曲について多少の予備知識を得ておいた方がいいでしょう。そして、この曲の良さがよく分かって、3回は聴いて下さい。初めのうちはCDに付いているテキストを見ながら聴いて下さい。時にはテキストを見ずに、目を閉じて音楽だけに集中して下さい。この名曲を作り上げたヨハン・セバスチャン・バッハは、1685年3月21日にドイツ東部のアイゼナハに生まれました。9歳で母親と死別し、翌年に父親も亡くなりました。15歳の頃、聖歌隊員となり、17歳でリユーネブルクの聖ミカエル学校を卒業しました。

あの日から私は月に3回くらいの割合で聴いていました。そして、いつも深く感動します。2時間ほどの長い曲ですが、ほとんど一瞬の裡に終わってしまう感じがします。

1724年4月7日にライプツィヒの聖ニコライ教会で初演された『ヨハネ受難曲』は、『新約聖書』の『ヨハネ福音書』第18章と第19章に基づいて構成されています。イエスの逮捕、尋問、処刑、そして死の様子を劇的に描かれています。

イエスは弟子たちとゲツセマネの園へ行った。イエスを裏切るユダもその場所を知っていて、兵卒や下役を連れてやって来た。イエスが「誰に用か」と聞くと、彼らは「ナザレのイエスだ」と答える。「私がそれだ。私を探しているのなら、私の弟子たちはここを去らせなさい」兵卒たちはイエスを捕らえて、大祭司のカバヤの所へ引いて行った。弟子のペテロとヨハネも一緒に付いて行った。中に入らなかつたペテロに門番の女が「あなたもあの人の弟子の一人ではないのか」と聞く。彼は「そうではない」と答える。寒かつたので、兵卒たちは炭火をおこして当たつていた。「お前もあの人の弟子の一人か」と聞かれたペテロは「そうではない」と打ち消す。大祭司の僕が「私は、あなたが園であの人と一緒にいるのを見たではないか」と言う。ペテロはまた打ち消す。その後すぐに鶏が鳴いた。

「ああ、私の揺れ動く心よ。私はどこで息をつくべきか。ここにどまるべきか。山や谷に行くべきか。この世に求めても、助けの道はない。心の中では、自らの悪事に対する激痛が消え去らない。なぜなら、弟子が主人を否定したのだから」イエスが自ら十字架を背負つて処刑の地ゴルゴタへ出発した後に歌われるのが、バスのソロと合唱による緊迫した掛け合いです。「急ぐのだ。急ぐのだ。(合唱)どこへ? ゴルゴタへ! 逃れるのだ。(合唱)どこへ? 十字架の丘へ! 幸せはそこで咲き輝くのだ」最後の合唱は、墓に納められたイエスの遺骸に向か



杉本武之プロフィール

1939年、碧南市に生まれる。京都大学文学部卒業。翻訳業を経て、小学校教師になるために愛知教育大学に入学。25年間、西尾市の小中学校に勤務。定年退職後、名古屋大学教育学部の大学院で学ぶ。趣味は読書と競馬。

## この指とまれ (316) 氏原朝信

昭和55年度常滑西小学校二年二組「どろんこ」

子どもの眼(6) 「あと二日間のいのち」と言われたら?! ①

何をしますか、何を考えますか。 M. 倫枝

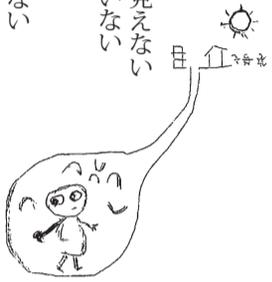
授業の始まるチャイムがなり、教室に帰ってみると「君が「ぼく、死にたい」と言つてビニール袋を頭からかぶっていました。先日、H小学校の子がスクリーンの固定鎖を首に巻き付けて遊んでいて意識不明になり、手当てのいかにもなく亡くなりました。このことを受け「命というところ」を考えさせるために詩を書かせました。

## ほくがしんだ

S. 高弘

もう一日のあいだで天国か、じごくかがわかるでも、しんでもまだ生きてゐるのかはわからない

じごくは ふかい  
それであかるい  
あかるいといふも見えない  
くらゐ夜も見えてはいない  
友だちにも会えない  
それで  
みんなのかおが見えない  
あそんだことや  
えん足に行ったことや  
そうじをしたことや  
絵をかいたことや  
お父さん お母さん  
弟と  
何かしたことを  
思い出します



親より先に死ぬのが一番親不孝だと思います。私たちが今いるのは何十万人ものいやいやもつと多くの人が関係し合つてきたからです。だから、命は自分だけのものではないし、命はつながつてゐるのだということに気付かせたい!

**料理研究家 長澤晶子のSPEED★COOKING!**

**簡単! 練乳みつ豆(甘さ控えめ)**

蒸し暑いときにすると食感の冷たいデザートはいかがですか?  
冷凍庫で冷やせばスピーディに出来上がります。

【22×18×深さ3.5cmの四角皿】

**材料**

① アガー..... 4g  
② 砂糖..... 大さじ2  
③ 水..... 250cc  
④ 牛乳..... 200cc  
⑤ 練乳..... 大さじ4  
⑥ みつ豆缶..... 1缶  
⑦ ミカン缶..... 1缶

**作り方**

- ①を良くすり混ぜる
- ①を鍋に入れ②を少しづつ加えよく混ぜる。中火で沸騰させ1~2分煮て火を止める。
- ②に③を入れ合わせ混ぜる。
- 用意した四角皿の内側を水で洗い、水分を拭かずに③を流し入れ、⑥を加えて冷蔵庫で冷やす。
- 器に盛り付けミントなどを添える。

★甘さが控えめなので、お好みで練乳をかけても美味しいです!

**常滑市民文化会館**

市老連カラオケ発表会・六日(水) 開場 午前十一時半 開演 正午(午後四時) 入場無料 問合せ 常滑市老人クラブ連合会 ☎43-0660(山下)

パレエ発表会 十日(日) 開場 午後一時半 開演 二時(同四時) 入場無料 問合せ 伊藤祐子 ☎43-6469

常滑シンフォニックウインズ 第四回ファミリーコンサート 十七日(日) 開場 午後一時十五分 開演 二時(同四時) 入場無料 問合せ 常滑シンフォニックウインズ ☎435244(関)

愛知県吹奏楽コンクール知多地区大会 中学校B編成の部 二十七日(水) 開場 正午 開演 午後〇時半(同四時半) 入場料 八百円 問合せ 愛知県小中学校吹奏楽連盟知多支部 ☎080-6073-0973(近藤)

愛知県吹奏楽コンクール知多地区大会 中学校A編成の部 二十八日(木) 開場 午前九時半 開演 同十時(午後五時) 入場料 八百円 問合せ 愛知県小中学校吹奏楽連盟知多支部 ☎080-6073-0973(近藤)

あなたのギャラリー 全日写真連滑支部写真展 一日(金)~十四日(木) 午前九時(初日同十時)~午後九時(最終日同三時) あなたのギャラリー 問合せ 全日写真連滑支部 ☎090-7863-6583(井上)

多地区大会 中学校B編成の部 二十七日(水) 開場 正午 開演 午後〇時半(同四時半) 入場料 八百円 問合せ 愛知県小中学校吹奏楽連盟知多支部 ☎080-6073-0973(近藤)

愛知県吹奏楽コンクール知多地区大会 中学校A編成の部 二十八日(木) 開場 午前九時半 開演 同十時(午後五時) 入場料 八百円 問合せ 愛知県小中学校吹奏楽連盟知多支部 ☎080-6073-0973(近藤)

あなたのギャラリー 全日写真連滑支部写真展 一日(金)~十四日(木) 午前九時(初日同十時)~午後九時(最終日同三時) あなたのギャラリー 問合せ 全日写真連滑支部 ☎090-7863-6583(井上)

常滑地区伝統文化 いけばな親子教室 ☎052-321-8985(伊藤)

第41回写生大会作品展 二十一日(木)~二十八日(木) 午前九時~午後九時 あなたのギャラリー 問合せ 愛知県労働者福祉協会知多支部 ☎21-4032

「海の道具」展 二十四日(日) 午前九時~午後五時 無料

企画展「常滑の装飾タイル」三十日(土)~十月三十日(日) 午前九時~午後五時 無料

◎とこなめ陶の森 近代常滑焼の装飾と雅味 文明開化を取り入れた人々

少人数での家族葬専用ホール

大阪屋リビング 常滑北

誠意を込めて安心のお手伝い

**大阪屋葬祭**

TEL0569-35-4949

●わーくわーい知多協力店

知多の新鮮たまご 発酵ケイフン

(有)知多エッグ

知多郡武豊二ツ峯380 TEL0569-73-6341

# 美の回廊 Vol.56

## 水野 伊津子 「心に残る美しい村」

コルシカ島 ノンザ村(1) nonza

2022年5月20日づけで出されたコロナ水際対策強化にかかわる新たな措置が外務省から出されました。

以下の国ではワクチンを3回接種し、その証明を持つことを条件に渡航、帰国後も待機期間が不要となりました(アメリカ、ハワイ、グアム、タイ、インドネシア、マレーシア、カナダ、イギリス、フランス、イタリア、スペイン、ドバイ、オーストラリア)

2年半の間、コロナ禍により私たちの生活は大きく変化しましたが、長いトンネルの先が見られたような気がします。旅に出られるという希望をもって、これからは絵を描き続ける気力がわいてきました。



ノンザ

2018年6月、フランス領コルシカ島へのスケッチ旅行を決め、滞在先を探していました。私たちのスケッチ旅行は、2か所拠点を決めて、その周辺を描くというものです。北コルシカで1か所、南コルシカで1か所候補を探してありました。南はすぐ決まりました。なぜなら世界遺産のポニファジオの近くと決めていたからです。

問題は、北でした。狭いエリアに3000メートル級の日本アルプスのような山脈を抱え、海岸線に張り付くように小さな村が点在するところは宿探しは難航して、いろんなサイトを英語で検索し続けて、探し当てたのがノンザ村でした。



ノンザ1

この情報社会になっても、村の様子は行ってみるまで全くわかりません。ドローンの流行によって、素晴らしい写真がネットにあふれ、画像加工も思いのままなので、この美しい場所は本当に人が歩いて行ける場所だろうか?本当にこの風景は実在するのだろうか?とかがえて疑問暗鬼にさせられます。グーグルアースで世界の裏側の洗濯物が干してある個人宅まで見ても、坂がどのくらい急なのか、車が入れる道なのか、治安はどうなのか、騒音やにおいまではわかりません。またコルシカ自体、日本人があまり行かない場所なのでガイド本などが全くありませんでした。不安を持ったまま、バステア・ボレック空港に到着したのは夕方5時、そこからレンタカーを借りて1時間…ははずでした。



ノンザ2

[海外あるある]

その1.飛行機遅れる 乗り継ぎのフランクフルトからコルシカ行きの飛行機がまあ遅れる1時間 その2.仕事しろ!! 税関職員、レンタカー会社社員、まあのおひびり〜〜おひりワールドサッカーの真ん中で仕事どころじゃないって感じですご〜くハイテンション、そして手続き進まず。結局オートマチックを契約したのに最初渡されたのはミッション。まあ思い通りにいかないかない。

7時過ぎ出発したものの1時間30分のはずがこれが1000mを超す山越えルートでした。夜9時過ぎにやっとノンザ村に到着。全員の第一声が「きれ〜い」「やった〜」でした。青白い月の光の中、ライトアップされたオレンジ色の教会と山脈に張り付く家々、長旅の疲れが吹っ飛ばすほど美しい村でした。4年たった今でも一緒に来た友人はこの時のことが忘れられないといひます。後から知ったのですが、この村は2016年に「フランス人が選ぶ好きな村 第6位」に選ばれていたそうです。



ノンザビーチ

コルシカ島の北側にちよこんと突き出たカップコルス半島一周110kmの西側にある小さなノンザ村は人口70人ほど。夏の最盛期には600人くらいになるそうですが、私たちが訪れた6月がまだシーズン前で静かでした。

翌朝、朝7時になるとパンを売りに来るよと教えられて通りで待っていると、焼きたてのフランスパンを一杯乗せたパンがやってきました。気のいいおじさんのパン屋さんは売り切ると店を閉めます。この村には他に小さなお土産屋さんがあるだけでした。

すぐに村を散歩しますが、高低差がきつ、一歩登るたびに見える景色が違って見下ろす先には深い海の色。過疎化に悩むこの村はこの深い海の色に吸い込まれていくように感じました。狭い路地を登っていくと猫があくびしてたり、アトリエで働いているラブラドルが守ってくれるように先導してくれます。一日で村中の人たちが私を知って、どこに行っても挨拶して「調子はどう?」って聞いてくれます。日本の田舎のようでした。



3月8日

地中海性気候なので爽やかな過ごしやすい時期でした。冬も平地では雪も降らない程度で夏も日本ほど暑くありません。雨が少なく、湿度がないので、蚊はいませんが、ハエはいっぱいいます。生ハム(コルシカ島の豚は黒かった)が名物なのですが、これにハエがたかっているのをよく見ました。ヨーロッパをいろいろ旅しましたが、ずっと虫よけ線香をたいていたのは初めての経験でした。窓という窓はすべて網戸はありませんから。

この村は思い入れが強く、書きたいことが多すぎるので2回に分けます。続きは来月で。

水彩「3月8日」 イタリアでは、3月8日にミモザの花束を大切な人に贈ります。それにちなんで庭のミモザを描いたもの。



D・D・ダンカンの写真集

『決定的瞬間』という言葉は、私の恩師三木淳の創った語。同僚が「面白いよ」と『決定的瞬間』(岩川隆著)という本を貸してくれました。著者もタイトルも恩師とは特別な関係はないが、『決定的瞬間』という言葉が、一般受けし入られていると嬉しく思った。内容はアメリカの有名な報道写真家デビッド・ダグラス・ダンカン(以下D・D・ダンカン)が戦場を撮り続けた中で忘れ得ぬという作品を編んだ写真集を見ている指が止まったことからはまる。

『決定的瞬間』という写真集は、士官が自発的に米海兵隊爆撃機隊を誘導して、ジャングル奥深くにある自身のかつての司令部や戦友たちを攻撃させている。機上で通訳を通して米海兵隊のパイロットに攻撃命令をさげ下している。また彼が米側に砲床や基地の位置を説明しているときの、米軍大佐の彼へのさげすみの表情も写している。その士官が戦後どうしているかを追跡するというもので、一気には読んだ。指が止まったという写真集の名は『Yankee Nomad』、A4判480ページの大作だ。私の手元には著者のD・D・ダンカンから贈られたものがある。確認すると、その出来事は終戦直前の8月7・8・9日。全力攻撃したという。出張で池袋での前泊、一人居酒屋隣の席からの会話がいかに戦友会の帰りしかなかったの、二冊の本から衝撃を受けた、と話を割り込んだ。最後には「よ、そらの話を聞いてくれた。嬉しかったと書いて下さる。

## 日々是好日 『決定的瞬間』

た。またあるとき、南方で従軍したという知り合いのお父上に写真集を見て頂いた。見入って「上官に褒められたことがあって、上等な肉をもらったことがあつてね。」「でもあの頃はすでに食料補給は途絶えていた。あれは、〇〇だったと思」とほんの小声で言った。私のアルバムには、D・D・ダンカンからお褒めのスピーチを頂いている時の写真がある。恩師の三木淳からも、これは私の人生で『決定的瞬間』だと思っ

た。またあるとき、南方で従軍したという知り合いのお父上に写真集を見て頂いた。見入って「上官に褒められたことがあつて、上等な肉をもらったことがあつてね。」「でもあの頃はすでに食料補給は途絶えていた。あれは、〇〇だったと思」とほんの小声で言った。私のアルバムには、D・D・ダンカンからお褒めのスピーチを頂いている時の写真がある。恩師の三木淳からも、これは私の人生で『決定的瞬間』だと思っ

### 応募

日々の生活の中でチョットしたこんな事・あんな事・心とむす、面白いエピソード等この欄へどしどし応募してください。(原稿用紙2枚程度)  
応募先:あかい新聞 武豊店(郵送またはFAXにて)  
住所:知多郡武豊町字金下37番地  
TEL:0569-72-0356  
FAX:0569-72-6002

伊藤 明德

## 浅漬け担当コックは小学2年生



その後の私のミニトマトは順調に育っていき、ある日から突然大きくなって、今はジャングル状態となつていいます。私はお手上げ状態となつてしまつた。私のミニトマトはまだ緑色だけれど、たくさん黄色のお花が咲いて、緑色の実もたくさん出来ていいます。おじいちゃんに手伝わしてもらつた、葉を少しだけ切つたら、その様子を眺めていた辛口Hくんには、「もつと、切らない」と言われたけれど、何だか思いつくま切ることが出来ないんだよ。思

いっつマ切らないと、美味しいミニトマトはできないよ!!」と、言うので、思いつくま切つたわ!!私のミニトマトは今、涼しそくに風に揺られていいます。私のミニトマトは絶対に美味しいに決まってる!!と、毎日毎日おまじないをしるわ(笑)

きゅうりも順調だよ。きゅうりの葉もある日突然大きくなつてビックリしたよ。急に成長して、一本立派なきゅうりが出来たよ。このきゅうりは浅漬けにして、食べる予定。浅漬け担当コックは小学2年生の私!!

(笑) 初めは作つたきゅうりは上出来。その出来栄に満足して、その。固いのみんなは自画自賛つたことね、と、笑っているけれど、自画自賛でいいの、いいの(笑)(笑)

なすも順調だよ。1つツツマツヤのなすが出来かけているの。もう少し大きくなつたら、なすも浅漬けしようと思つた。浅漬け担当コックは小学2年生の私!!みんなに美味しい浅漬けを作つてあげようと思つた。みんなの笑顔が楽しみだ(笑)(笑)(笑)

## 若竹俳壇

雨ついで縦横無尽夏つづめ  
水音の間の彼方を虫飛ぶ  
神官の音たてて掃く竹落葉  
菓つが好きと言ふ子の百日紅  
紫陽花のむらさき増して雨の中  
反戦を読み返すべし晶子の忌  
六月や西に残る陽の高さ  
夕焼のなか黒々と続く路地  
メールなき彼の電話の声涼し  
網戸より入る風受けてうとうと  
城山の天守を隠す茂りかな  
夏舞台朗吟と鈴響きをり  
庭中にほたる袋の鈴鳴らす  
母の日や昭和の香り想ひ出す  
青葉光平願ひし茲母親音  
奥入瀬の雪解け水や梅雨音  
手の掌の葉かざる梅雨の朝  
カズノの姿現る夏間近  
咲出して庭に持ち出す花菖蒲  
お墓には夫の代わりくや蛙  
行く先の決まらぬまに梅雨に入る  
幾百の草木の鼓動みどりの日  
サウダ山新玉葱の美味さかな  
伊吹山素顔を見せず緑さす  
老鷲に癒されつ朝の道  
癒ゆるみ卒寿おとろえいやしぬ  
田螺鳴く人のこころに添ひもして  
「赤生」とふ言葉知らずくや  
干し終へては抜けゆく風の清らかな  
芍薬のすつと真顔の月の月  
あちこちに草刈機の音土曜朝  
木々がやがて道なき行く浴衣かな  
仲よしの枇杷鈴の音夏近  
皮を剥く指先甘し枇杷三つ  
車前草にとんとと来て雀らよ  
紫陽花が雨よこびて色変化

### ◎ギャラリーGeta (常滑市観光プラザ内)

▼「着と木と」中根由美子 午後四時半 定員 十二名  
▼「ヤンセン」三好史織 陶展 八日(金)〜十八日(月)祝 午前九時〜午後五時半 無料  
▼「わんすのき児童館」 午前十一時〜同十二時半 申込要

### ◎おあし児童館

▼水遊び・十三日(水) 午前十時半〜同十一時半 申込要  
※天候・気温によって中止となる場合があります

### ◎カブアし児童館

▼おあしで挑戦! 十六日(土)〜二十七日(水) ①午前十時半〜正午 ②午後一時〜同四時半 申込不要 ※好きな時間にできます

### ◎バスアートをしよう

▼バスアートを楽しもう 三十一日(日) 午後二時〜同三時 申込要

### ◎共通行事

▼笹に願ひ事を飾ろう 一日(金)〜七日(木) ①午前十時半〜正午 ②午後一時〜同四時半 申込不要 ※四日(月)は休館のためありません

### ◎緊急事態宣言発出中は、行事が中止や延期になる場合があります。ご了承ください。

### ◎半田空の科学館

▼プラネタリウム新番組「ごま座のテオ」十二星座のなかまたち「スタート」七月十七日(土) 午後七時

### ◎夏休み中のプラネタリウム

▼投影(七月二十一日〜八月三十一日) ①午前十一時〜同十二時半 ②午後一時〜同四時半 ③午後四時〜同五時半 ※観覧料 無料

### ◎サマ★KDSカレッジ

▼ロドリゴで謎解き「エジプトのツタンカーメン発掘100周年を記念して古代エジプトの象形文字ヒエログリフを使った謎解き」ガチャや自分の名前をヒエログリフに変換して作る工作など 八月一日(月)〜二十六日(金) ※工作は木・金午前九時〜午後五時 参加費 一回合せ 半田空の科学館 23-7175

### ◎多市子ども未来館

▼知多市子ども未来館 対象 午前九時〜午後五時半

### ◎夏季市民6人制バレーボール大会

▼夏季市民6人制バレーボール大会 三十一日(日)

### ◎知多地方中学校卓球大会

▼知多地方中学校卓球大会 二十一日(木)〜二十二日(金)

### ◎ソフトバレーボールサマーフェスティバル

▼ソフトバレーボールサマーフェスティバル 二十四日(日)

### ◎夏季中学生バレーボール教室

▼夏季中学生バレーボール教室 三十日(土)

### ◎ふるさとの歌踊り講習会

▼ふるさとの歌踊り講習会 六日(水)

### ◎全知多小中学校卓球大会

▼全知多小中学校卓球大会 九日(土)

### ◎知多市子ども未来館

▼知多市子ども未来館 対象 午前九時〜午後五時半

### ◎武豊町地域交流センター

▼武豊町地域交流センター 午後二時開演

### ◎武豊町立図書館

▼武豊町立図書館 九日(土)〜十八日(月)祝

### ◎武豊町立中央公民館

▼武豊町立中央公民館 九日(土)〜十八日(月)祝

### ◎武豊町立図書館

▼武豊町立図書館 九日(土)〜十八日(月)祝

### ◎武豊町立図書館

▼武豊町立図書館 九日(土)〜十八日(月)祝

### ◎武豊町立中央公民館

▼武豊町立中央公民館 九日(土)〜十八日(月)祝

### ◎武豊町立図書館

▼武豊町立図書館 九日(土)〜十八日(月)祝

