2026年(令和8年)11月1日(日曜日)　第 459 号

わかろまん

1886（明治19）年創業。地域とともに140年。
Human Communication Partners
半田中央印刷株式会社
〒475-0032 愛知県半田市潮干町1番地の21
TEL 0569-29-2525(代)　FAX 0569-29-4500
P.T.C. Group

わが町、わが店、この道一筋。出逢いとコミュニケーション　あかい新聞店ホームページ http://www.akai-shinbunten.net ＜発行所＞あかい新聞店 武豊店/知多郡武豊町字金下37番地 ☎＜0569＞72-0356　常滑店/常滑市市場町4丁目167番地 ☎＜0569＞35-2861
企画・制作：株式会社 新聞ビル



よんひゃくじのきょうがたり

四百字の京がたり

ひぃさま❀藤間勘萃



NO.031

逝く夏と、おり立つ秋と。
涼しさの 肌に手を置き 夜の秋

少し季節をさかのぼり、秋の入り口へ皆さまをお連れしたい。

昼間はまだ暑いのに、夕方になると風が少し冷たくなり、虫の声が聞こえ始める。夏と秋が指を絡めあうような、九月の終わりを彩る短い季節。

この季節になると、思い出す景色がある。

夕闇の薄暗がりで、蝉の亡骸に足をかけるこおろぎの姿。弔いのような、かぼそいその鳴き声。

「夜の秋」

と、学校の読書の時間に見つけたばかりの言葉を、ふと呟いていた。

秋といいながら、夏の季語であるその言葉に、幼い私は心惹かれた。

夜だけが、ひと足先に秋を知っている。移ろう季節の一瞬をすくい取った、うつくしい季語。薄暗がりに身をひそめる蝉の亡骸とこおろぎは、夜の秋を体現する使者のように思え、胸に刺さった。

逝く夏と、おり立つ秋と。
「涼しさの 肌に手を置き 夜の秋」（高浜虚子）

今月の動画は十周年記念公演「薫衣草の黄昏語り」より、舞台の裏側も少し楽しめるようなしつらえで。

ひぃさま（松根裕美）
京都生まれ、京都育ち。
学生時代は日英を問わず朗読や作文に多く携わる。高校時代、裏千家主催学校茶道体験論文コンテストにて優秀賞受賞、第18回裏千家ハワイセミナーに招待。京都私学ESS連盟主催英語暗唱大会優勝、英語弁論大会優勝。大学時代、世界遺産「下鴨神社」で十二単王朝舞を学び、名月管絃祭で舞を奉納。現在は京がたりの舞台活動に加え、一般社団法人きものカラーコーディネーター協会認定講師として、きもの・色・ことばに関わる各種レッスンやコンサルティングを、名古屋を中心に各地で展開。きものカラーワークやセルフ和髪レッスンなど、地方や海外からも生徒が訪れる人気講座を運営。
インスタグラム→ @hiromimatsune

藤間勘萃
1958年に名古屋で生まれて、1977年にデビュー。
日本舞踊家（宗家 藤間流 名執）／楽師としてNHK「日曜美術館」や「花の舞・花の宴」、養老孟司（東京大学名誉教授）との「以心伝心・以身伝心」、久田舜一郎（小鼓方 大倉流15代宗家）との「秋天の興」など放送や舞台に数多く携わる。作／編曲家として「世界デザイン博覧会」テーマ館音楽、名古屋市芸術祭主催公演テーマ曲、関西二期会オペラ、合唱曲「弥陀観音大勢至」（深井丸 興西寺所蔵）、「おとほぎ」（あいちオカリナ フェスタ テーマ曲）、音楽版「浄土真宗 正信偈草四句目下」（光壽山 阿彌陀寺所蔵）などを手掛ける。名古屋音楽大学音楽学部 作曲学科卒業。日本福祉大学 社会福祉学部を経て、現在、東海学園大学 教育学部にて講師。



ひぃさま❀藤間勘萃 幻燈館
文中で紹介した動画を YouTubeでご覧いただけます。
QRコードを読み取っていただくか、「藤間　舞台の表」で検索して下さい。

ひぃさま❀藤間勘萃の
ホームページはこちら

旅で磨こう「文化力」㉙

政治体制激変の香港、「中国式化」が進む

香港には2度行ったが、その後に政治体制が激変してしまった。最初は2006年11月で、経済発展と近代化の進む状況に目を見張った。13年後の2019年5月に再訪したが、自由や民主化を求める学生や市民のデモが激化のさなかだった。2020年に国家安全維持法が施行されて以降、政治の「中国式化」が進み、中国共産党の指導が急速に浸透している。反体制運動は鎮圧され、2019年の選挙方法改変を機に民主派が統治機構から完全に排除された。そうした政治や社会の動きを憂慮しつつ、目にした事象についてリポートする。

アヘン戦争で割譲、高度経済都市へ変貌

香港の歴史はアヘン戦争(1840～1842年)に始まる。当時、イギリスは植民地のインドで製造したアヘンを、清に輸出して巨額の利益を得ていた。清はアヘンの蔓延に対処し全面禁輸を断行。イギリス商人の保有するアヘンを没収・処分した。反発したイギリスとの間で戦争となり、イギリスが勝利し中国にとって不平等な南京条約によって、香港島はイギリスに割譲された。

以降、太平洋戦争でイギリス軍を放逐した日本が統治(1941～1945年)するが、日本の敗戦後、イギリスが復帰する。香港は中国華南の一漁村だったが、開放政策に転じた中国の金融・貿易の窓口となり、高度経済都市に発展した。

1997年、イギリスに統治された香港は155年の歴史を経て幕引き、中国に返還されることになったが、50年間は香港の社会制度を変えない「一国二制度」の統治方式を約束していた。

「一国二制度」とは、中国の一部である香港に外交・防衛を除く分野で高度な自治を認めて中国本土とは異なる制度を適用することだ。このため中国本土では認められない言論・集会の自由や、通貨やパスポートの発行権を持つ。一方で中国は憲法にあたる香港基本法の解釈・改正権や政府高官の任命権を握った。

第二次世界大戦後、香港は中国と外国との交流の窓口となった。一時、中国の8割以上の外貨が香港を通じて獲得され、現在もその比率は約4割に達する。香港は中国にとって最大の輸出中継点であると同時に、最大の投資元でもある。

返還前後、中国の経済発展とそれを支える香港が中国の民主化を促すとの期待もあった。だが、力をつけた中国は共産党の一党独裁と香港や少数民族への強権統治に進んだ。こうした政治の「中国式化」に対し、自由や民主化を求める学生や市民運動は激化したが、国力を増した中国による統制が強まり、香港の民主化は挫折し、民主化を求める政治的な自由も消滅してしまった。

「百万ドルの夜景」やsky100展望台も観光

香港と言えば「百万ドルの夜景」を観光パンフレットなどで眺めていて、一度は目にしたいと思っていた。その後、1997年にイギリスの統治から中国に返還されてからの様子が関心事になった。その香港の旅が実現したのは10年後だった。日本との時差は1時間。関西空港から、わずか5時間足らずで、その夜にはビクトリアピークから「百万ドルの夜景」を楽しむことができた。

エネルギッシュな都市景観の魅力と、風光明媚な自然環境が共存した香港は新鮮だった。空港に到着後、世界第2位という全長2160メートルの吊り橋・青馬大橋を渡って新界地区へ。ここは1970年代ごろまでは、ほとんどが山林と原野、農村にすぎなかったが、人口増加に対応すべくニュータウンがこの地域に次々建設され、香港のベッドタウンとしての役割を担う。


ビクトリアピークからの摩天楼(2006年11月)

自然保護区や国立公園が多く、自然を肌で感じられる新界では、まず落馬州展望台へ。香港と中国との境界にあり、展望台から中国側の深圳(しんせん)が望める。その夜は先述のビクトリアピークで摩天楼の夜景を見たのち、宿泊はビクトリア湾を「スターフェリー」に乗って約10分間、九龍半島にあった。

2日目は終日、香港島市内観光。名物の2階建て路面電車(トラム)で中環(セントラル)の街並みを眺める。香港金融の中心で、世界でも指折りの超高層ビルがひしめくエリア。高級ブランドが入居するショッピングモール、夕方以降に賑わい始めるバーなどが並ぶ。

観光名所の黄大仙廟(こうだいせんびょう)は、道教・仏教・儒教の寺院であり、あらゆる願いをかなえる場所で、境内には占いや祈りのための専用エリアがある。景観にも優れ、黄金の屋根や赤を基調とした色鮮やかな装飾、精細な彫刻など、中国の古典的な雰囲気を存分に味わえる。

女人街(のいやんがい)は、女性向けの衣類やアクセサリー、カバンや靴、化粧品や日常雑貨まで豊富に並べられていた。一方、男人街(やんなんがーい)も訪れた。こちらは男性向けの衣類やアクセサリー、時計などの製品が多く販売されていたのが由来。夕方には約1キロの通りに100店舗以上の屋台が出現する。


外国人観光客でにぎわう女人街(2006年11月)

都市景観の魅力と、風光明媚な自然環境

形骸化する「一国二制度」、香港の今後は

香港では、2024年3月、中国主導で2020年に制定された国家安全維持法(国安法)を補完する国家安全条例が施行され、社会統制が強化された。政府を批判する声は厳しく抑え込まれ、「中国式化」が一段と加速している。

政治の「中国式化」が進む一方、中国政府は香港の経済面における独自性は維持したい考えである。しかし実需が低下するとともに、中国本土の不動産不況も相まって、基盤産業である不動産開発は不況に陥っている。これらの打開策として、現在香港政府が推進する開発政策や中国本土との経済融和政策は、香港の将来を決する重要な岐路となるだろう。

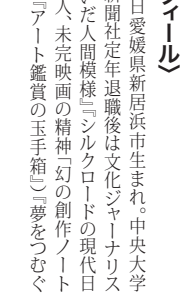
香港のこうした変化を捉えて、欧米などからは、「一国二制度」を土台とした自由・民主主義が崩壊に向かっていると揶揄され、欧米諸国との関係が悪化している。そのため、香港政府はASEAN諸国や中東諸国との新たなパートナー関係の構築を模索しているが、先行きは不透明である。

ただし香港は中国本土と異なり、インターネットの自由が保障されている。これは国際金融センターとしての機能を有する香港において、インターネットが必要不可欠なインフラであるためである。


香港のスカイラインを一望できるアベニュー・オブ・スターズ(2019年5月)

現時点では、外国人に対する国家安全維持法の影響は限定的である。ただし、「中国式化」に伴う政治情勢が、香港の経済情勢にも影響を与えていることは明白といえよう。「一国二制度」の50年の期限が切れる2047年には、「一国二制度」に移行する恐れもある。

国際社会は、中国の権威主義体制下で、香港の自由と民主主義、人権が抑圧されている現実を直視し、容認しないことを示していく必要がある。日本としても、香港が脱政治・脱国籍的な経済を維持するよう求めていくべきであろう。



〈白鳥 正夫プロフィール〉

1944年8月14日愛媛県新居浜市生まれ。中央大学法学部卒業、朝日新聞社定年退職後は文化ジャーナリスト。著書に『絆で紡いだ人間模様』『シルクロードの現代日本人列伝』『新藤兼人、未完映画の精神「幻の創作ノート「太陽はのぼるか」』『アート鑑賞の玉手箱』『夢をつむぐ人々』など多数

この指(ゆび)とまれ (368)

氏原朝信

昭和56年度常滑西小学校一年一組『なかよし』

勉強(3)

図工(お話の絵)

2月8日(月)　①ゆうこ

ずこうのじかんに「土の中のはなし」をよんでくれました。そして、じぶんのせきにかえって「土の中のはなし」のえをかきました。

わたしはアリのすのようすをかきました。

⑥のりちか

土の中のえをかきました。ぼくは、虫のアパートをかきました。虫のおきゃくさんは、カマキリ、カブトムシ、クワガタ、てんとう虫といろいろおもいだして、たのしくかきました。

2月9日(月)　⑦なおあき

きょう、かきかたをもってそんをした。だって、かきかたどころかずこうのえをかいて、三じかんも「土の中のはなし」のやつをかいた。かきかたのほうはぜんぜんやらなかった。

かきかたをわすれたほうがよかった。

体育

2月12日(金)　⑦みお

二じかん目にたいいくをしました。

はじめに**なわとび**でうんどうじょうを二しゅうまわりました。そして、おわったらリレーをしました。二れつにならんでタイヤをぐるりとまわりました。

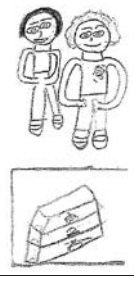
あとで、サッカーをしました。

2月15日(月)　⑦ふゆと

おくたいでたいいくをひさしぶりにやりました。

「とびばこ」をやって、ぼくはとびばこができました。

はじめてとびばこをやった子がいました。



④まさと

三じかん目におくたいで

とびばこをしました。

ほいくえんでは六回やったけど、がっこうではじめてやりました。三だんだったのでかんたんでした。

こんどは、四だんや五だんもとんでみたいです。

⑥ともき

たいそうふくをきてこなかったから、たいいくをやめました。

だから、きょうしつでこくごのきょうかしょの「ボンボンとけい」をよみました。よみすぎてつかれてきたから、さんすうセットをだしてあそんでいました。

＊流感後は、寒い屋体や運動場での見学を見直し、教室で自習をするようにと。さすがです。静かに自習ができるようになったことに拍手を送ります。

料理研究家 長澤晶子のSPEED★COOKING!

簡単! 秋サケとじゃが芋炒め

子供の好きなジャガイモを使ったお魚料理です。
じゃが芋はレンジで加熱すればフライパンで炒めるだけの時短料理になります。

材料

【4人分】

- Ⓐ 鮭切り身……370g(3切れほど) ※水分を拭きとり、骨を取り、一口大に切る
- Ⓑ 塩、胡椒……適宜
- Ⓒ 片栗粉……適宜
- Ⓓ 油……大さじ1.5
- Ⓔ 冷凍インゲン……90g
- Ⓕ 無塩バター……20g
- Ⓖ じゃが芋……約700g(大4個) ※皮をむき、厚さ8mm・幅3cmほどの半月切りにし水に浸け、2回ほど洗う。水切りして、耐熱容器に移しラップし、レンジ700w4分加熱。火傷に気を付けてラップを開け均一に加熱できるようさっくり混ぜラップする。さらに3分加熱し、竹串がすーっと通る柔らかさになったら、出てきた水気をきっておく。
- ★ 顆粒コンソメ……小さじ3
- ★ 酒……大さじ2

作り方



① ⒶにⒷをふり、Ⓒを薄くまぶす。
② Ⓖをレンジで加熱しておく。
③ フライパンにⒹを入れ中火にし、油が温まったら①を皮目から焼く。両面焼き色が付いたら皿に取り出す。
④ ③のフライパンを中火にし、Ⓔを炒め水分を飛ばし、Ⓕ、②の順に加え入れ全体に火が回るようにさっくり炒める。
⑤ ④に③を加え入れ、★を全体に回し入れ、さっくり混ぜ合わせアルコールを飛ばして火を切る。
⑥ 彩りよく皿に盛り付けて出来上がり。
お好みでブラックペッパーをふっても美味しいです。

いべんと

◎常滑市民文化会館

ホール

▼10月より、ホール等の文化会館の施設が当面の間休館となっております(ホール・楽屋・リハーサル室・練習室・地下駐車場)

展示室

あなたのギャラリー

▼常滑市文化協会・文化会館協働事業　文化ふれあい体験広場・二十一日(土)　午後一時半～　第1展示室

問合せ　常滑市民文化会館　☎35－3111

◎とこなめ陶の森資料館・陶芸研究所

▼企画展「常滑の名工　谷川菁山　ものがたり・～令和九年二月十四日(日)

午前九時～午後五時　無料

▼谷川菁山の茶器を楽しむ・一日(日)　正午～午後四時

講師　小竹惇子(売茶真流)　資料館　特別展示室

▼学芸員によるギャラリートーク・十四日(土)　午後一時半～同二時半　無料

資料館　特別展示室

▼講演会　谷川菁山がみた常滑焼の世界・二十八日(土)　午後一時半～同三時

講師　小栗康寛(とこなめ陶の森　学芸員)　資料館2階　講座室

◎TOKONAMEギャラリー

(常滑市陶磁器会館内)

▼着と木と。中根由美子　中根啓・十三日(金)～二十三日(月・祝)　午前九時～午後四時　無料

問合せ　☎34－8888

知多の新鮮たまご
発酵ケイフン
(有)知多エッグ
知多郡武豊二ツ峯380
TEL0569-73-6341

常滑の町で自然と共に眠る　東龍寺墓地　大阪屋樹木葬常滑北
誠意を込めて安心のお手伝い
大阪屋葬祭
常滑ホール　鬼崎ホール　リビング常滑　リビング常滑北
年中無休　24時間体制　TEL0569-35-4949(代表)
大阪屋葬祭　検索

ちたから見た日本仏教 Vol.8

「菩薩道物語⑧」

久田健吉（哲学研究者）

梅原猛について書きます。梅原猛はまさに仏教学者で、素晴らしい人でした。

仏教を共存の菩薩道と理解し、仏教を学ぶということは「仏になること」だと解明した点が特に素晴らしい。仏教が葬式仏教になったり、廃仏毀釈の嵐に会って歪められたりしてきていますが、この菩薩道こそが日本道徳を築いてきたと説いた点は圧巻です。梅原も西田に応えて、日本道徳は仏教の共存の菩薩道を土台にしているが、この精神において西洋文明を受容すべきだと立論しました。

そして、上記三人は結論として、聖人の思想（イエス・釈迦・孔子・ソクラテスの思想）を哲学の始祖にしようと説きます。なぜなのか。四人の聖人はすべて共存の思想を説いているからなのです。イエスは隣人愛を、釈迦は菩薩道を、孔子は恕の心を、ソクラテスは善の心を。上記三人の秀才弟子は、共存の思想こそジコチュウ克服の原理と考えるからなのです。三秀才弟子は西洋と東洋において哲学に差はなく、みんなが幸せになるためにするのが哲学だと解しています。

こういうことですので、この三人の思想を土台として考えていけば、西田幾多郎の『善の研究』の真意が解明できるように思えます。三秀才弟子を育てたのは西田ですので。

変な話ですが、いまだに、西田幾多郎の『善の研究』の真意は確定されていないのです。よく西洋哲学と仏教を融合した哲学と言われたりしていますが、それを具体的に証明した研究者はいません。そのくせとても大切な本だと言われたりはしています。

私は谷川徹三を含む秀才弟子三人の思想から、西田幾多郎の思想を解明したいと思っています。うまくいくかどうかは分かりませんが、多分うまくいくでしょう。共通項は菩薩道ですので。西洋文明が流入する中で、日本の思想界は大混乱しますが、西田はどう哲学をたてなおすべきかというテーマで『善の研究』を書きます。その立論に、三秀才弟子は菩薩道で応えたのです。これが西田哲学解明のヒントになります。

しかしこの研究は大部な研究になります。それゆえここではしません。別稿でします。ここでは、なぜ仏教の菩薩道が混乱を克服する思想になるのかの話をします。つまり、先号と今号の前半でお話しした三秀才弟子の中味となる菩薩道の話です。なぜ菩薩道はできるのか。菩薩道は共存して生きるための教えだからです。そのお話をします。

菩薩道はとても簡単な教え（思想）です。実践は無限に難しいのだけれど。
「仏となって自分だけでなくみんなで幸せになろう」。これが菩薩道の教えです。
なぜ仏教はこう説くのか。その根拠を踏まえた仏教の話をすることにします。

菩薩道の話をする前に、「法華経」の話をします。この法華経には釈迦の菩薩道開眼とその実践物語が書かれていますので。

人々を苦しみから救うには、人々を成仏させる以外にないと釈迦は悟りますが、なぜ成仏することが人々を救うことになるのでしょうか。その理由を「仏知見」として、人々に話さなければなりません。話して理解してもらわないと、その人の成仏は不可能となりますので。法華経にはその苦労話が書かれています。長い年月をかけて以下のように仏知見は定式化されますが、その元になった釈迦の苦労話がここには書かれています。その話こそは、「自分だけでなく、みんなで幸せになろう」の根拠となる仏知見です。

（次号へつづく）

日々是好日

私の知恵袋は㊗満100歳



百歳体操に励む高瀬重久さん（満100歳3カ月）
師崎公民館・2026年10月1日撮影

ふるさと師崎（もろざき）の昔を調べる時、いつもお世話になるのが高瀬重久さん。今年（2026年）満100歳を迎えた。師崎生まれの師崎育ち、ずっと師崎で暮らしてきた。

急な坂道と石段が続く、師崎の縮図のような場所に建つご自宅へ、南知多町長がお祝いの花束を持って訪れたそうだ。

高瀬さんは大正15年（1926年）6月生まれ。14歳で尋常高等小学校を卒業。校舎は現・みさき小学校の場所。昼食は弁当ではなく各自が家に食べに帰った。尋常高等小学校の名を記した卒業証書を受け取った最後の世代である。

卒業後は家業の打瀬（うたせ）網漁師をしながら、夜は青年学校へ通った。道徳、国語、算数に加え、在郷軍人の先生のもとで教練と呼ばれる軍事訓練に励んだ。15歳の時に太平洋戦争開戦。

17歳で師崎の監視所へ。19歳（昭和20年）で赤紙、三島の野戦重砲第九部隊に配属後、すぐ知覧へ。米軍上陸を迎え撃つ陣地を作った。そこで玉音放送を聞いた途端、「食料に困るので早く出て行って」と言われた切なさは忘れないという。

9月に帰郷。ラバウルの兄は安否不明、船は手放されていた。とりあえず愛知商船（現・名鉄海上観光船）に勤めたが給料は遅配し、配給で食いつなぐ生活だった。復員した兄と漁を再開し釜石までサンマ漁に出たものの、小さな船では儲からなかった。

昭和25年に再び愛知商船へ。28歳（昭和29年）で結婚し、職場では組合結成やストに大きく関わりながらも、定年まで勤め上げた。

戦後すぐの師崎では供出で鍋や釜が少なく、ご飯の代わりにクルマエビやワタリガニを食べた。米と交換できる肥料としてウニやシャコエビ、ヒトデが道端で干された。渥美航路時代には、闇物資を運ぶ女性客を没収から守るため、船内に隠すなど命がけの便宜を図った。没収を逃れるために体を売った女性もいたと、混乱期の過酷な現実を語る。

一つ心残りがある。「監視所跡を見に行こう」という約束が、羽豆（はず）岬へ続く道路の切通し工事によって果たせなくなったことだ。

激動の100年を生き抜いてきた高瀬さんは今も頭脳明晰。

何よりの知恵袋だ……。

伊藤　明徳

応募

日々の生活の中でチョットしたこんな事・あんな事・心和む事、面白いエピソード等この欄へどしどし応募してください。
（原稿用紙2枚程度）

応募先：あかい新聞 武豊店（郵送またはFAXにて）
住　所：知多郡武豊町字金下37番地
ＴＥＬ：0569-72-0356
ＦＡＸ：0569-72-6002

「R」作、「私」作



Rが聞いてきたよ。
「Kちゃん、来年のドラゴンズの監督知ってる?」と。
「もちろん、知ってるよ」
Rはニコニコして、「工藤監督って言うんだよ。監督になっても勉強してるんだよ。来年のドラゴンズは強いよ!!」と、言ってきたよ。
私も、工藤監督がカッコいいから、来年はカープから浮気してドラゴンズを応援しようっと。
「Kちゃん、単純!!」とRに笑われたけど、いいの。パパにドームに連れて行ってもらおうっと。

また、Rが聞いてきたよ。
「Kちゃん、俳句って知ってる?」と。
知ってるよ。5・7・5の17音でしょ」と、一緒に俳句を作ろうよ!!と、言ってきたので、作ってみたよ。

「R」作
栗ごはん　とられるまえに　たべちゃお!

あははは。Rは相変わらず、食いしん坊だなあ。そして、美味しいものはよく知ってる。栗ごはん、美味しいよね。私も大好きだよ。

「私」作
なつやすみ　目覚まし時計　せみのこえ

即興で作ってみたよ。おじいちゃん、おばあちゃん、パパ、ママの評価は、どちらも甲乙つけがたいとのことで、互角だったよ。そして、その日の夜ごはんは栗ごはんだったよ。Rに食べられる前に私が栗ごはん全部食べちゃおう。秋は、美味しいものがたくさんあって、大好きな季節だなあ。今日はRと俳句を楽しんで、とってもいい日だったよ。

（K）

▼平野政志 作陶展・二十七日（金）～十二月七日（月）　午前九時～午後四時　無料　問合せ ☎34－8888

◎**常滑屋**

▼「はちはちと愉快な仲間たち」作品展　はちはち・三日（火・祝）～八日（日）　はちはちさんに素敵な仲間がコラボします。◆木版画 縁 浮世絵の刷り師が伝統木版画の技法で、浮世絵オリジナル木版画、アクセサリーを制作。◆ともゑ工房 漆やカシューで塗られたアクセサリーの数々。◆山ぶどうのかごや 山ブドウの樹皮を用いた育ていくバッグなど。草木染の布と山ブドウの樹皮で冬にぴったりのブローチを作ってみませんか 所要時間は約一時間です。お申込は常滑屋まで。会費 三千五百円（材料費込み） 要予約

▼「縞・色・染織展」二人工房・十日（火）～十五日（日） 草木染織作品（ショール かぎ針 帽子マフラーなど）。初めてでもお時間があれば、織りたい方はご予約下さい。 リジッド機を楽しめるコーナーも開設!! 一本織ってみませんか（参加費五千円）

▼「楽しいクッション展」たみ子パッチワーク・二十四日（火）～二十九日（日） おもしろい たのしい 意外なへ～と思わせるようなインテリアクッションを…。素材選びは家の中 タンスの中に眠っているものや糸や使われていないアクセサリーなど考えるとたくさんありますね

◎**知多市こども未来館**

午前九時～午後五時　対象　どなたでも

～十二月二十七日（日）

▼工作「えとかざり（ひつじ）」 内容 わた・モール・フエルトなどを使って、えとのかざりを作ります。一個 三百円

～二〇二七年一月三十一日（日）

▼工作「だるまおとし」 内容 好きな色をぬったり、絵を描いて、オリジナルのだるまおとしを作ります。一個 六百円

▼未来館まつり 開催日 八日（日） 時間 午前九時～午後五時 内容 未来館ご利用団体による発表、未来館まつり工作、ユニックスらんど（ゲームであそぼう）文字さがしラリー、テント販売、キッチンカーなど 参加費 無料（工作は有料）

◎**武豊町立図書館**

▼図書館フェスタ2026・三日（火・祝） 午前九時～★本のリサイクルフェア 午前九時～午後三時 場所 二階学習室（お昼に本の補充をします） ★おへその会によるおはなし会 午前十時半～同十一時 場所 二階視聴覚室 ★デコって♡オリジナルカードケースをつくろう! 午後三時～同四時 場所 一階カウンター横 定員 二十名 ★秋の音楽会 【第一部】JAZZ in Library 午後一時～同二時 出演 Route 247 Band 場所 二階会議室 【第二部】春音 in Library 午後二時半～同三時半 出演 武豊春の音楽祭実行委員会 場所 二階会議室

◎**武豊町立中央公民館**

▼「第四十回読書感想文・感想画コンクール」「第十一回図書館を使った調べる学習コンクールin武豊」表彰式・三日（火・祝） 午前十時半～

▼字てがみ教室体験会（年賀状）・五日（木） 午前十時～正午 講師 野口正義さん 対象 一般 定員 八人 参加費 千二百五十円（材料費を含む） 申込要

▼実用書道教室 行書～臨書と創作～・①十日（火）②十七日（火） ③二十四日（火）（三回コース）①②③とも午後七時～同八時半 講師 江川美揮子さん 対象 一般 定員 十人 参加費 二千円（材料費を含む） 申込要

▼季節の寄せ植え教室・二十八日（土） 午前十時～正午 講師 石黒幸代さん 対象 一般 定員 十二人 参加費 三千二百円（材料費を含む） 申込要

◎**武豊町民会館**

ゆめたろうプラザ

▼ゆめプラサロンコンサート2026 Vol.5 ここの歌・遠くの歌・二十八日（土） 午後三時開演 料金 前売 ゆめプラメイト・一般 二千円 二十五歳以下 千円 全席自由 未就学児入場不可

◎**長尾児童館**

▼わんぱくっこ・六日（金） 午前十一時～同十一時半 申込不要

▼ミニゴルフで遊ぼう・七日（土）、八日（日） ①午前十時半～同十一時半 ②午後一時半～同四時 申込不要

◎**くすのき児童館**

▼わんぱくっこ・十二日（木）、二十六日（木） 午前十一時～同十一時半 申込不要

▼ふわふわツリーを作ろう・二十一日（土） 午後二時～同三時 受付時間 午後一時四十五分～同二時十五分まで（受付時間内であっても定員になり次第終了） 当日受付

◎**おおあし児童館**

▼アナログゲームを楽しもう・七日（土） 午前十時半～正午 申込不要

▼グラスデコでつるし飾りを作ろう・九日（月）、十六日（月） 午後三時半～同四時十五分 申込不要（先着順）

▼わんぱくっこ・五日（木）、十九日（木） 午前十一時～同十一時半 申込不要

◎**富貴児童館**

▼オレンジリボンを飾ろう・二日（月）～三十日（月） ①午前十時半～同十一時半 ②午後一時半～同四時 申込不要

▼けん玉であそぼう（検定会）・二十一日（土） 午前十時～正午 申込不要

◎**半田空の科学館**

▼特別プラネタリウム ごんからの贈り物～懐かしの番組・ごん～＝うた時計より＝・五日（木）～十二月十七日の毎週木曜日（七回） 午後一時半～（約五十分・今夜の星空を含む） 対象 どなたでも 参加費 三歳～中学生 百五十円、高校生以上 三百円 定員 百名 当日先着順

▼熟睡プラ寝たリウム「のんびり・ゆったり星空旅行」・二十二日（日）、二十三日（月祝） 午後三時半～同四時半 参加費 三歳～中学生 二百円、高校生以上 三百円 定員 百二十名 当日先着順 申込要

問合せ　半田空の科学館 ☎23－7175

若竹俳壇

作品募集 毎月十日までに葉書で発行所へ

雨上がり風吹き蜻蛉ぞめき出す　新海　素子
語らずも触れ合わずとも秋うらら　中村　泉
稲の秋倖せ運ぶこうのとり　山下みどり
秋愁ふAI暴走人の末（すえ）　塚本　千鶴
神無月豊穣の風吹き渡る　細井かね子
秋澄むや犬の遠吠え間近なり　里美
常滑や道に迷って花カンナ　古川　義高
枯葉踏めばポテトチップス食む音す　谷川と志江
足下に群れ来るとんぼ赤とんぼ　浦崎ひとみ
角曲がる塀よりのぞく百日紅　杉江　タエ
万珠沙華昔々に来たような　細川　靜代
かみあわぬ会話途切れて長き夜　中村　照代
法師蝉どんどん速まる読経かな　竹内　一穂
地蔵盆提灯掲げ母と行く　大津くによ
きりん草俺は河原の流れ者　日比　道生
雨降りて一気に来たり今朝の秋　荒川　達雄
敬老日囲むテーブル潤む母　川瀬美佐子
毛虫にも逃げ足といふ速さあり　村井　範子
蕎麦の花咲きて旅へと誘わるる　飯嶋美智子
窓際で紅茶の香り今朝の秋　竹内　佳香
こうべたれ長雨うらむ今年米　竹内やす子
断捨離や後は吾のみ秋の暮　田上　義則
秋晴や麻婆豆腐の路上売　坂　靖久
味噌蔵に灯火ひとつや路地夜寒　槇野　侃
柚子の香をリュック一杯背負ひ来る　山本なづな
乗り換へし単線の窓晩稲の黄　小山　英子
長雨の夜明けに聞こえる虫時雨　石川　隆子
団栗の手からあふれて声を上げ　平野　銀鈴
手塩かけ野菜育てる文化の日　中村　洋子

わが家のニューフェイス



音葉(5才)　碧唯(9才)　武豊町



写真・文　出口里美

今年、ママは「みらしあおばⅡ」という
お団子屋さんを始
めました。お店を始
める ために、沢山準備をして大変
な事もあ、たけど、碧くんとおと
ちゃんが「ママ、がんばって！」
という応援や協力をしてくれた
おかげで頑張れたよ。

休みの日は色んな所に遊びに行
こうね。二人はママの宝物です。
これからもず？と大好きだよ。

西尾市資料館企画展

俳句一筋、鬼城一本

富田うしほ・潮児と西尾近代俳句



上：村上鬼城
中：富田うしほ
下：富田潮児

▲村上鬼城句帳/若竹吟社所蔵

令和8年 10/10[土]▶
令和9年 1/11[月・祝]

観覧無料

会場／西尾市資料館 企画展ゾーン
開館時間／午前9時～午後5時
休館日／月曜日(祝日は開館)、12月29日(火)～1月3日(日)

主催／西尾市資料館
協力／若竹吟社
一般社団法人西尾市文化協会、華蔵寺

◀富田うしほ句・富田潮児画 句幅/若竹吟社所蔵

俳句コンクール作品募集
募集期間：令和8年10月10日(土)～12月13日(日)
どなたでも参加できる俳句大会の作品を募集します。
詳細はチラシやホームページまたはQRコードをご覧ください。

鬼城句碑/若竹吟社蔵

新聞配達員 募集

勤務時間	勤務日	給　与
AM3:00～ AM6:00内で ご希望の1.5時間程度	週2日～	30,000～ 70,000円

中日新聞
あかい新聞店

スマホからのお問合せはコチラ

武豊 0569(72)0356　常滑 0569(35)2861
AM10:00～PM5:00(日・祝日休み)
詳細は 担当 赤井 まで気軽にお問合せください

中根由美子・中根 啓 作品展

着と木と。

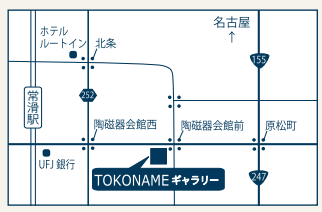
アトリエN ■ Kei





日時　11月13日(火)～11月23日(月)(祝)
9:00～16:00

場所　TOKONAMEギャラリー
常滑市栄町3-8 常滑市陶磁器会館 1F
常滑駅より徒歩5分　駐車場あり(有料)
TEL.0569-34-8888



中根 啓　新制作展 新作家賞 2年連続受賞

国立新美術館(東京・六本木)で開催された新制作展にて、2025年(第88回)・2026年(第89回)と2年連続で「新作家賞」を受賞しました。

新制作展巡回展
京都　11月3日(火)(祝)～11月8日(日)　京セラ美術館
愛知　11月25日(水)～11月29日(日)　愛知県美術館ギャラリー