

新シリーズ ヒューマンライフ

『新・現代家庭考』就職 —自分ドラマつくろう— (139) 岡田清治



■プロフィール

著者：岡田 清治 (おかだ・せいじ)

1942年生まれ ジャーナリスト(編集プロダクション・NET108代表)

著書に『高野山開創千二百年 いっぱんさん行状記』『心の遺言』

『あなたは社員の全能を引き出せますか』『リヨンで見た虹』など多数

※この物語に対する読者の方々のコメント、体験談を下記のFAXかメールでお寄せください。
今回は「就職」「日本のゆくえ」「結婚」「夫婦」「インド」「愛知県」についてです。物語が進行する中で織り込む
ことを試み、一緒に考えます。
FAX: 0569-34-7971 メール: takamitsu@akai-shinbunten.net



【写真】車窓からの景色は癒してくれる(著者撮影)

ドラマは続く

真三とるり子は久しぶりに街に出て、映画を観た後、百貨店のレストランに入り、早目の夕食にありついた。

「映画トップガン、どうだった」

「スピードが速く、ストーリーがよくわかりませんが、音楽ですか、音響がすごかったですね」

「臨場感があつたと思う」

「たまに映画もいいですね」

「来週は『アルビノスト』というドキュメンタリー映画を見に行こう」

「山の映画ですか」

「そうだ」

二人は食後の会話を楽しんだ後、家路についた。

真三はひと風呂浴びた後、書齋に戻り、小説に目をやった。

「住友銀行(当時)はすごい銀行というだろう。他行と同じことをしていたら、あのようにはできないはず。僕の聞いている話では、支店長が率先垂範してよく動くという。就業規則では午前八時五十分始まりだぞうだが、八時にその日の打ち合わせを済まして八時半には店を出て、九時には得意先に入っているということです。朝のうちに六軒から八軒回る方がいかに決まっている。あの住友がそんなことをやっているのに、当行が九時から打ち合わせして勝てるわけがない」

片桐は支店長を集めて叱咤激励をする。滋賀県大津市に本社を置く住友系の滋賀相互銀行がある。ある日、相互銀行協会の集まりが京都であった。

「片桐社長、えらいもんですなあ」
運転手の根上が会合を終えて車に乗り込んだ片桐にやや興奮しながら声をかける。

「どうしたんや」
「あのですね、滋賀相互の運転手とお待ちしている間、しゃべっていたんですが、この車の倍走っているんですよ」

「なぜ、わかるんや」
「車の購入時期がだいたい同じなのに、走行距離が二倍近いんです」

「なるほど。滋賀の場合、得意先も広がっているだろうが、それにしてもすごい。やっぱり、住友銀行出身の社長はやりおるな」

片桐はこの時、思った。軍隊も同じだ。小中隊長が指揮をとり先頭を切つて進んでいくと、どんな気の弱い兵隊でもついてくる。ところが、部隊の後方で行け、行けと掛け声だけでも動かない。支店では支店長がまぎ動かないとダメだ。上から下を三年間見ているとよく分らないが、下から上は三年間もいると、分かんという。企業は上次第だというのは本当である。

ところで住友銀行の真似を他行ではできないという。なぜかという、住友は長い間かかつて、そういう体質を造り上げている。だから、他行で住友と同じようなことを強制したら、従業員から猛反発をくらうのが落ちである。だいたいが、銀行というところは保守的な体質をもっているから、急進的な改革をようやらない。

住友銀行はかつて商社の安宅産業の倒産で二千万円のコゲ付き債券をかかえても、「ドブに捨てた」と思っただけで豪語できた裏には、こうした他行に追従を許さない体質に自信をもっているからだ。

片桐は支店で話を続ける。

「それと、お客さんに頼まれたら約束の時間にはきつちり持つて行く。これが大切なんだ。両替、満期の知らせなんか……。二年もしたら、必ず人気が出てくる。はつきり差が現れる」

片桐は精鋭で勇猛果敢な外交部隊をつくることを目指した。

「支店長諸君、人をとことん使おうと思うたら、自分が裸にならんといかん。裸になるということは、ええかつこうしたらいかんということです。失敗した時、上に対しては自分のせいにする。言い訳をしたらあかん。部下には俺も悪いが、お前も悪いぞと同じ水準に立つていうことだ。成功したときは、部下のおかげを強調する。これを忘れたらあかん」

河内弁の口調である。
松下幸之助は偉い人だと片桐は思う。「来島どっこ」の坪内寿夫のように途中で大きく崩れない。人生の最後まで完つてきた点を尊敬している。

坪内も自宅を担保に入れてまで、佐世保重工などの再建に尽くしている。経営者として偉いと思うが、それを持続できないとダメである。ベンチャー的な経営に見えてくる。

関西電力といえば公共事業だから、経営は超安定している。そこに昭和三十四年から君臨した芦原義重も掉尾を飾れなかった。権力が大きくなればなるほど、ピリオドの打ち方が難しいということである。

欧米の経営者は決して自分の財産を失うまで経営に執着しないといふか、のめり込まないところがある。日本の経営者は社会的責任を感じてなのか、最後まで自分を追い詰める。実際は個人保証させられているからだろうか、世間もそうしないことには承知しないと思える。確かに、日本の経営者には儒教の教えが浸透しているのも事実だろう。

欧米では業績が良い場合も簡単に経営権を手放す。企業もモノと同じだとみる。企業に投資して儲ければ、売るのが当然だと考える。この辺りに、彼らの企業の差がつく真意があるように思う。欧米の経営者には日本的経営が非近代的に映るようだが、しかし企業には生身の人間が働いている。やはりそこにはモノでは計れない心がある。心をつかめないなら、軍隊でうしろにいて号令をかけるのと同じことになる。

るり子がお茶をもつて書齋に入ってきた。

「服されては……」

「きりがいいから、そうしよう」

「またワクチンが変わるのですね」

「そのようだね。新型のオミクロンに対応するワクチンだということだが、前のワクチンも3回目で、4回目は副作用がきついと聞いたから打つてないよ。だいたい、こんなにワクチンを打つても大丈夫のかな。岸田首相も4回目を打つて、まもなく感染したというだろう。どう

なっているのだよ。

海外の映像を見ていると、マスクをかけている国は北朝鮮と日本ぐらいではないの？」

「この前、クリニックの医師がワクチンを打つてほしいとやつてきた人に、ワクチンは効かないと説得したが、どうしてもという人には生理食塩水でごまかしていたという報道がありましたね。これもどうかと思うのですが、ワクチンには疑問を抱いている専門家もいますね」

「利権が絡んでいるという人もいたよ。高齢者は重症化すると脅かされたものだから、まじめに打っているね」
「まじめにマスクしている日本が感染者数世界一というのは、どうも解せませんね」

「本当だね」

「ところでこんなコラムを見つけた。私の故郷にこんな列車が走っているのですね」

「そうか、知らなかったのか」

「故郷を離れてもう何十年も経つのですから……」
るり子はコラムを真三に見せた。

観光列車(一年に一度今まで行たことがない場所に行きなさい)ダライ・ラム)

人口減、高齢化に伴い、鉄道、とりわけ地方路線の廃線が地域の課題になっている。このため、地方自治体、沿線住民は継続して運行してほしいと、一体となって乗車率を上げようと努力している。なかなか解決策が見つからず、苦戦しているのが現状である。ただ鉄道は緊急物資や避難輸送にも役立つ重要なインフラである。そうした中で、九州西海岸を走る整備新幹線の完成に伴い、熊本県の八千代駅と鹿児島県の川内駅間の在来線を第三セクターの肥薩おれんじ鉄道に移管、さらに付加価値を付けようと、「おれんじ食堂」を走らせ関心を高めている。

モーター、ランチ、デイナーの3コースがあつて、新幹線なら30分そこそこの時間で走るところを、4時間かけて途中4箇所の駅で10分ほど停車、地域のお土産をわたす。また特産品の購入、さらに現地レストランと提携して食事を提供、あくまで地域の活性化を目指している。

九州新幹線はトンネルも多く、景色を楽しめないが、この列車では天草の海を眺めながらスローライフを満喫できる。人生100歳時代、こうした楽しみ方も一計であろう。地方路線はいかに付加価値を付けるかによって将来が見えてくる。

「確かにそうですね。もう小手先ではどうもならない気がします」

「人口減は止まらない。移民を考えなくてはならないが、日本人は長い間、単一民族国家だったから、相当うまくやらないと、失敗する。失敗したではすまされない。国が亡びるような課題である」

「これからの時代、日本は正念場を迎えますね」

「今の政府を見ていると、危なっかしいよ」

るり子は一息ついたので、書齋を出ていった。

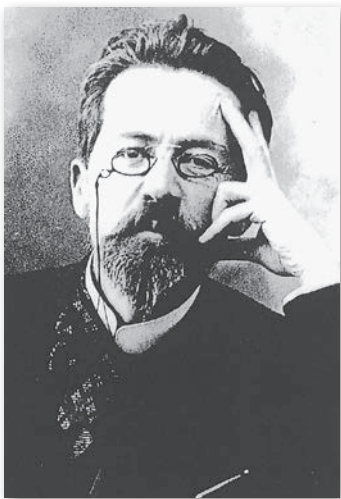
私の出会った作品 (77)

杉本武之

◎チエーホフ(その3)
チエーホフの『サハリン島』を読み終えるのに半年以上かかりました。
5百ページを超える大作です。読むのに時間がかかるのは当然ですが、それにしても、なかなか読み通すことができませんでした。すらすら読める小説ではなくて、綿密な調査報告書だったからでしょうか。

た。計画を知らされて、家族も友人や知人たちもびつくり仰天しました。
何故こんな無謀と思われる企てを敢行したのでしょうか。その動機は未だに明らかではありません。私もいろいろ考えましたが、多くの説の中で、私はドイツの作家トーマス・マンの考えが一番気に入っています。一前年の6月に次兄の画家ニコライが肺結核で死んだ。チエーホフはその死に激しい衝撃を受けた。また、それより半年前に、チエーホフは魅力的な人妻のリディア・アヴィーロフと知り合い、互いに好意を抱いた。彼は激しく恋した。しかし、相手は人妻であり、気楽には会えなかった。チエーホフは苦悶した。トーマス・マンは、チエーホフの冒険的行動は兄の死による絶望からの立ち直りと、リディア・アヴィーロフに対する思慕を断ち切るための行為である」と考えたのでした。

◎シベリアまでの行程
チエーホフの苦難に満ちたシベリアの旅のコースの概略は次のようです。
1890年4月19日、汽



『チエーホフ』

チエーホフは、1890年4月、30歳の時、病身を押し、遠いサハリン島への旅に出ました。『曠野』『退屈な話』などの多くの小説や『イワノフ』などの戯曲を発表し、プーシキン賞も受賞していた人気作家が、鉄道もなかった広大なシベリアを汽船や馬車で乗り越えて、流刑地サハリン島へ単身で出掛けただけでした。チエーホフは、出発直前まで、この危険極まりない旅行計画を、家族にさえ打ち明けていませんでした。

車でモスクワを立ち、ヤロスラーヴリまで行く。4月20日、汽船に乗ってヴォルガ川を下る。4月23日、カザンに着く。さらにヴォルガ川、カマ川を航行。4月27日、ペールミに着く。汽車でエカ

スレーチェンクスに着く。汽船に乗ってシルカ川、アムール川を下る。6月26日、ブラゴヴェーシチェンスクに着く。翌日、汽船を乗り換え、カマ川を航行。4月27日、ペールミに着く。汽車でエカ

「サハリン島長官は、医師アントン・パーヴロヴィチ・チエーホフに対し、サハリン島の徒刑の状態についての文学的著作に必要な各種統計資料と材料の収集を許可する。各管区長は、チエーホフ氏が上記の目的で刑務所と入植地を訪れる際に然るべき援助を与え、必要な場合には、公文書類から各種の書き抜きをする機会を提供すること」

チエーホフは、3カ月に亘って精力的に島の実態を調査した。そして、10月13日、南部サハリンのコルサー

「サハリン島長官は、医師アントン・パーヴロヴィチ・チエーホフに対し、サハリン島の徒刑の状態についての文学的著作に必要な各種統計資料と材料の収集を許可する。各管区長は、チエーホフ氏が上記の目的で刑務所と入植地を訪れる際に然るべき援助を与え、必要な場合には、公文書類から各種の書き抜きをする機会を提供すること」

調査にはカードを使ったが、それは個人用に警察署の印刷所で刷ってもらったものだ。カードの1行目は監視所または村の名。2行目は役所の登記簿による家屋番号。3行目は記載された者の身分(徒刑囚、流刑囚、元流刑囚の農民、自由民などの別。4行目は名と父称と名字。5行目は年齢。6行目は信仰関係。7行目は出

生地。8行目は何年からサハリンに在るか。9行目は主な職業と手職。10行目は読み書き能力。11行目は家族状況で、既婚者が寡婦か独身者か。12行目は国庫から扶助を受けているかどうか。私は小屋から小屋へと一人で回った。時には、徒刑囚なり流刑囚なりがついて来たが、それは退屈しのぎに案内役を買って出てくれたのだった」

「南部サハリンの原住民に、君らは何者だ、と尋ねると、種族も国籍も言わずに、アイノとだけ答える。これは、人間という意味だ。アイヌは決して体を洗わないし、寝る時も着替えない。アイヌのことを書いている殆どすべての人が、彼らの性質を最もいい面から見ている。この民族は、温和で、控え目で、善良で、人を信頼し、人付き合いが良く、礼儀正しく、私有財産を尊重し、狩りの時は勇敢だ、というのが大方の見方である。

アイヌの男たちが堂々と歩いて、品もいっだけに、妻たちや母親たちはいっそうみつともない。既婚女性は何やら青く染めているので、その顔には人間らしい面影がまるでない。私は彼女たちを近くで眺め、彼女たちが匙で鍋をかき回しながら、汚い灰汁をすくっている真剣な、殆ど荒々しい態度を目にした時、本当の魔女に出会ったような気がした。けれども女の子や娘たちは、それほど不愉快な印象は与えない」



〈杉本武之プロフィール〉
1939年、碧南市に生まれる。

京都大学文学部卒業。翻訳業を経て、小学校教師になるために愛知教育大学に入学。25年間、西尾市の小中学校に勤務。定年退職後、名古屋大学教育学部の大学院で学ぶ。
〈趣味〉読書と競馬

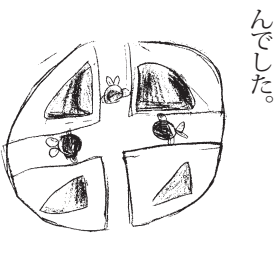
この指とまれ (320) 氏原朝信

昭和55年度 常滑西小学校 二年二組「どろんこ」

三期期の班日記(遊具編1)

1月16日(金)から3月6日(金)の班日記を読み返してみると、人気のあったスリリングなクロップジャングルからペンギン島(昭和54年度卒業記念)や鉄棒などが人気の遊具になっています。子どもたちも寒い所にある遊具より暖かい所にある遊具の方に人が移ったようです。それも昇降口からすぐ近くにある遊具の方がたくさん遊べるといふ知恵が働いたのでしょう。

1月16日(金) W・英隆⑦
お昼のほかにペンギン島で宣明くんと和んくんとぼくでおいかけてをやりました。ぼくは一回おにになりました。
2月5日(木) K・文香⑦
敦子さんと美穂さんと雅美さんと陽子さんとべ



ンギン島でおにさんをはさんでつかまえるのをしました。すぐにチャイムがなつてしまいました。10分ほかに学年分館に本をかりにいつてもすぐにチャイムがなつてしまつてかりられませんでした。ざんねんでした。

2月20日(金) S・弘樹⑥
班集会でペンギン島でどろぼうごっこをしてつかまりそうだったけどつかまらなかった。
うれしかったです。

3月5日(木) T・美穂⑧
二時間目のほかに雅子さんと文香さんと敦子さんとうさぎになつて遊んでいました。
タイヤにのつて遊んだり、ペンギン島に行つてぴよんぴよんはねたりして遊んでいました。

2月21日(水) A・純子③
そとに出るときはいつもペンギン島のちかくのてつぼうをします。だるまさんをれんしゅうします。はじめのうちはあまりできないので、足だけ上につけてどう体は下のままでした。
何回も何回も回つてくるくる回れました。
おもしろかった。

3月2日(月) H・貴子④
朝のほかに佳奈さんと純子さんとペンギン島で鬼ごっこをしました。
私がおにになりました。佳奈さんと純子さんがなかなかつかまりませんでした。

3月21日(水) A・純子③
そとに出るときはいつもペンギン島のちかくのてつぼうをします。だるまさんをれんしゅうします。はじめのうちはあまりできないので、足だけ上につけてどう体は下のままでした。
何回も何回も回つてくるくる回れました。
おもしろかった。

3月21日(水) A・純子③
そとに出るときはいつもペンギン島のちかくのてつぼうをします。だるまさんをれんしゅうします。はじめのうちはあまりできないので、足だけ上につけてどう体は下のままでした。
何回も何回も回つてくるくる回れました。
おもしろかった。

3月21日(水) A・純子③
そとに出るときはいつもペンギン島のちかくのてつぼうをします。だるまさんをれんしゅうします。はじめのうちはあまりできないので、足だけ上につけてどう体は下のままでした。
何回も何回も回つてくるくる回れました。
おもしろかった。

料理研究家

長澤晶子のSPEED★COOKING!

簡単! 豆腐のピリ辛

お値打ちなお豆腐を使い、ご飯がすすむ一品料理です。

材料

【材料(4人分)】
絹ごし豆腐..... 2丁
(*水切りをしっかりすること)
片栗粉..... 適量
① サラダ油..... 大さじ1
② ニラ..... ½束
(1cmのざく切り)

作り方

[準備] 豆腐の水切りを行う。豆腐をペーパーや布巾に包み、パッドや、まな板などの平らなものをのせて重しをかける。30分くらい置くと豆腐の水が抜けて水切りができる(☆)。
① ☆を一口大の四角に切り、全体に片栗粉をしっかりとつける。
② 熱したフライパンに①を入れ、①を並べて入れ中火で片面、焼き目をしっかりとつけ、一つずつ、衣がはがれないように天地返しし、両面カリッと焼き上げ、皿に盛り付ける。
③ ②のフライパンに②を入れ、はちみつが溶けたら火を止め、熱々を①にかける。
④ ③を全体に振りかければ出来上がり!
★ お好みで糸唐辛子やいりごまをかけてもよいですね!

常滑市民文化会館

ホール

令和4年度文化の日記念文化振興事業第17回WAKU和久DOCK工器オカリナコンサート

会場無料 問合せ わくどきオカリナコンサート ☎422051(神倉)

令和4年度文化の日記念文化振興事業第38回文協映画祭お終活(十九日)

①開場 午前十時半 開演 十一時(午後四時四十分) ②開場 午後二時半 開演 同三時(同四時四十分) 要整理券 問合せ 常滑市文化協会事務局 ☎352920

中村朱美氏講演会みんなに必要な新しい働き方(仕組み)で人を幸せに!

二十三日水曜 開場 午後二時 開演 同三時(同四時) 関係者のみ 問合せ 商工会議所青年部事務局 ☎343200

令和4年度文化の日記念文化振興事業 Dance Studio JOJO 第3回発表会

二十六日(土) 開場 午後二時半 開演 同三時(同五時) 入場料千円 問合せ Dance Studio JOJO ☎0901413-0600(古賀)

令和4年度文化の日記念文化振興事業第44回常滑市民吹奏楽団定期演奏会

二十七日(日) 開場 午後二時半 開演 同二時(同四時) 入場無料 問合せ 常滑市民吹奏楽団 ☎357326(稲葉)

展示室

あなたのギャラリー

常滑市シルバー人材センター筆耕クラブ書道作品展(日火)十三日(日) 午前九時(初日同十時)午後九時(最終日同三時) あなたのギャラリー 問合せ 常滑市民吹奏楽団 ☎357326(稲葉)

令和4年度文化の日記念文化振興事業「花と書と陶」今日の美術合同展

十八日(金)二十日(日) 午前十時(午後五時)(最終日同ロビー) 泉茶席は十九日(土) ◆ホールロビー 第1・2展示室、あなたのギャラリー 問合せ 常滑市文化協会事務局 ☎352920

青松会(日本画・水彩画・バスレ

会 二十六日(土) 開場 午後二時半 開演 同三時(同五時) 入場料千円 問合せ Dance Studio JOJO ☎0901413-0600(古賀)

令和4年度文化の日記念文化振興事業第44回常滑市民吹奏楽団定期演奏会

二十七日(日) 開場 午後二時半 開演 同二時(同四時) 入場無料 問合せ 常滑市民吹奏楽団 ☎357326(稲葉)

展示室

あなたのギャラリー

常滑市シルバー人材センター筆耕クラブ書道作品展(日火)十三日(日) 午前九時(初日同十時)午後九時(最終日同三時) あなたのギャラリー 問合せ 常滑市民吹奏楽団 ☎357326(稲葉)

令和4年度文化の日記念文化振興事業「花と書と陶」今日の美術合同展

十八日(金)二十日(日) 午前十時(午後五時)(最終日同ロビー) 泉茶席は十九日(土) ◆ホールロビー 第1・2展示室、あなたのギャラリー 問合せ 常滑市文化協会事務局 ☎352920

青松会(日本画・水彩画・バスレ

会 二十六日(土) 開場 午後二時半 開演 同三時(同五時) 入場料千円 問合せ Dance Studio JOJO ☎0901413-0600(古賀)

令和4年度文化の日記念文化振興事業第44回常滑市民吹奏楽団定期演奏会

二十七日(日) 開場 午後二時半 開演 同二時(同四時) 入場無料 問合せ 常滑市民吹奏楽団 ☎357326(稲葉)

展示室

あなたのギャラリー

常滑市シルバー人材センター筆耕クラブ書道作品展(日火)十三日(日) 午前九時(初日同十時)午後九時(最終日同三時) あなたのギャラリー 問合せ 常滑市民吹奏楽団 ☎357326(稲葉)

令和4年度文化の日記念文化振興事業「花と書と陶」今日の美術合同展

十八日(金)二十日(日) 午前十時(午後五時)(最終日同ロビー) 泉茶席は十九日(土) ◆ホールロビー 第1・2展示室、あなたのギャラリー 問合せ 常滑市文化協会事務局 ☎352920

青松会(日本画・水彩画・バスレ

少人数での家族葬専用ホール

大阪屋リビング 常滑北

誠意を込めて安心のお手伝い

大阪屋葬祭

TEL0569-35-4949

大阪屋葬祭 | 検索

知多の新鮮たまご 発酵ケイフン

(有)知多エッグ

知多郡武豊二ツ峯380 TEL0569-73-6341

わが家のニューフェイス



柚原凛^{りん}(6才) 潤^{じゅん}(4才) 武豊町

へ	て	が	の	だ	い	色
行	飛	飛	電	ッ	て	写
っ	行	行	気	ッ	思	真
た	機	機	から	ッ	っ	文
よ	の	の	守	知	た	
。	中	燃	る	ら	の	
ス	を	料	仕	な	パ	
タ	見	の	事	か	パ	
ン	て	部	を	ッ	、	
プ	き	品	し	た	マ	
ラ	た	を	て	か	マ	
リ	の	ビ	い	ら	い	
を	パ	ビ	る	ッ	ッ	
し	パ	リ	ん	ー	も	

と	マ	オ	私	わ
一	マ	で	の	た
緒	、	す	名	し
に	4	。	前	まえ
セ	オ	こ	は	な
ン	の	の	柊	ま
ト	妹	前	原	ふ
レ	の	パ	凛	らん
ア	潤	パ	凛	りん



愛と *My Family*



榊原衣織^{いおり}(4才7ヶ月) 半田市

[illegible]

デュプロ販売株式会社 (名古屋)

東海・北陸地区発売元

デュプロは
コンピュータネットワークを活用した、
お客様の新しいビジネススタイル
“e-BUSINESS”を提案していきます。

情報を美しく。デュプロ

Duplo®

from print to documents

デュプロ販売株式会社

〒460-0015 名古屋市中区大井町4番19号 TEL(052)321-2020

訪問集金でお支払いの購読者の皆様へ

口座自動振替払いに切り替えませんか？

お支払いが
ラクラク
あんしん！

メリットたくさん！

- ◎毎月決まった日に引き落とされるからお金の管理がラク！
- ◎忙しい時間に手間を取らない！
- ◎不要な対面を避けられる！

ご利用可能な金融機関

- ・JA/バンク・三菱UFJ銀行
- ・ゆうちょ銀行・半田信用金庫
- ・知多信用金庫・西尾信用金庫

中日新聞
あかい新聞店 武豊 0569(72)0356
常滑 0569(35)2861

[illegible]